

N°28

**PHILIPPE  
JAROUSSKY &  
THIBAUT GARCIA**

**À SA GUITARE**

**OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
CHAPELLE CORNEILLE**

**21 22**

« On ne peut pas être un artiste si l'on ne prend pas de risques. Ma démarche a été de développer le répertoire des contre-ténors au-delà du baroque. Pourquoi pas ? Je me sens parfois plus à l'aise dans une mélodie de Fauré que dans un grand air écrit pour Farinelli. »

[...]

[...] « Je me suis souvent battu sur ces questions-là, quitte à provoquer des réactions épidermiques, comme par exemple lorsque j'ai commencé la mélodie française il y a quinze ans. »

Philippe Jaroussky,  
*La Terrasse*, 2021

## LE MOT

# éclectique adj.

« 1651; empr. au grec *eklektikos* « apte à choisir », « qui choisit », de *legein* « rassembler » et « dire » → **lire** »

« 1832 » Cour. Qui n'a pas de goût exclusif, ne se limite pas à une catégorie d'objets, à une tendance (opposé à monomane). *Elle est éclectique en littérature, en politique, en amour.* « C'était l'esprit le plus ouvert à toutes les notions et à toutes les impressions, le jouisseur le plus éclectique et le plus impartial » (Baudelaire, *Curiosités esthétiques*).

Dictionnaire Culturel en langue française, **Alain Rey** (2005)

Composé de nombreuses œuvres données pendant le concert, *À sa guitare* est le premier disque enregistré par Philippe Jaroussky et Thibaut Garcia. Il est sorti en 2021 chez Warner Classics et Erato.

# À SA GUITARE

Voilà déjà vingt-trois ans que Philippe Jaroussky a commencé sa carrière en chantant du Scarlatti. Après avoir tourné dans le monde entier en suivant le sillage du castrat Farinelli, il confère une nouvelle image à la figure du contre-ténor. En s'éloignant par moments du répertoire écrit pour les voix masculines suraiguës, il offre à son registre une liberté inédite. En effet, si les contre-ténors interprétaient auparavant surtout le répertoire baroque, Philippe Jaroussky a pavé la voie vers les musiques des autres époques.

Lui aussi promis à une carrière éclatante et novatrice, Thibaut Garcia porte comme Philippe Jaroussky une vision personnelle forte de son instrument. Les deux artistes présentent ensemble un programme varié où s'entremêlent des œuvres destinées à la voix et arrangées pour la guitare. Ils voyagent du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles et rencontrent Dowland, Mozart, Schubert, Rossini ou encore Britten et Barbara. Ils offrent ainsi à la tessiture de contre-ténor et à la guitare de nouveaux paysages musicaux qu'ils font resplendir.

## DES CASTRATS AUX CONTRE-TÉNORS EN 5 DATES

**Fin des années 1550** – Des documents attestent de la présence de castrats à la chapelle du duc de Ferrare, en Italie. Il s'agirait d'une pratique déjà classique à l'époque.

**1582** – Entrée du premier castrat au chœur de la chapelle Sixtine, à Rome. Alors que le pape faisait auparavant appel à des falsettistes, il ouvre sa chapelle privée aux hommes castrés.

**1589** – Le pape Sixte Quint autorise officiellement l'entrée de castrats dans les effectifs de la chapelle Giulia de la basilique Saint-Pierre de Rome.

**XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles** – Souvent opérés et formés en Italie, les castrats sont célébrés à travers une grande partie de l'Europe. De nombreux rôles d'opéra sont écrits pour eux ; ils deviennent les plus importants chanteurs de l'époque.

**1902** – Interdiction officielle du recours à la castration des enfants afin de leur faire conserver leur timbre et le registre suraigu. Par la suite, les contre-ténors remplissent les rôles auparavant destinés aux castrats, comme c'était déjà le cas dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle, opposée à la pratique.

# LE PROGRAMME

**Francis Poulenc (1899-1963)** *À sa guitare*  
**Giuseppe Giordani (1751-1798)** *Caro mio ben*  
**Francesca Caccini (1587-1641)** *Chi desia di saper*  
**John Dowland (1563-1626)** *In darkness let me dwell ; Come again ! Sweet love doth now invite*  
**Henry Purcell (1659-1695)** *Didon et Enée : Lamento de Didon « When I am laid in earth »*  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** *Abendempfindung*  
**Giovanni Paisiello (1740-1816)** *La Molinara, « Nel cor più non mi sento »*  
**Gioacchino Rossini (1792-1868)** *Tancrède, « Di tanti palpiti »*  
**Gerardo Matos Rodriguez (1897-1948)** *La cumparsita*  
**Enrique Granados (1867-1916)** *El mirar de la maja*  
**Franz Schubert (1797-1828)** *Der Erlkönig*  
**Francis Poulenc** *Sarabande pour guitare*  
**Gabriel Fauré (1845-1924)** *Au bord de l'eau ; Nocturne*  
**Barbara (1930-1997)** *Septembre*  
**Federico García Lorca (1898-1936)** *Anda, jaleo*  
**Luiz Bonfá (1922-2001)** *Manhã de Carnaval*  
**Dilermanto Reis (1916-1977)** *Xodó da Baiana*  
**Ariel Ramírez (1921-2010)** *Alfonsina y el mar*  
**Benjamin Britten (1913-1976)** *Folk Songs, « Il est quelqu'un sur terre »*

