

24 SEPTEMBRE 2022
OPÉRA EN DIRECT



Opéra en direct

RIGOLETTO – VERDI

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

22 23



PARTOUT EN NORMANDIE

Chaque rentrée, l'Opéra de Rouen Normandie propose une grande œuvre du répertoire lyrique sur la scène du Théâtre des Arts, diffusée en direct sur une vingtaine d'écrans à Rouen et dans toute la Normandie. Après les succès de *Butterfly* de Puccini, du *Barbier de Séville* de Rossini et du *Trouvère* de Verdi, c'est au tour d'une autre œuvre du compositeur, *Rigoletto*, de rayonner sur les places et dans les salles normandes.

Rigoletto est retransmis en direct sur le site web et la page Facebook de France 3 Normandie et France 3, ainsi que le 1^{er} octobre à 00h15 sur France 3 dans « Appassionata ».

En direct sur écran géant, en plein air

Rouen, Place de la Cathédrale

Gisors, Cour du Château

En direct dans les cinémas du réseau NOE

Carentan-les-Marais, **Elbeuf-sur-Seine**,

Fécamp, **Les Andelys**, **Montivilliers**,

Pont-Audemer, **Yvetot**

En direct sur grand écran, en salle

Bernay, Théâtre Édith Piaf

Carrouges, Collégiale de la Maison du Parc naturel Régional Normandie-Maine

Conches-en-Ouche, Salle Jean-Pierre Bacri

Dieppe, Cinéma Grand Forum

Duclair, Théâtre

Eu, Théâtre

Lisieux, Théâtre

Rouen, CHU (TV interne)

Saint-Marcel, Centre Culturel Guy Gambu

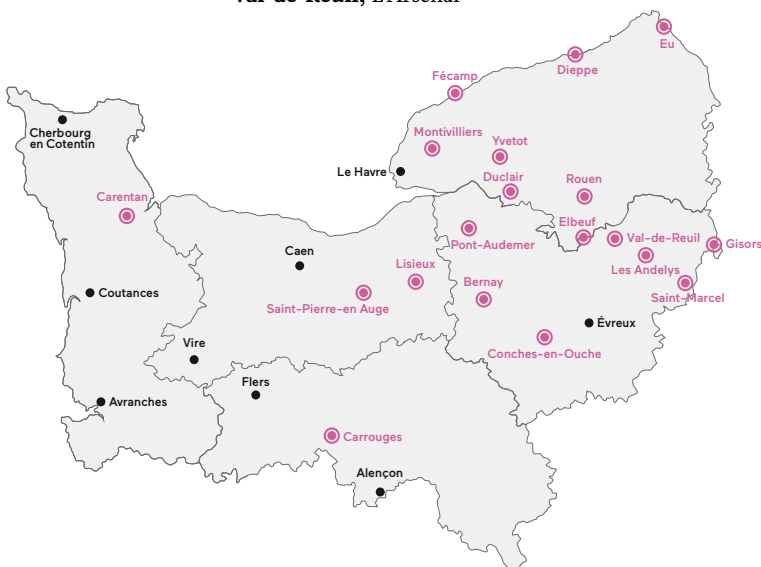
Saint-Pierre-en Auge, Cinéma Le REXY

Val-de-Reuil, L'Arsenal

L'ENTRACTE



France 3 Normandie vous emmène dans les coulisses de la production et à la rencontre des artistes et des danseurs, avec les portraits de Rosa Feola et Pene Pati, ainsi que Richard Brunel et Ben Glassberg.





GÉNÉRIQUE

Rigoletto
Melodramma en trois actes de
Giuseppe Verdi
sur un livret de **Francesco Maria Piave**,
d'après *Le Roi s'amuse* de **Victor Hugo**
Créé à Venise en 1851

Direction musicale **Ben Glassberg**
Assistant à la direction musicale

James Henshaw

Mise en scène **Richard Brunel**
Collaborateur à la mise en scène

Alex Crestey

Scénographie **Etienne Pluss**
Costumes **Thibault Vancraenenbroeck**
Assistante costumes **Nathalie Pallandre**
Lumières **Laurent Castaingt**
Dramaturgie **Catherine Ailloud Nicolas**
Chorégraphie **Maxime Thomas**

Rigoletto **Sergio Vitale**

Gilda **Rosa Feola**

Le Duc de Mantoue **Pene Pati**

La Mère de Gilda **Agnès Letestu**

Sparafucile **Paul Gay**

Maddalena **Katarina Bradic**

Le Comte Monterone **Jean-Fernand Setti**

Giovanna **Aurélia Legay**

Marullo **Richard Rittelmann**

Matteo Borsa **Julien Henric**

Le Comte Ceprano **Nicolas Legoux**

La Comtesse Ceprano **Juliette Raffin-Gay**

Le Page de la Duchesse **Héloïse Poulet**

Danseurs **Adèle Borde, Andreas Giesen,**
Olivia Lindon, Joséphine Meunier,
Nicolas Rombaut, Alexandre Tondolo

