

# SYMPHONIE POUR ORGUE

BEN GLASSBERG, JEAN-BAPTISTE MONNOT,  
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE,  
ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
THÉÂTRE DES ARTS  
20 21

## SAINT-SAËNS ET L'ORIENTALISME

Comme le *Concerto « Égyptien »*, entre autres, l'opéra *Samson et Dalila* de Saint-Saëns est nourri de l'esprit de la musique orientale. L'évocation de la fête orgiaque des prêtres et prêtresses, dans l'acte III de l'opéra, fait partie des bacchanales les plus connues de l'histoire de la musique, où elle s'inscrit entre celle de Wagner dans *Tannhäuser* et celle de Ravel pour le finale de son ballet *Daphnis et Chloé*.

## LE MOT

### Envolée n.f.

« 1856 fig., Goncourt ; substantivation du p.p. fém. de (s')envoler »

1. « 1860, Goncourt » Action de s'envoler, de prendre son vol.  
*Une brusque envolée de moineaux. Prendre son envolée : s'envoler.*  
Par métaph. « Une prose où des vers en tiers prennent leur envolée tout à coup » (A. Daudet, in *Journal officiel*, 14 juin 1875).

2. « 1856 » Élan de l'inspiration, en poésie ou dans le discours.  
« mes plaidoiries [...] mes grandes envolées professionnelles sur l'innocence et la justice » (Camus, *la Chute*).  
Alors, il [Michelet] s'élève aux grandes vues générales, aux prosopopées, aux rêveries, tâche de se tirer de la poussière des notes et des petits faits par de belles envolées lyriques.  
Émile Henriot, *les Romantiques*, p.404.

3. Ensemble d'êtres (oiseaux, insectes), de choses qui volent.  
« [...] des envolées de feuilles mortes dansant la farandole sur le quai de marbre » (Loti, *les Désenchantées*).

Dictionnaire Culturel en langue française, Alain Rey (2005)

## LE GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Ben Glassberg**  
Orgue **Jean-Baptiste Monnot**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie / Orchestre Régional de Normandie**  
Premiers violons Florian Maviel, Elena Pease-Lhommel, Hélène Bordeaux, Karen Lescop  
Marc Lemaire, Jean-Daniel Rist, Pascale Thiébaux, Gaëlle Israelievitch, Alice Hotellier, Étienne Hotellier, Pascale Robine, Claire Gabillet  
Seconds violons Hervé Walczak-Le Sauder, Tristan Benveniste, Nathalie Demarest, Corinne Basseux, Elena Chesneau, Jean-Yves Ekhkirch, Laurent Soler, François Galichet, Asim Delibegovic, Zorica Stanojevic  
Altos Patrick Dussart, Agathe Blondel, Adrien Tournier, Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau, Cédric Catrisse, Thierry Corbier, Paul Dat  
Violoncelles Anaël Rousseau, Guillaume Effler, Jacques Perez, Aurore Doué, Hélène Latour, Vincent Vaccaro  
Contrebasses Gwendal Étrillard, Fabrice Béguin, Baptiste Andrieu, Nicolas Musset, Fabien Coquant  
Flûtes Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi  
Flûte, piccolo Aurélie Voisin Wiart  
Hautbois Jérôme Laborde, Alain Hervé  
Cor anglais Fabrice Rousson  
Clarinettes Naoko Yoshimura, Gilles Leyronnas  
Clarinete basse Lucas Dietsch  
Bassons Batiste Arcaix, Clément Bonnay  
Contrebasson Elfie Bonnardel  
Cors Bruno Peterschmitt, Éric Lemardeley, Pierre Badol, Jacques Abrell  
Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo  
Trompettes, cornets Camille Lemoigne, Pierrick Chevalier  
Trombones François Bogaert, Frantz Couvez, Philippe Girault  
Tuba Yohann Lecornu  
Timbales Philippe Bajard  
Percussions Thierry Le Cacheux, Gianni Pizzolatto, Eriko Minami, Samuel Domergue  
Piano Laura Fromentin  
Harpes Delphine Latil, Laure Genthialon

## LE PROGRAMME

### Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Samson et Dalila*, Bacchanale  
*Cyprès et Lauriers* opus n°156  
*Symphonie n°3 en ut mineur*, opus n°78 en ut mineur (*Symphonie pour orgue*)

### Rouen, Théâtre des Arts

Vendredi 2 juillet, 20h

Durée 1h, sans entracte

**Production** Opéra de Rouen Normandie et Orchestre Régional de Normandie

**En partenariat avec** Les Musicales de Normandie

Ce projet bénéficie du soutien de la plateforme Normandie Lyrique et Symphonique portée par la Région Normandie.



