

N°60

INCURSIONS MUSICALES

LES MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

21 22

Pourtant
célébrée de son vivant
et jouée dans le monde entier,
la musique de Brahms n'est
appréciée que très
tardivement par le public
français.

En 1961,
le réalisateur Anatole
Litvak contribue
grandement à la faire
connaître en
adaptant le roman de
Françoise Sagan,
Aimez-vous Brahms ?

LE MOT

progression n. f.

« XIII^e s. en math.; empr. au lat. *progressio*, dér. de *progre*di « aller en avant » »

« 1690 » Mouvement en avant.

[...] un de mes principaux projets est de *progresser*, c'est-à-dire d'être toujours et coûte que coûte plus *avancé* dans une certaine voie que je ne l'étais la veille [...]

Sartre, *l'Être et le Néant*, p. 585.

Dictionnaire Culturel en langue française, **Alain Rey** (2005)

INCURSIONS MUSICALES

Après quatre quatuors complexes dédiés à Haydn, les trois quatuors « prussiens » de Mozart reviennent vers un langage plus essentiel. Composé en juin 1789, l'opus 21 est la première de ces œuvres commandées par Frédéric-Guillaume II de Prusse. Le roi de Prusse étant lui-même violoncelliste, Mozart altère l'équilibre du quatuor classique afin de conférer plus d'importance au violoncelle. Son écriture riche et son habile adaptation le montrent dans la plus confiante maîtrise de son art, deux ans seulement avant son décès, le 5 décembre 1791.

Cent ans plus tard, Johannes Brahms achève son *Quintette pour clarinette et cordes* en si mineur : le genre et l'instrument sont alors peu fréquents. À l'instar de Mozart, il destine sa partition à un artiste bien précis : tout comme le *trio* opus 114, le quintette est dédié au clarinetriste Richard Mühlfeld. Le musicien crée la pièce à la fin de l'année 1891, en compagnie du Joachim Quartet ; l'accueil est triomphal et assure à l'œuvre une longue postérité.

MOZART ET BRAHMS AU CINÉMA EN 6 ŒUVRES

Mozart

1979 – *Alien* : Dans le premier film de sa célèbre série, Ridley Scott utilise l'allegro de la *Sérénade n°13* en sol majeur, plus connu sous le nom de « Petite musique de nuit ».

1994 – *The Shawshank Redemption (Les Évadés)* : Enfermé dans le bureau de la direction, un détenu laisse entendre à toute la prison la *Canzonetta sull'aria*, issue des *Noces de Figaro*.

1999 – *Eyes Wide Shut* : Lorsque le personnage principal entre dans un bar, car il se sait suivi et menacé, Stanley Kubrick laisse entendre le *Lacrimosa* du *Requiem* de Mozart.

Brahms

1979 – *Buffet Froid* : Le long-métrage réalisé par Bertrand Blier, comporte un quatuor, un quintette et un sextuor de Brahms.

1995 – *Die Hard 3 (Une journée en enfer)* : John Mc Tiernan fait du deuxième mouvement de la *Symphonie n°4* un thème important de son film.

2009 – *Tetro*, de Francis Ford Coppola, comporte des réorchestrations de la *Symphonie n°1* de Brahms.

LE PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Quatuor n°21 en ré majeur*

Johannes Brahms (1833-1897) *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, opus 115*

LE GÉNÉRIQUE

Violons **Teona Kharadze, Elena Pease-Lhommet**

Alto **Patrick Dussart**

Violoncelle **Hélène Latour**

Clarinette **Naoko Yoshimura**

La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie.

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 17 mai, 20h

Durée 1h10, sans entracte



operaderouen.fr

*« Sans la maîtrise
du métier, l'inspiration
est un simple roseau agité
par le vent. »*

Brahms

LA BIOGRAPHIE



Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale.

*« Le vrai génie
sans cœur est un non-sens.
Car ni intelligence élevée,
ni imagination, ni toutes deux
ensembles ne font le génie.
Amour! Amour! Amour!
Voilà l'âme du génie. »*

Mozart

VOS PROCHAINS SPECTACLES

CONCERT

DRÔLES D'OISEAUX ENSEMBLE DE CAELIS

Un concert virtuose peuplé de chants d'oiseaux, par l'ensemble De Caelis, spécialiste de musique médiévale *a cappella*.

Judi 19 mai, 20h

Chapelle Corneille – Tarif D (de 5 à 21€)



CONCERT

MALEK

KAMILYA JUBRAN & L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

La chanteuse et oudiste palestinienne Kamilya Jubran et la contrebassiste Sarah Murcia tissent des liens entre musique traditionnelle arabe et jazz.

Judi 9 juin, 20h

Chapelle Corneille – Tarif D (de 5 à 21€)



OPÉRA

LA FLÛTE ENCHANTÉE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Pour clore la saison, le chef-d'œuvre de Mozart s'invite dans une lecture fraîche et solaire signée par le chorégraphe Pierre Rigal.

Vendredi 10 juin, 20h / Dimanche 12 juin, 16h /

Mardi 14 juin, 20h / Jeudi 16 juin, 20h / Samedi 18 juin, 18h /

Lundi 20 juin, 20h

Théâtre des Arts – Tarif A (de 5 à 68€)



“ Le pédantisme de la futilité m'exaspère, bafouons le chic! ”

Gustave Flaubert, *Lettre à Guy de Maupassant*, mai 1880

L'Opéra de Rouen Normandie remercie La Factorie, Maison de Poésie de Normandie, pour l'enregistrement de la citation de Gustave Flaubert qui ouvre la soirée.