

N° 4



l'étincelle
THÉÂTRES DE LA VILLE DE ROUEN

DJANGO ALLSTARS 5TET

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

20 21

Garantes du dialogue entre musiciens et entre générations, les citations et allusions musicales sont fondamentales dans le jazz manouche.

La musique du Django AllStars est composée d'œuvres originales et évoque aussi bien les Balkans qu'Astor Piazzolla, Charlie Chaplin ou le guitariste Toots Thielemans.

LE MOT

incandescent,e adj.

⟨ 1781, Lavoisier ; empr. au lat. *incandescens*, p. prés. de *incandescere* « être en feu » ⟩

1. Chauffé à blanc ou au rouge vif ; rendu lumineux par une chaleur intense. « [...] *il vit le soleil descendre à l'horizon sous les nuées pesantes, semblables à des montagnes de lave incandescente* » (A. France, *Les dieux ont soif*).

2. ⟨ 1819 ⟩ Fig. (Littér.). Plein d'ardeur, d'exaltation. « *Il n'avait pas besoin [...] d'activer le feu de son imagination, toujours incandescente* » (Baudelaire, *Curiosités esthétiques*).

Dictionnaire Culturel en langue française, Alain Rey (2005)

L'HÉRITAGE DU JAZZ MANOUCHE

Il n'est pas facile de voyager sans se perdre en chemin, ou sans se fermer à l'autre. Au fil des longues routes parcourues, les populations tziganes ont su apprendre des cultures entrevues, tout en conservant leur identité propre. Le jazz manouche naît dans les années 1930, porté par Django Reinhardt (1910-1953), Stéphane Grappelli (1908-1997) et leur Quintette du Hot Club de France. En mêlant le jazz récemment arrivé des États-Unis, le musette, la chanson française, le klezmer et la musique tzigane, ils abattent les frontières musicales. Reinhardt et ses compères initient une tradition musicale vouée à un brillant avenir.

Le jazz manouche est une longue lignée, et presque un siècle après son apparition, Django AllStars maintient la flamme. Dignes cousins du Quintette du Hot Club de France, les cinq musiciens nous font entendre la plus libre et la plus exaltée des musiques. Virtuosité, expressivité, improvisation et modernité inspirée, tout est là. Il émerge même de leur musique cette vieille leçon du voyage : apprendre un jour à considérer l'autre, voilà la seule richesse.

QUELQUES PIONNIERS DU JAZZ MANOUCHE

- Alors que c'est son frère qu'on évoque le plus souvent, **Joseph Reinhardt** (1912-1982) occupe une place importante. Il s'éloigne du Hot Club de France en 1937 pour se produire avec d'autres ensembles.
- Dès les années 1930, la famille Ferret marque le paysage musical parisien. **Sarane** (1912-1966) crée le Swing Quintette de Paris ; **Baro** (1908-1976) contribue à la rencontre du jazz et de la valse musette ; **Matelo** (1918-1989) brille dans tous les styles.
- **Tchan-Tchou Vidal** (1923-1999) et **Étienne Patotte Bousquet** (1925-1998) se consacrent davantage aux airs populaires et à la valse swing. Ils jouent principalement sur la Côte d'Azur.
- Né en Italie, **Henri Crolla** (1920-1960) et sa famille sont forcés de déménager à Paris. Le jeune homme y découvre la musique tzigane et rencontre les frères Reinhardt, les frères Ferret ou encore Jacques Prévert.

*« Si Django était vivant
aujourd'hui, c'est cela
qu'il serait en train de jouer. »*

Jazzbluesnews.com, 2018

LA BIOGRAPHIE



Django AllStars 5tet

Lors de sa création en 2011, le Django AllStars réunit Samson Schmitt à la guitare, Pierre Blanchard au violon et Ludovic Beier à l'accordéon. Le parcours de Blanchard débute dans les années 1980. Les quelques années passées au sein du Big Band de Martial Solal lui permettent de rencontrer Stéphane Grappelli qui l'adoube. Les carrières de Schmitt et Beier commencent dans les années 1990, et se poursuivent par des tournées en Europe et outre-Atlantique. En 2015, le groupe adopte sa forme actuelle avec l'arrivée d'Antonio Licusati à la contrebasse et de Philippe Doudou Cuillerier à la guitare. Régulièrement invité par les plus grands festivals des États-Unis, le quintette est consacré lors de son passage au légendaire Carnegie Hall de New-York, en 2018. *New York Session*, premier album du Django AllStars, est sorti en 2019 sur le Label Ouest.

*« Depuis bientôt dix ans,
le violoniste de Thomas Dutronc,
l'accordéoniste de Melody Gardot
et le fils aîné de Dorado Schmitt
forment la "front line" d'un quintet
qui porte haut les couleurs du jazz
manouche sur les plus grandes
scènes américaines. »*

Max Robin

LE PROGRAMME

Samson Schmitt *Attitude manouche*
Pierre Blanchard *Troublant Roméo*
Ludovic Beier *Late Train*
Samson Schmitt *Lovely Wife*
Samson Schmitt *Laugh with Charlie*
Pierre Blanchard *Balkanic Dance*
Ludovic Beier *Around Toots*
Pierre Blanchard *Nocturne*
John Williams *Main Theme from Schindler's List*
Ludovic Beier *Tsigane Fantasy*
Philippe Cuillerier *Viens chez Django*

LE GÉNÉRIQUE

Guitares **Samson Schmitt, Philippe Cuillerier**
Violon **Pierre Blanchard**
Accordéon **Ludovic Beier**
Contrebasse **Antonio Licusati**

Une programmation de



www.letincelle-rouen.fr – 02 35 98 45 05

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen est financé par



Rouen, Chapelle Corneille

Vendredi 9 octobre, 20h

Durée 1h30, sans entracte



operaderouen.fr

ENSEMBLE POUR LA SÉCURITÉ DE TOUS

L'Opéra de Rouen Normandie met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles malgré le contexte sanitaire actuel.

Nous vous remercions de bien vouloir respecter les consignes suivantes :

- **Porter obligatoirement votre masque** durant toute la durée de votre présence dans la chapelle. Celui-ci doit couvrir votre nez, votre bouche et votre menton.
- **Limiter vos circulations au strict nécessaire.**
- **Respecter les gestes barrière et la distanciation** dans la salle, mais aussi lors de vos circulations dans la chapelle et de votre sortie du bâtiment.

Nous vous informons que :

- Le bar est fermé. Aucune nourriture ne peut être consommée dans le bâtiment.
- L'air de la salle est renouvelé en continu.
- Toute l'équipe d'accueil a été formée à ce protocole exceptionnel.

Nous vous remercions de votre compréhension.

CONCERT DE L'ORCHESTRE

FORÊT D'AMAZONIE



Le coup d'envoi du focus « Musique & Images » célèbre l'Amazonie, à travers une fresque épique d'Heitor Villa-Lobos, mise en image par les photographies monumentales de Sebastião Salgado.

Samedi 17 octobre, 18h – Théâtre des Arts – Tarif C (de 10 à 32 €)

• **Sebastião Salgado / Wim Wenders : projection du film *Le Sel de la Terre***
Mercredi 14 octobre, 19h – Théâtre des Arts – Gratuit sur inscription

“ Si l'amour vit d'espoir, il périt avec lui ; c'est un feu qui s'éteint, faute de nourriture. ”
Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)

L'Opéra de Rouen Normandie remercie La Factorie, Maison de Poésie de Normandie, pour l'enregistrement de la citation de Pierre Corneille qui ouvre la soirée.