operaderouen.fr

## FOCUS SAINT-SAËNS EN NORMANDIE



**CONFÉRENCE CAMILLE SAINT-SAËNS ET LA NORMANDIE**  
Entre Rouen et Dieppe, découvrez la relation particulière qu'entretenait Camille Saint-Saëns avec la Normandie.  
**Samedi 3 juillet, 11h – Théâtre des Arts – Gratuit**



**PHRYNÉ CAMILLE SAINT-SAËNS**  
Avec ce concert inédit, le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra de Rouen Normandie s'associent pour redonner vie à l'un des plus célèbres opéras de Saint-Saëns, sous la direction du truculent Hervé Niquet.  
**Samedi 3 juillet, 18h – Théâtre des Arts - 10 €**

## ENSEMBLE POUR LA SÉCURITÉ DE TOUS

L'Opéra de Rouen Normandie met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles malgré le contexte sanitaire actuel.

Nous vous remercions de bien vouloir respecter les consignes suivantes :

- **Porter obligatoirement votre masque** durant toute la durée de votre présence dans la chapelle. Celui-ci doit couvrir votre nez, votre bouche et votre menton.
- **Limiter vos circulations au strict nécessaire.**
- **Respecter les gestes barrières et la distanciation** dans la salle, mais aussi lors de vos circulations dans la chapelle et de votre sortie du bâtiment.

Nous vous informons que :

- Le bar est fermé. Aucune nourriture ne peut être consommée dans le bâtiment.
- L'air de la salle est renouvelé en continu.
- Toute l'équipe d'accueil a été formée à ce protocole exceptionnel.

Nous vous remercions de votre compréhension.

02 35 98 74 78

operaderouen.fr

## LES BIOGRAPHIES



### Ben Glassberg – direction musicale

Diplômé en musique à Cambridge, formé en direction orchestrale à l'Académie Royale de Londres, Ben Glassberg a remporté en 2017, à 24 ans, le Concours international de jeunes chefs d'orchestre à Besançon. Il est le chef principal du Glyndebourne Touring Opera et prend la direction musicale de l'Opéra de Rouen Normandie en 2020. Après *La Clémence de Titus* et *Farrenc, Berlioz, Rodrigo*, on le retrouve à la direction de l'Orchestre de l'Opéra pour célébrer la fin de la saison.



### Jean-Baptiste Monnot – orgue

Titulaire du grand orgue Cavallé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen depuis 2015, il y donne chaque été une masterclass au rayonnement international. Il mène une carrière de concertiste à travers le monde et a conçu un « orgue du voyage » qui permet d'ouvrir son répertoire à des lieux diversifiés.



### Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation privilégie le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région, mais rayonne aussi sur la scène internationale.



### Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. L'Orchestre promeut le développement musical, artistique et culturel de la région Normandie et propose chaque année près de 300 concerts et actions culturelles sur le territoire régional et national. Depuis 2014, Jean Deroyer en est le chef d'orchestre principal.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie - avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

## DATES CLÉS CAMILLE SAINT-SAËNS

**1835** Naissance de Camille Saint-Saëns.

**1877** Création de *Samson et Dalila* à Weimar.

**1886** Création de la *Troisième symphonie* à Londres.

**1890** Création française de *Samson et Dalila* au Théâtre des Arts de Rouen

**1919** Création de *Cyprès et Lauriers* à Ostende.

**1921** Mort de Camille Saint-Saëns.

## ENTRETIEN

avec Ben Glassberg, directeur musical

### Quel est votre lien à Saint-Saëns ?

J'aime ses couleurs typiquement françaises. Saint-Saëns est un compositeur prodige et prolifique. Je trouve incroyable sa capacité à écrire des pages sublimes, fondamentalement romantiques et à les contraster avec des passages dramatiques, d'une énergie presque fougueuse, jouant avec les rythmes et les rimes. Cette tension entre l'amplitude de la beauté et le resserrement dramatique m'intéresse beaucoup chez lui.

### Comment avez-vous conçu ce concert ?

La *Symphonie n°3* est iconique et j'aime donner à entendre des grandes œuvres du répertoire. Il est toujours éclairant d'associer des pièces populaires à des œuvres moins connues comme *Cyprès et Lauriers* que je dirige, ici, pour la première fois. *Cyprès* est joué par l'orgue seul tandis que *Lauriers* y associe l'orchestre et développe ce même monde de couleurs. L'énergie de la *Bacchanale* m'a semblé offrir une belle ouverture au concert.

