



N°56

VARIATIONS GOLDBERG

J E A N R O N D E A U

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

21 22

Dès son premier disque, *Imagine*, Jean Rondeau se consacre à Johann Sebastian Bach : sorti le 27 janvier 2015 chez Erato, il réunit le concerto italien ainsi que plusieurs suites et sonates.

Son dernier album en date, sorti le 11 février 2022 chez Warner Classics, est consacré aux *Variations Goldberg*.

LE MOT

variation n. f.

⟨1314 ; empr. au lat. *variatio* «action de varier», de *variatum*, supin de *variare* → varier⟩

1. État de ce qui varie au cours d'une durée ; suite des changements qui affectent ce qui varie.

Elles [les paroles d'Albertine] étaient tout simplement le reflet d'un changement intervenu dans une situation que nous ne connaissons pas, et qui est tout le secret de la variation de la conduite des femmes qui ne nous aiment pas.

Proust, *la Prisonnière*, t. II, p. 235.

2. ⟨1703⟩ Mus. Modification d'un thème par divers procédés : transposition modale, changement de rythme, introduction d'harmonies nouvelles et surtout modifications mélodiques.
– Composition formée d'un thème et de la suite de ses variations. *Les «Variations Goldberg», de J.-S Bach. Variations pour piano (Mozart, Haydn, Beethoven...).*

Dictionnaire Culturel en langue française, **Alain Rey** (2005)

VARIATIONS GOLDBERG

Publiées au cours de l'automne 1741 à Nuremberg, les *Variations Goldberg* font partie des chefs-d'œuvre les plus révéés de Johann Sebastian Bach. Elles achèvent sa *Klavierübung* par une redoutable suite de variations, originellement nommée *Aria avec quelques variations pour clavecin à deux claviers*. Fondée sur un thème écrit par Bach à sa femme, l'œuvre se compose de trente variations et recèle une richesse contrapuntique et un degré d'élaboration uniques.

En 1955, un certain Glenn Gould accède à la notoriété mondiale en jouant les *Variations Goldberg* au piano. Il fait alors entrer la pièce, qui pour lui n'a « ni début ni fin », dans le répertoire des pianistes les plus aguerris. Jean Rondeau destine sa version des variations au clavecin, afin de suivre au plus près le vœu de Bach : il étudie les annotations et les corrections du maître, et retrouve un sillage effacé par trois siècles de consécérations. Cherchant à déceler une intention originelle et à la faire revivre dans la plus grande sincérité, il dévoile un jeu au naturel et à la sensibilité remarquables.

LES ANNÉES 1740 EN 5 DATES

1743 – Quelques heures après une observation d'éclipse de Lune contrariée par le mauvais temps, Benjamin Franklin apprend que les habitants de Boston subissent la même averse : il réalise alors que les événements météorologiques se déplacent d'ouest en est.

1744 – En avril, création par Eliza Haywood de *The Female Spectator*, en Angleterre : il s'agit de la première revue périodique écrite pour les femmes et par une femme.

1744 – Naufrage du HMS *Victory* dans la Manche : il s'agit de l'une des plus grandes tragédies de la Royal Navy. Plus de mille marins périssent ; l'épave est retrouvée en 2009.

1748 – Fouilles et redécouverte des ruines de Pompéi : la ville n'est identifiée que vingt ans plus tard.

1749 – Le 28 août, naissance de Johann Wolfgang von Goethe.

LE PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Les Variations Goldberg BWV 988*

LE GÉNÉRIQUE

Clavecin **Jean Rondeau**

La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie.

Rouen, Chapelle Corneille

Jeudi 5 mai, 20h

Durée 1h30, sans entracte



operaderouen.fr

« Rondeau est un maître de son instrument, avec cette sorte de talent communicatif que l'on rencontre normalement chez des musiciens deux fois plus âgés. »

The Washington Post

LA BIOGRAPHIE



Jean Rondeau – clavecin

Décrit par le Washington Post comme « l'un des interprètes les plus naturels que l'on puisse entendre », Jean Rondeau s'impose déjà comme un claveciniste incontournable. Né en 1991, il se démarque dès 2012 en remportant le Premier Prix en clavecin lors du Festival de musique ancienne de Bruges, ainsi que le Prix de la meilleure interprétation d'une pièce contemporaine lors du Concours international de clavecin du Printemps de Prague. Membre de la formation baroque Nevermind il est nommé « Révélation soliste instrumental de l'année » lors des Victoires de la musique classique de 2015. En plus de ses engagements comme soliste et chef d'orchestre, Jean Rondeau donne régulièrement des masterclasses dans le monde entier. Il a enseigné notamment à l'Académie de Gstaad et à l'Université de Hong Kong. Il sort un album en 2021 qui s'intitule *Melancholy Grace*, salué comme « émouvant [...] varié, [et] merveilleux » par le NY Times. En 2022, il part en tournée en France et en Europe avec son nouvel album *Bach: Goldberg Variations*.

« Les Variations Goldberg de Bach, c'est le feuillage-univers, le poumon des étoiles surprises dans leur sommeil [...] »

Christian Bodin

VOS PROCHAINS SPECTACLES

CONCERT DE L'ORCHESTRE

CARTE BLANCHE À ALEXANDRE THARAUD CHOSTAKOVITCH, PÉCOU

Pour le dernier programme symphonique de la saison, le pianiste Alexandre Tharaud et les deux orchestres normands dessinent un monde de couleurs dans ce concert alliant une création contemporaine de Thierry Pécou et un monument russe du XX^e siècle.

Vendredi 6 mai, 20h / Samedi 7 mai, 18h

Théâtre des Arts – Tarif C (de 5 à 32€)



CONCERT DE L'ORCHESTRE

INCURSIONS MUSICALES

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

Un quatuor et un quintette: Mozart et Brahms font chacun chanter le violoncelle et la clarinette dans deux partitions à la beauté sensible.

Mardi 17 mai, 20h

Chapelle Corneille – Tarif D (de 5 à 21€)



CONCERT

DRÔLES D'OISEAUX ENSEMBLE DE CAELIS

Un concert virtuose peuplé de chants d'oiseaux, par l'ensemble De Caelis, spécialiste de musique médiévale *a cappella*.

Jedi 19 mai, 20h

Chapelle Corneille – Tarif D (de 5 à 21€)



“ S’il y a un Dieu, il faut avouer qu’il n’est pas toujours dans des accès de bonhomie. ”

Gustave Flaubert, *Lettre à Ernest Chevalier*, juin 1846

L'Opéra de Rouen Normandie remercie La Factorie, Maison de Poésie de Normandie, pour l'enregistrement de la citation de Gustave Flaubert qui ouvre la soirée.

02 35 98 74 78

operaderouen.fr