

N°14

BEETHOVEN
AUTREMENT

**MONSTRES
SACRÉS**
MIROIRS ÉTENDUS

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

20 21

LE MOT

héros n.m.

◁ v. 1370, Oresme ; empr. au lat. class. *heros* « demi-dieu », « homme de grande valeur », pris au grec *hērōs*, d'abord « chef » puis « demi-dieu »

1. Didact. Demi-dieu ; homme célèbre divinisé (dans l'Antiquité).
Les héros de la mythologie grecque, romaine. Léonidas, Lycurgue et d'autres hommes illustres furent élevés après leur mort au rang de héros.

◁ mil. xvii^e s. ▷ Par anal. Personnage légendaire auquel on prête un courage et des exploits remarquables. *Siegfried, héros de la tradition germanique.*

2. ◁ 1550 ▷ Celui qui se distingue par ses exploits ou un courage extraordinaire, particulièrement dans le domaine des armes.
« Les héros ont leur accès de crainte, les poltrons des instants de bravoure [...] »
(Stendhal, *Journal*)

3. Homme digne de l'estime publique, de la gloire par sa force de caractère, son génie, son dévouement total à une cause, une œuvre.

La vie, le malheur, l'isolement, l'abandon, la pauvreté, sont des champs de bataille qui ont leurs héros ; héros obscurs, plus grands parfois que les héros illustres.

Hugo, *les Misérables*, III, v, 1.

4. ◁ v. 1650 ▷ Personnage principal (d'une œuvre). *« Les héros de romans naissent du mariage que le romancier contracte avec la réalité »* (F. Mauriac, *le Romancier et ses personnages*).

LE PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Triple Concerto* (arrangement Dimitri Soudoplatoff)

Richard Wagner (1813-1883) (Performance électronique Othman Louati)

d'après *La Walkyrie*, Prélude

Richard Wagner *L'Or du Rhin*, Prélude (adaptation Othman Louati)

Richard Wagner *Wesendonck Lieder* (arrangement Othman Louati)

Othman Louati (1988) Aphorisme « *Après Tristan* »

LE GÉNÉRIQUE

Ensemble Miroirs Étendus

Direction musicale, violon **Fiona Monbet**

Soprano **Marie-Laure Garnier**

Piano **Romain Louveau**

Violoncelle **Michèle Pierre**

Violons Iris Scialom, Besa Cane, Rozarta Luka, Verena Chen, Yaoré Talibart, Khoa-Vu NGuyen, Alcide Menetrier

Altos Julia Macarez, Tess Joly

Violoncelles Annabelle Gouache, Solène Chevalier

Contrebasse Aurélie Martin

Électronique Othman Louati

Composition musicale, arrangements et adaptation de Richard Wagner **Othman Louati**

Arrangements de Ludwig van Beethoven **Dimitri Soudoplatoff**

Sonorisation spectacle **Anaïs Georgel**

Création à la Chapelle Corneille le 15 décembre 2020

Production Miroirs Étendus, festival La Brèche / Aix-les-Bains

Coproduction de la captation Oxymore, Opéra de Rouen Normandie

L'Opéra de Rouen Normandie remercie la Caisse des Dépôt pour son soutien à la production de ce spectacle.

Concert en streaming

Mardi 22 décembre, 21h

Durée 1h30



operaderouen.fr

En résidence à l'Opéra de Rouen Normandie et au Théâtre Impérial de Compiègne, l'ensemble Miroirs Étendus présente en 2018 *Faust* et *An Index of Metals*.

En 2019, son *Orphée et Eurydice* mêle chanteurs et musiciens sonorisés.

MONSTRES SACRÉS

Une fois de plus, la compagnie Miroirs Étendus nous confronte aux figures légendaires de notre imaginaire et de notre culture. Quelles sont nos héros et pourquoi nous marquent-ils ainsi? Menés par Fiona Monbet et Marie-Laure Garnier, les musiciens posent doublement la question. Ils choisissent de rapprocher Beethoven et Wagner, ces deux compositeurs aujourd'hui légendaires, et de faire dialoguer leurs visions de l'héroïsme et leurs chefs-d'œuvre musicaux.

Avec *Monstres sacrés*, les silhouettes mythiques des opéras rencontrent le génie musical du *Triple concerto*. Des ombres mythologiques s'agitent et consacrent l'empreinte indélébile des deux musiciens à l'art inégalé. Le glissement de l'un à l'autre met en lumière les multiples raisons de révéler et de porter sur un piédestal: le courage, la ruse, la sagesse, la force ou l'abnégation, l'exploit ou encore la performance. Miroirs Étendus réussit à évoquer toute la complexité de ces figures qui nous marquent, nous ressemblent, nous inspirent et parfois nous guident.

Richard Wagner est décidé à suivre les pas de Beethoven.

En 1840, il écrit
Une visite à Beethoven,
une nouvelle teintée d'ironie,
mais laissant transparaître
son admiration pour
le maître.