“ Incroyable sa capacité à écrire des pages sublimes, [...] romantiques et à les contraster avec des passages dramatiques ”

### Y a-t-il un moment qui vous transporte particulièrement dans la Troisième Symphonie ?

Au début du mouvement lent, alors que la symphonie se déroule normalement, l'orgue se fait entendre petit à petit et l'on sent qu'un changement opère, comme si l'on entrait dans un autre monde. L'orgue est d'abord lointain, puis il entre dans le son de l'orchestre de manière fantastique. Cela donne une sensation de relief, comme si le son ouvrait un nouvel espace. J'invite à y prêter attention !

### Qu'éprouvez-vous à l'écoute d'un orgue ?

J'ai joué de l'orgue quand j'étais à l'école à Londres. C'est une sensation très forte. Mais c'est aussi un instrument difficile, notamment pour trouver son style et l'exprimer. C'est aussi pour cela qu'il y a peu d'organistes de renom. Lorsque cela arrive, c'est magique ! Cette rencontre avec Jean-Baptiste Monnot est une première et je m'en réjouis.

### À l'heure du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, que souhaitez-vous partager de ce compositeur ?

Il y a toujours des choses à découvrir, même d'un compositeur aussi connu que Saint-Saëns. Il a tellement composé dans des domaines variés qu'il y a de quoi être surpris. Moi-même, j'ai découvert des œuvres que je ne connaissais pas, par le biais, notamment, de l'ensemble Les Siècles. Cela maintient la curiosité en éveil !

Propos recueillis par Vinciane Laumonier

## LA RUMEUR DES BATAILLES

Écrit pour célébrer la victoire des Alliés lors de la Première Guerre mondiale, le diptyque *Cyprès et Lauriers* insuffle l'esprit du poème symphonique dans un instrumentarium inhabituel : le déploratif *Cyprès* rend hommage aux morts du conflit par le biais de l'orgue seul (que Saint-Saëns pratiqua assidûment), tandis que le triomphant *Lauriers* adopte le langage du concerto, l'instrument jouant cette fois un rôle de soliste face à l'orchestre.

## LA VIE DES ŒUVRES DE LA CRÉATION À AUJOURD'HUI

### La Troisième symphonie de Saint-Saëns, un pilier du répertoire orchestral depuis sa création

C'est en prévision d'un concert à la Société philharmonique de Londres que Saint-Saëns composa à l'hiver 1885-1886 sa *Troisième symphonie* – la même Société philharmonique qui passa commande à Beethoven de ce qui devint la *Neuvième Symphonie* et à Mendelssohn de sa *Symphonie « italienne »*. La première audition de l'œuvre, le 19 mai 1886, avec Saint-Saëns à la baguette, fut un franc succès, comme les créations suivantes, en janvier 1887 à Paris (le compositeur tenait cette fois la partie d'orgue) et le mois suivant à New York.

La symphonie, qui valut à Saint-Saëns de se voir surnommé « le Beethoven français » par Gounod, opéra dans le paysage musical hexagonal un changement d'envergure : une patrie jusqu'ici plutôt portée vers la musique lyrique, malgré l'apport considérable de Berlioz (et de sa *Symphonie fantastique*), découvrit qu'en ses frontières aussi pouvaient naître des œuvres symphoniques de premier plan. Franck, Chausson, d'Indy et Dukas emboîtèrent ainsi le pas à Saint-Saëns. Le jeu des influences se fit également avec l'Allemagne : si le compositeur rendit hommage à Liszt, qui était son ami, en lui dédiant la partition, Strauss fut vraisemblablement marqué par celle-ci à l'heure d'instrumenter son poème symphonique *Ainsi parlait Zarathoustra*. La réunion d'un orgue et d'un orchestre symphonique fut en effet opérée pour la première fois par la *Troisième symphonie*.

Le succès de cette partition capitale dans le paysage musical du XIX<sup>e</sup> siècle ne s'est jamais démenti. L'air de son *Maestoso* final connaît d'ailleurs une postérité qui dépasse les limites de l'univers classique : c'est lui que cite en 1978 la mélodie du tube d'Yvonne Keeley et de Scott Fitzgerald *If I Had Words*, repris en 1995 dans le film *Babe* des studios Disney.

Textes d'Angèle Leroy

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Conférence « Camille Saint-Saëns et la Normandie »

Le conférencier Joann Elart vous invite à découvrir le compositeur Camille Saint-Saëns et ses attaches normandes.  
Samedi 3 juillet, 11h

Informations pratiques sur [operaderouen.fr](http://operaderouen.fr)