

N° 2



LETTRES AMOUREUSES

LEA DESANDRE
ENSEMBLE JUPITER

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

20 21

« La musique de chambre
m'est essentielle. [...]
Il y a un rapport de l'intime
nécessaire en musique de chambre.
La recherche de couleurs
et de dynamiques est
fascinante. [...] »

[...] Nous nous risquons
à des choses qui ne seraient
pas réalisables à l'opéra de par
la taille de la salle ou l'effectif
de l'orchestre. On peut sentir
qu'un réel lien se crée avec le
public, plus privé et humain. »

Lea Desandre,
ClassicAgenda.fr, 2018

LE MOT

attachement n.m.

⟨ *atachemens* 1231; dér. de *attacher* ⟩

1. Sentiment qui unit une personne aux personnes ou aux choses auxquelles elle est liée par sentiment, dévouement, service, intérêt. Spécialt. Lien psychologique tenant à un besoin affectif. « *Mon attachement pour vous ne diminuera jamais* » (Voltaire, *Corresp.*). – (Pour des choses). *On a de l'attachement pour les choses auxquelles on tient.* « *L'attachement à des lieux, à des arbres, à des murs, peut prendre chez quelques uns [...] une extrême puissance* » (Loti, *Matelot*).

Spécialt. Sentiment amoureux.

Tout attachement est un signe d'insuffisance : si chacun de nous n'avait nul besoin des autres, il ne songerait guère à s'unir à eux.

Rousseau, *Émile*, IV.

2. ⟨ 1659 ⟩ Fig., vx. Grande application. « *Peut-on voir plus d'attachement à tous ses devoirs* » (M^{me} de Sévigné, in Littré).

3. Absolt. Attitude opposée au détachement.

Si l'attachement est un mal, il faut en chercher la cause dans le scandale de la naissance, car naître, c'est s'attacher.

E.M. Cioran, *De l'inconvénient d'être né*, I, p. 28.

LETTRES AMOUREUSES

Il y a mille façons d'écrire l'amour et mille façons de le vivre. Lea Desandre, Thomas Dunford et l'Ensemble Jupiter nous le rappellent en réunissant les œuvres que lui consacrèrent les compositeurs italiens du XVII^e siècle. Cet antique élan fit crier, s'exalter ou jurer bien des âmes, mais il demeure aujourd'hui une énigme : nos manières d'aimer ont-elles tant évolué ? Le parcours douloureux de Tristan et Yseult est-il si différent des amours contemporaines ?

Le dialogue des pièces de Monteverdi, Haendel, Merula, Kapsberger et Frescobaldi met en lumière toute la richesse et toute la complexité du sentiment. Quand la *Lettera amorosa* chante la passion de l'être aimé, *Se l'aura spira* exprime l'exaltation humble et simple de la vie. Les lamentos sont d'une douleur déchirante, mais la *Canzonetta* leur répond par l'apaisement et la confiance maternelle. Si les chants d'amour ont aujourd'hui d'autres parures, le programme des *Lettres amoureuses* nous soupire que les motifs et les messages demeurent semblables.

TROIS HISTOIRES D'AMOUR FONDATRICES

- **L'épopée de Gilgamesh** (II^e millénaire avant notre ère) constitue l'un des plus anciens récits connus. Elle décrit la rencontre du roi Gilgamesh, despote babylonien, et d'Enkidu, un sauvage créé par les dieux. Ils se lient d'une amitié imparable, mais lorsque meurt Enkidu, Gilgamesh découvre la douleur et l'absence livrées par son amour.
- **Le Cantique des Cantiques** (v. IX^e siècle avant notre ère) est l'un des passages les plus poétiques de la Bible. Il se compose des chants d'amour que s'adressent un homme et une femme, et derrière lesquels se dessine un amour divin.
- L'histoire de **Tristan et Yseult** (XII^e siècle) est issue de légendes bretonnes et normandes. Buvant par accident l'élixir d'amour destiné à une autre union, ils tombent éperdument amoureux. Le mariage d'Yseult au roi Marc voue leur amour au secret et à la déception.

Le premier disque de l'Ensemble Jupiter, Vivaldi, est sorti le 25 octobre 2019 chez Alpha Classics. L'ensemble sera de retour à Rouen le 7 avril 2021, célébrant la sortie de leur second disque *Amazones*, enregistré à la Chapelle Corneille cet automne.

LES BIOGRAPHIES



Lea Desandre — mezzo-soprano

Formée à Paris puis à Venise, Lea Desandre collabore avec Les Arts Florissants et remplit de nombreux rôles d'opéra, tout en restant attachée à la musique de chambre. Récompensée lors du Festival d'Aix-en-Provence de 2016 et lors des Victoires de la Musique Classique de 2017, elle interprète Rosine dans *Le Barbier de Séville*, à l'ouverture de la saison 2019/2020 de l'Opéra de Rouen. Elle se produit désormais dans le monde entier, en Europe, au Maroc, à Shanghai ou encore au Canada.



