

1^{ER} DÉC 2022

CONCERT

19

Roma Travestita

IL POMO D'ORO & BRUNO DE SÁ

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

22 23



LE MOT

fantasque adj.

⟨ XV^e s., puis 1575 ; réfection, d'après *fantastique*, du moyen franç. *fantaste* (mil. XVI^e s., Ronsard), abrègement de *fantastique*. Montaigne emploie *fantasque* pour « fantastique » ⟩

⟨ 1575 ⟩ Littér. Qui surprend par son apparence peu habituelle.
→ **extraordinaire, extravagant.** « [...] *masques et bergamasques / Tristes sous leurs déguisements fantasques* » (Verlaine, *Fêtes galantes*, « Clair de lune »).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

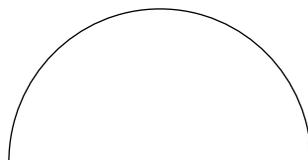


LE SAVIEZ-VOUS ?



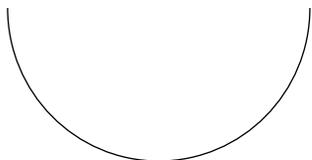
L'opera seria, l'opera buffa

À Rome, l'opera seria, aux sujets mythologiques et historiques prédomine avant 1750. L'opera buffa, aux sujets plus légers, s'y développe par la suite à travers des œuvres comme *La Ciccina* de Piccinni, créé en 1760.



« Aujourd'hui, Il Pomo d'Oro s'avère être l'un des plus brillants ensembles de musique ancienne. »

Kate Bolton,
BBC Music Magazine



ROMA TRAVESTITA

Peu de choses ont subsisté des théâtres romains les plus importants du XVIII^e siècle: le Teatro Capranica a été converti en cinéma puis en salle de conférence et le Teatro delle Dame a disparu dans les flammes à la fin du XIX^e siècle. Pourtant, ces deux théâtres ont marqué l'histoire de Rome en invitant les compositeurs italiens les plus en vue de leur époque. Le Teatro Argentina constitue l'un des derniers témoins de cette période d'effervescence unique.

En réunissant des œuvres commandées et créées par ces trois théâtres, Bruno de Sá et Il Pomo d'Oro raniment toute la force de l'opéra romain du XVIII^e siècle. Ils questionnent un répertoire entièrement créé par des hommes, à une époque où les théâtres sont interdits aux chanteuses. *Roma travestita* met ainsi en lumière la richesse paradoxale de Rome: tout en étant le lieu de l'une des plus grandes émulations culturelles de l'époque, la ville étend l'interdit religieux jusqu'à refuser la scène aux femmes. Travestir le nom de Rome en chantant ses opéras offre donc un hommage mémorable.

LES GRANDES DATES



LES THÉÂTRES ROMAINS

1679

Inauguration du Teatro Capranica. *Griselda* d'Alessandro Scarlatti y est créé en janvier 1721. Trois ans plus tard, Federico Capranica, le directeur, commande à Antonio Vivaldi *Il Giustino*. Financièrement accablé, le théâtre ferme définitivement le 1^{er} mars 1881, après une dernière représentation.

1718

Création du Teatro Alibert, devenu le Teatro delle Dame après une faillite et un rachat. Il est par la suite dirigé par les Chevaliers de l'Ordre de Malte et déclinera au XIX^e siècle. Les œuvres de Porpora, Arena, Latilla, Cocchi, Conforto, García Fajer, Piccinni y sont créées.

1732

Le 31 janvier, inauguration du Teatro Argentina. En 1739, Rinaldo di Capua y fait créer *Vologeso, re de' Parti*. Le théâtre accueillera la création du *Barbier de Séville* de Rossini, en 1816.



● BIOGRAPHIES



● **Bruno de Sá** CONTRETÉNOR

Il a incarné Abel dans *Il Primo Omicidio* dirigé par Philippe Jaroussky et a également chanté Nerone dans *Agrippina* de Haendel à Drottningholm en Suède. En 2022, il interprète le *Stabat Mater* de Pergolèse au Festival de Verbier. Nous pourrions le retrouver en juin prochain dans l'opéra de fin de saison *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Rouen Normandie.