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen
Normandie

Et toutes les équipes de l'Opéra de Rouen
Normandie

Production Opéra de Lorraine

Coproduction Opéra de Rouen Normandie,
Opéra de Toulon, Théâtres de la Ville du Luxembourg
Production de la captation Opéra de Rouen
Normandie, Camera Lucida, Kali Son

Retransmission en partenariat avec Crédit Agricole
Normandie-Seine, France 3, France 3 Normandie, NOE
cinémas, France Bleu Normandie, la Région Normandie,
le Département de la Seine-Maritime, la Métropole Rouen
Normandie, la Ville de Rouen et tous les lieux de diffusion.

La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de
Rouen Normandie.

En direct du Théâtre des Arts
Samedi 24 sept. 18h

Durée 2h40, entracte inclus
En italien surtitré en français



Crédit Agricole Normandie-Seine est
grand mécène d'Opéra en direct pour
soutenir la présence de l'Opéra de Rouen
Normandie sur l'ensemble du territoire.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Le rôle
du bouffon est inspiré
de Nicolas Ferriol
(1479-1536), surnommé
Triboulet, qui fut bouffon à
la Cour de France sous les
règnes de Louis XII et
de François 1^{er}.



● **ENTRETIEN AVEC RICHARD BRUNEL,
METTEUR EN SCÈNE DE RIGOLETTO**

LE BALLET DES FAUX-SEMBLANTS

Quel est votre rapport à la musique de Verdi et à cette œuvre en particulier ?

Lorsque j'ai accepté de mettre en scène *Rigoletto*, j'avais déjà monté *La Traviata* et *Il Trovatore*. J'ai retrouvé avec bonheur ce qui m'avait porté dans le reste de la trilogie : la vitalité de la musique mais surtout son incroyable théâtralité, l'intelligence des situations, la puissance du mouvement qui conduit le personnage principal à la mort, la beauté des ensembles. Il y a néanmoins une particularité dans *Rigoletto* qui a d'ailleurs été une inspiration pour l'enquête dramaturgique : la dimension sociale est très vite évacuée. Certes, Verdi inscrit l'histoire dans la Cour du Duc au début de l'opéra. Mais il efface progressivement ce cadre social pour le renvoyer *in fine* au hors-scène, où le chœur, déshumanisé, incarne les sons de la tempête. L'opéra, dès lors, se vide de sa dimension politique pour se concentrer sur des enjeux intimes. Le Duc n'est pas montré en tant que chef d'une communauté, il est réduit à sa dimension humaine. Sa faute est morale, elle n'est pas politique. Verdi a choisi de ne pas suivre Hugo sur ce point.

Vous choisissez de transposer l'action de *Rigoletto* dans le monde hiérarchisé d'une compagnie de ballet. Pourriez-vous revenir sur cette intention ?

Lorsque je mets en scène une œuvre, je me demande comment créer un lien sensible avec les spectateurs, une résonance avec ce qu'ils vivent. Je crois à la puissance des grandes œuvres, à leur capacité à se présenter comme des miroirs de notre époque. *Rigoletto* concentre des questions qui agitent notre société contemporaine en particulier les rapports de dominations sociales et sexuelles. Ces moteurs reposent sur des leviers eux aussi bien connus : la jalousie, la vengeance. Pour les extraire de l'enveloppe du passé, il fallait trouver un milieu dans lequel un *Rigoletto* pouvait devenir le bouffon d'un duc, du fait de son histoire personnelle et des rapports hiérarchiques du milieu dans lequel il

évolue. Voir en *Rigoletto* un ancien maître de ballet ayant dû, à cause d'une blessure, abandonner la première place au sein d'un ballet, permet de transposer l'histoire pour mieux en révéler les enjeux et la structure profonde. J'ai dialogué avec le chorégraphe Maxime Thomas à propos du Ballet de l'Opéra de Paris, celui du Bolchoï ou l'American Ballet Theatre et revu notamment les documentaires de Frederick Wiseman. Ce cadre nous sert à dire quelque chose des individus et des relations entre eux. C'est ce qui m'importe.

« Faire politiquement de l'Opéra, c'est donner à chaque personnage la possibilité d'exister en s'affranchissant du cliché que l'on attend de lui. »

Votre mise en scène s'attache également à donner corps à la mère de Gilda, seulement évoquée dans le livret. Pour ce faire, vous avez travaillé avec Agnès Letestu, ancienne Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris. Comment expliquez-vous ce choix ?