## LE GÉNÉRIQUE

Contre-ténor **Philippe Jaroussky**

Guitare **Thibaut Garcia**

Son **Baptiste Chouquet**

### AUTOUR DU SPECTACLE

**Introduction à l'œuvre**  
avec Cécile Quesney,  
musicologue  
1h avant chaque concert

**Rouen, Chapelle Corneille**

Mercredi 19 janvier, 20h / Jeudi 20 janvier, 20h

Durée 1h30, sans entracte

« Rien n'est plus beau qu'une  
guitare, sauf peut-être deux. »

Frédéric Chopin

## LES BIOGRAPHIES



### **Philippe Jaroussky** — contre-ténor

Formé au violon, au piano puis au chant lyrique, Philippe Jaroussky participe à son premier enregistrement en 1999 et crée l'ensemble Artaserse en 2002. Il est nommé « Révélation lyrique » en 2004, puis « Artiste lyrique » en 2007 et 2010 lors des Victoires de la Musique Classique. En 2013, une tournée internationale avec le Venice Baroque Orchestra le mène sur les traces de Farinelli. Artiste à la curiosité insatiable et à la voix cristalline, Philippe Jaroussky s'est imposé comme un interprète incontournable et fonde, en 2017, l'Académie Jaroussky au cœur de La Seine Musicale. La saison dernière, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre invité à l'Opéra de Montpellier, au Festival de Salzbourg. Il dirigera en mai prochain le *Giulio Cesare* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.



### **Thibaut Garcia** — guitare

Né à Toulouse en 1994, Thibaut Garcia débute la guitare à l'âge de sept ans. Admis au CNSM de Paris à seize ans, il remporte des concours internationaux en Espagne, en Allemagne et aux États-Unis. Nommé « Révélation instrumentale » lors des Victoires de la Musique Classique de 2019, il se produit en récital et en concerto avec les orchestres de Toulouse, Nice, Dijon, Baden-Baden ou encore celui de la BBC. Invité régulier de l'Opéra de Rouen Normandie, il s'est produit en compagnie de l'Orchestre de l'Opéra et de Lea Desandre, ainsi qu'aux côtés de Bruno Philippe. Ses collaborations et concerts dans le monde entier en font l'un des guitaristes les plus en vue de sa génération.

# TRIO DÉCOUVERTE #4

3 SPECTACLES = 60 €

**OPÉRA** 25 fév. > 1<sup>er</sup> mars — Théâtre des Arts

## **IPHIGÉNIE EN TAURIDE** CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Dans sa mise en scène sublime et épurée en forme d'espace mental, Robert Carsen offre à la tragédie lyrique de Gluck un écrin à la hauteur de l'œuvre.



**CONCERT DE L'ORCHESTRE** 11 & 12 mars — Théâtre des Arts

## **MISSA SOLEMNIS** BEN GLASSBERG, ACCENTUS

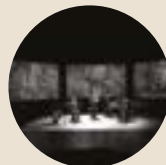
Ben Glassberg s'attaque à la grandiose *Missa solemnis* de Beethoven, chef-d'œuvre débordant le cadre liturgique pour atteindre l'humanisme cher au compositeur.



**CONCERT** 8 mars — Chapelle Corneille

## **L'OFFRANDE MUSICALE** ENSEMBLE DIDEROT

L'Ensemble Diderot propose une expérience sensorielle immersive et inédite autour du chef-d'œuvre de Bach, la complexe et passionnante *Offrande musicale*.



---

## ENSEMBLE POUR LA SÉCURITÉ DE TOUS

L'Opéra de Rouen Normandie met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles. Pour le bien-être et la sécurité de tous, et conformément aux directives nationales, merci de bien vouloir :

- **Présenter un Pass sanitaire valide\*** pour accéder aux spectacles, rencontres et expositions au Théâtre des Arts et à la Chapelle Corneille ;
- **Respecter les gestes barrière** (port du masque, lavage des mains, distanciation) durant votre présence dans la salle, ainsi que lors de vos circulations dans le bâtiment.

Nous vous remercions de votre compréhension. \*Plus d'informations sur [operaderouen.fr](http://operaderouen.fr)

“ Les tempêtes qui plaisent si fort dans la jeunesse ennuient dans l'âge mûr. ”

Gustave Flaubert, *Lettre à Louise Colet* (1851)

L'Opéra de Rouen Normandie remercie La Factorie, Maison de Poésie de Normandie, pour l'enregistrement de la citation de Gustave Flaubert qui ouvre la soirée.

02 35 98 74 78

[operaderouen.fr](http://operaderouen.fr)