● **Francesco Corti** DIRECTION, CLAVECIN

Né à Arezzo en 1984, Francesco Corti se forme à l'orgue puis étudie le clavecin à Genève et à Amsterdam. Il intègre les Musiciens du Louvre en 2007 et dirige régulièrement l'ensemble depuis 2015. Il collabore avec des ensembles de musique ancienne tels que Les Talens Lyriques et le Concert des Nations, et enseigne le clavecin à la Schola Cantorum de Bâle. Francesco Corti se produit en Europe, aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Nouvelle-Zélande.



● **Il Pomo d'Oro**

Fondé en 2012, Il Pomo d'Oro est avant tout animé par la passion de l'opéra baroque. Il est mené par Maxim Emelyanychev et enregistre plusieurs disques. Sa première collaboration avec Franco Fagiolo, *Arias for Caffarelli*, est nommée « Choc de l'année 2013 » par la revue *Classica*. L'ensemble tourne régulièrement et se produit en Europe et aux États-Unis, dans des salles prestigieuses comme le Theater an der Wien, le Wigmore Hall, le Carnegie Hall ou encore la Philharmonie de Berlin.



PROGRAMME

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sinfonia del Telemaco, presto, moderato, vivace;
Griselda «Di che sogno, o che deliro», & allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Il Giustino, «Senza l'amato ben», & largo e staccato;
«Per noi soave e bella» & allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Trio Sonata opus 3 n°5 en ré mineur

Giuseppe Arena (1713-1784)

Achille in Sciro, «Del sen gl'ardori nessun
mi vantì» & tempo di minuetto, brioso

Nicola Porpora (1686-1768)

Carlo il Calvo, «Vorresti a me» & presto

Gioacchino Cocchi (1715-1804)

Adelaide, «Timida pastorella» & languente

Johan Adolf Hasse (1699-1783)

Cajo Fabricio, «Non mi chiamar crudele» & allegro

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Concerto a quattro in re maggiore, maestoso,
allegro, andante

Gaetano Latilla (1711-1788)

Romolo, «Vanne barbaro alle selve»

Antonio Vivaldi

Il Giustino, Sinfonia

Niccolò Piccinni (1728-1800)

La Buona figliuola, «Furie di donna irata»
& allegro assai

● LES ARTISTES

Contreténor **Bruno de Sá**

Il Pomo d'Oro

Direction, clavecin **Francesco Corti**
Violons **Lucia Giraudo, Elisa Citterio**

Alto **Jesus Merino**

Contrebasse **Jonathan Alvarez**

Violoncelle **Natalia Timofeeva**

Théorbe **Miguel Rincon**

Rouen, Chapelle Corneille

Jeudi 1^{er} décembre, 20h

Durée, 1h30 entracte inclus

L'APHORISME



Les visages
souvent sont de
doux imposteurs
Que de défaut d'esprit
se couvrent de
leur grâce.

Le menteur,
Pierre Corneille, 1644

• La librairie L'Armitière soutient les éditions
de l'Opéra de Rouen Normandie •

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

trio découverte

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ BRITTEN

27 > 31 jan. – Théâtre des Arts

L'émerveillement est à son comble. Goûtez à la prodigieuse féerie de l'opéra de Britten, dans la mise en scène mythique et colorée de Robert Carsen.

FANTAISIES ANGLAISES

22 & 26 jan. – Chapelle Corneille

Vous reprendrez bien un peu de *Fantaisie* ? De Purcell à Britten, elle se transmet et irrigue des pièces qui donnent à la musique anglaise tout son caractère.

SCHUBERT, BACH

10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Vous voulez changer de dimension ? Aventurez-vous dans « La Grande » *Symphonie* de Schubert avec la complicité d'Andreas Spering.

en famille

BIG BANG FESTIVAL

3 & 4 déc. – Théâtre des Arts

C'est l'heure de la fête, du plaisir et du jeu ! Quand ça fait « boum », c'est que le BIG BANG Festival débarque pour les enfants !

FANNY & FELIX

9 mars – Chapelle Corneille

Un spectacle familial pour découvrir les destins passionnants de Felix Mendelssohn et de sa sœur Fanny, deux musiciens aussi talentueux qu'attachants.

À partir de 9 ans

CENDRILLON OU LE GRAND HÔTEL DES SONGES

1^{er} > 5 avril – Théâtre des Arts

Donner la réplique à Cendrillon, c'est ce que vont pouvoir faire petits et grands dans une version de l'opéra de Rossini qui donne à chacun l'occasion de chanter.

À partir de 6 ans

22
23

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.