« Le fait est
que jamais jusque-là
je ne m'étais représenté Beethoven
sous une forme humaine pareille à
la nôtre, et soumis aux besoins et aux
appétits de la nature. Et cependant il
existait, il vivait à Vienne, et dans une
condition à peu près semblable
à la mienne. »

Wagner, 1840, *Une visite
à Beethoven*

4 FIGURES MARQUANTES DE L'ANTIQUITÉ

Gilgamesh constitue la plus ancienne figure du héros dont nous avons une trace. Datée au début du premier millénaire avant notre ère, son épopée relate son amour, son chagrin puis sa quête existentielle.

S'en revenant de la guerre de Troie, **Ulysse** va de péripétie en péripétie. Égaré par le dieu Poséidon et condamné à ne pas retrouver sa famille et sa patrie, *L'Odyssée* est le récit de son retour souvent retardé.

Fille du roi de Crète et sœur du Minotaure, **Ariane** aide Thésée à vaincre son frère sanguinaire. Amoureuse de Thésée, elle lui permet de comprendre le labyrinthe et d'en sortir. Elle s'enfuit avec lui, mais sera abandonnée seule sur une île.

Dans l'*Ancien Testament*, **Judith** sauve son peuple. Alors que sa ville est assiégée par les soldats d'Holopherne, elle se rend auprès du chef, le séduit et l'enivre. Elle le décapite finalement et sauve ainsi son peuple.

« La musique commence là
où s'arrête le pouvoir des mots. »

Richard Wagner

LES BIOGRAPHIES



Fiona Monbet — direction musicale, violon

Née à Paris en 1989, Fiona Monbet se forme au CNSM de Paris, au Centre des Musiques Didier Lockwood et au conservatoire de Lille. Elle se consacre aussi bien à la direction de formations classiques qu'à l'improvisation ou aux musiques actuelles. Elle collabore avec des artistes tels que Biréli Lagrène et Vladimir Cosma, et rejoint en 2018 la compagnie Miroirs Étendus, dont elle crée l'ensemble musical.



Romain Louveau — direction artistique, piano

Romain Louveau est un pianiste formé à Lyon puis au CNSM de Paris. Il se consacre principalement à la musique vocale et au répertoire de chambre, et co-dirige depuis 2016 la compagnie Miroirs Étendus. Désormais habitué de la Chapelle Corneille, il s'y produit en avril 2019 avec l'une de ses partenaires privilégiées, Eva Zaïcik. Romain Louveau participe à la fondation du festival La Brèche et travaille actuellement à l'enregistrement de l'intégrale des lieder de Hanns Eisler, composés sur des poèmes de Bertolt Brecht.



Marie-Laure Garnier — soprano

D'abord formée en Guyane, Marie-Laure Garnier poursuit ses études au conservatoire régional puis au CNSM de Paris. Elle est remarquée lors du Concours international de chant de Mâcon dès 2014 et lors du Concours Nadia et Lili Boulanger en 2017. Son premier passage à la Chapelle Corneille a lieu en octobre 2019, en compagnie des autres lauréats de l'Académie Royaumont-Orsay. Marie-Laure Garnier se produit régulièrement en récitals et à l'opéra en France, en Suède, en Allemagne ou encore en Russie.



Michèle Pierre — violoncelle

Formée au Havre puis au CNSM de Paris, Michèle Pierre se consacre aussi bien aux musiques actuelles et improvisées qu'aux œuvres des répertoires savants. En 2012, elle fonde le Duo Solea avec le guitariste Armen Doneyan. Elle fait partie de l'Orchestre de Violoncelles de François Salque depuis plus de dix ans et intègre la compagnie Miroirs Étendus dès sa création. Accompagnée par Paul Colomb dans le Duo Brady, elle s'intéresse aussi à l'improvisation et à la composition.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CONCERTS EN STREAMING



LUDWIG VAN, ALEXANDRE THARAUD

BEETHOVEN AUTREMENT

L'Orchestre de l'Opéra retrouve Alexandre Tharaud avec deux œuvres majeures de Beethoven et revisite l'héritage du compositeur avec une pièce de musique contemporaine.

Mercredi 23 décembre, 21h



AMOUR AMOR LES TALENS LYRIQUES

Entre cantates et pièces instrumentales, baroque français et baroque italien, l'ensemble de Christophe Rousset explore avec la divine Ambroisine Bré, un thème universel : l'amour.

Vendredi 25 décembre, 21h

OFFREZ L'ÉMOTION, OFFREZ L'INOUBLIABLE !

PARTAGER L'ÉMOTION DU SPECTACLE VIVANT AVEC NOS OFFRES DE NOËL !

- **Vienne en duo** : 2 places = 21€
Vienne 1900
- **Duo Danse & Comédie musicale** : 2 spectacles = 35€
Une femme se déplace + Rauschen
- **Trio découverte Opéra, Musique, Danse** : 3 spectacles = 60€
Pelléas et Mélisande + une maison + Stravinsky, Prokofiev
- **Bons cadeaux** par tranche de 10€ valables 1 an