Thomas Dunford — direction, luth

Né en 1988 et initié au luth dès l'âge de neuf ans, Thomas Dunford se forme au CNSM de Paris puis à la Schola Cantorum de Bâle. Sa carrière débute en 2003 à la Comédie Française et se poursuit avec des ensembles tels que Les Arts Florissants, l'English Concert et la Cappella Mediterranea. Collaborant depuis 2017 avec l'Opéra Lafayette de Washington, il se produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe et des États-Unis.

Ensemble Jupiter

L'Ensemble Jupiter est créé par Thomas Dunford en 2018 et réunit les musiciens que le luthiste a rencontrés au cours de sa carrière. Il donne alors un premier concert à la Chapelle Corneille, consacré aux arias et aux concertos d'Antonio Vivaldi. Cherchant à renouer avec l'esprit de la musique de chambre baroque, l'ensemble propose une interprétation puissante et vivante. En compagnie de Lea Desandre, il se produit déjà en France, en Belgique, en Allemagne, en Autriche et au Danemark.

L'Ensemble Jupiter est soutenu par la Caisse des Dépôts - mécène principal.

L'Ensemble Jupiter est soutenu par M. Clément Sauvage.

L'Ensemble Jupiter est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

LE PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643) *Si dolce è il tormento*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) *Se l'aura spira*

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651) *Toccata VI*

Claudio Monteverdi *L'Arianna*, « Lamento d'Arianna »

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) *Rinaldo*, « Lascia ch'io pianga »

Andrea Falconieri (1585-1656) *Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Caralenos*

Claudio Monteverdi *Lettera amorosa*

Girolamo Frescobaldi *Così mi disprezzate*; *Toccata prima*

Giovanni Girolamo Kapsberger *Figlio dormi*

Georg Friedrich Haendel *Serse*, « Ombra mai fu »

Giovanni Girolamo Kapsberger *Toccata I*

Tarquinio Merula (1594-1665) *Canzonetta spirituale sopra alla nanna*

Georg Friedrich Haendel *Alcina*, « Verdi prati »

Tarquinio Merula *Intonazione cromatica del terzo tono* ; *Folle è ben che si crede* ; *Chaconne*

Claudio Monteverdi *Quel sguardo sdegnosetto*

LE GÉNÉRIQUE

Mezzo-soprano **Lea Desandre**

Ensemble Jupiter

Direction, luth **Thomas Dunford**

Violons **Théotime Langlois de Swarte, Sophie de Bardonnèche**

Violoncelle **Cyril Poulet**

Contrebasse **Hugo Abraham**

Clavecin, orgue **Jean Rondeau**

PRESSE

« On admire particulièrement cette harmonie sans faille, cette osmose [...] qui prend un tour concret à l'écoute de l'ensemble, comme si ces instruments se fondaient l'un dans l'autre pour ne former qu'un seul atome, donnant ainsi un autre son et sens à cette musique. »

Forumopera.com, 2019

Rouen, Chapelle Corneille

Judi 1^{er} octobre, 20h

Durée 1h05, sans entracte

ENSEMBLE POUR LA SÉCURITÉ DE TOUS

L'Opéra de Rouen Normandie met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles malgré le contexte sanitaire actuel.

Nous vous remercions de bien vouloir respecter les consignes suivantes :

- **Porter obligatoirement votre masque** durant toute la durée de votre présence dans la chapelle. Celui-ci doit couvrir votre nez, votre bouche et votre menton.
- **Limiter vos circulations au strict nécessaire.**
- **Respecter les gestes barrière et la distanciation** dans la salle, mais aussi lors de vos circulations dans la chapelle et de votre sortie du bâtiment.

Nous vous informons que :

- Le bar est fermé. Aucune nourriture ne peut être consommée dans le bâtiment.
- L'air de la salle est renouvelé en continu.
- Toute l'équipe d'accueil a été formée à ce protocole exceptionnel.

Nous vous remercions de votre compréhension.

CONCERT DE L'ORCHESTRE

FORÊT D'AMAZONIE



Le coup d'envoi du focus « Musique & Images » célèbre l'Amazonie, à travers une fresque épique d'Heitor Villa-Lobos, mise en image par les photographies monumentales de Sebastião Salgado.

Samedi 17 octobre, 18h – Théâtre des Arts – Tarif C (de 10 à 32 €)

• **Sebastião Salgado / Wim Wenders : projection du film *Le Sel de la Terre***
Mercredi 14 octobre, 19h – Théâtre des Arts – [Gratuit sur inscription](#)

“ L'amour est un grand maître, il instruit tout d'un coup. ”

Pierre Corneille, *La Suite du Menteur* (1645)

L'Opéra de Rouen Normandie remercie La Factorie, Maison de Poésie de Normandie, pour l'enregistrement de la citation de Pierre Corneille qui ouvre la soirée.