La mère de Gilda est un personnage mystérieux. On ne la connaît qu'à travers ces quelques mots prononcés par *Rigoletto* : « *C'était un ange. Elle avait de la compassion pour mes souffrances... Alors que j'étais seul, difforme, pauvre, elle m'aima. Elle est morte...* » Cette mère-fantôme est avec Gilda la raison de vivre, ou de survivre de *Rigoletto*. Au cours de notre travail préparatoire, j'ai repensé à *La Chambre verte* de François Truffaut, où un veuf rongé par les ravages de la passion aménage une chambre entièrement dédiée au souvenir de sa femme disparue. Dans l'histoire que nous racontons, la mère hante cet espace et cherche à protéger sa fille d'un présent dangereux. Pour lui donner corps, j'étais ravi qu'elle accepte ma proposition et que le projet puisse bénéficier de son intense parcours de danseuse, elle est notre porte d'entrée dans ce monde de la danse.

• *Propos recueillis par Cyril Pesenti* •



● QUELLE HISTOIRE !

Tel est pris qui croyait prendre!

Acte I

Au palais, la fête bat son plein. Le Duc de Mantoue parle à un courtisan d'une jeune fille qu'il a remarquée à l'église. La fête est interrompue par l'irruption du comte Monterone qui accuse le Duc d'avoir déshonoré sa fille. Rigoletto répond à la place de son maître et se moque cruellement de lui. Monterone maudit le Duc et son bouffon.

Rigoletto rentre chez lui et retrouve sa fille bien-aimée Gilda qu'il garde cachée du monde depuis la mort de sa mère. Mais le Duc, sous l'apparence d'un simple étudiant, s'introduit clandestinement dans la maison. Des courtisans sont déterminés à enlever celle qu'ils pensent être la maîtresse du bouffon. Rigoletto se laisse prendre au piège et les conspirateurs s'enfuient avec la jeune femme.

Acte II

Désespéré d'avoir perdu sa fille, le bouffon erre dans le Palais, avant de découvrir que Gilda s'y trouve en compagnie du Duc, avec qui elle a passé la nuit. Il insulte les courtisans avant de les supplier de lui rendre sa fille. Devant Gilda en larmes, Rigoletto jure de se venger.

Acte III

Rigoletto a engagé Sparafucile pour tuer le Duc. Il attire le séducteur dans la taverne du spadassin et presse sa fille de l'accompagner. Rigoletto demande qu'une fois mort, le corps du Duc lui soit remis. Toujours éprise, Gilda décide de sacrifier sa vie pour le Duc. De retour, Rigoletto ouvre le sac contenant la victime et découvre avec horreur sa propre fille. La malédiction s'est accomplie.

des bons plans

CARTE JEUNES OFFERTE

Du 15 sept. au 15 oct.

Dès l'achat d'un premier spectacle au guichet du Théâtre des Arts, la carte jeunes est **offerte**. Profitez de tous les spectacles de la saison à 10 € quelle que soit la série (hors tarif E et F, dans la limite des places disponibles).

RENCONTRES ET RÉPÉTITIONS OUVERTES

Quelques jours avant la première représentation, rencontrez l'équipe artistique au travail et découvrez un aperçu du spectacle. Gratuit sur inscription

CONCERT DE L'ORCHESTRE
TCHAIKOVSKY, RACHMANINOV
jeu 6 oct. 14h

OPÉRA
LE VOYAGE DANS LA LUNE
sam 29 oct. 19h

TARIF 15 MIN : 5 € LA PLACE

Dans les 15 minutes avant la représentation, sous réserve de places disponibles.

en famille

FORMULE FAMILLE

-50% pour tous sur les spectacles et séances conseillés en famille
1 enfant minimum (de moins de 16 ans)
et 2 adultes maximum

CONCERT DE L'ORCHESTRE
TCHAIKOVSKY, RACHMANINOV
sam 8 oct. 18h

DANSE
MYTHOLOGIES
sam 15 oct. 18h
dim 16 oct. 16h

NOTES GOURMANDES « LA REVUE DE CUISINE »

À partir de 5 ans

19 oct. – Théâtre des Arts

Dans ce sextuor aussi drôle que divertissant, le torchon brûle entre la casserole et le fouet !

BIG BANG FESTIVAL
Aventures musicales pour enfants
3 & 4 déc. – Théâtre des Arts

C'est l'heure de la fête, du plaisir et du jeu !
Quand ça fait « boum », c'est que le BIG BANG Festival débarque pour les enfants !

22 23

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.