

N°10

# LA CLÉMENCE DE TITUS

MOZART  
(MORCEAUX CHOISIS)

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
THÉÂTRE DES ARTS

20 21

## LE MOT

# humanité n.f.

« v. 1119 *humanitet* ; empr. au lat. *humanitas* « ensemble des caractères qui définissent la nature humaine » et « sentiment de bienveillance pour autrui », « culture », dér. de *humanus* »

**1.** Philos., théol. Caractère de ce qui est humain, nature humaine.

*La part d'humanité et d'animalité en chaque homme.*

[...]cette humanité qui est commune à tous les hommes sous l'inégalité de leurs rangs et de leurs états.

Julien Benda, *la Trahison des clercs*, p. 169.

**2.** « v. 1170 *humanited* ; correspond à *humain* » Cour. Sentiment de bienveillance envers le prochain, compassion pour les malheurs d'autrui. *Geste d'humanité. Traiter un coupable, un prisonnier avec humanité.*

**3.** « v. 1450, rare av. le XVII<sup>e</sup> s. » Cour. Le genre humain, les hommes en général. L'humanité entière. L'humanité souffrante. Se dévouer au service de l'humanité. « L'humanité n'a pas encore atteint l'âge d'homme » (Henri Laborit, *l'Homme imaginant*).

*Dictionnaire Culturel en langue française, Alain Rey (2005)*



# LE POÈME

*Je pourrais te haïr maman  
Ce serait si facile  
De te haïr quand tu es assise là  
Tellement parfaite  
Sur ton sofa crème avec  
Tes étagères sans aucune  
Trace de poussière  
Un cake au pomme encore tiède  
Des tasses en porcelaine diaphane  
Et tes sourires lisses  
Comme dans les magazines  
Ta bonne humeur inaltérable  
Dont je devine la source  
Au creux de ta poitrine magnifique  
Mais il y a cette ombre  
Planquée sous ton maquillage  
Planquée sous la surface de ta petite vie  
Tellement parfaite  
Oui je pourrais te haïr  
Ce serait si facile  
Sans cette ombre minuscule*

**Marlène Tissot**, *Sous les fleurs de la tapisserie*,  
« Toi et ta petite vie tellement parfaite »  
éditions Le Citron Gare (2013)

En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie

## ***La Clemenza di Tito***

Opéra en 2 actes de **Wolfgang Amadeus Mozart**

sur un livret de Métastase

Créé le 6 septembre 1791 à Prague

# LES PERSONNAGES

**Tito** Empereur romain

**Vitellia** Fille d'un précédent empereur, amoureuse de Tito

**Sesto** Ami de Tito, amoureux de Vitellia

**Servilia** Sœur de Sesto, amoureuse d'Annio

**Annio** Ami de Sesto, amoureux de Servilia

**Publio** Capitaine de la garde prétorienne

# LE PROGRAMME

## **Acte I**

### **Ouverture**

Rome, aux débuts de l'ère chrétienne

Tito termine victorieusement la guerre de Judée et prend la ville de Jérusalem.

Amoureux de la princesse juive Bérénice, il la ramène à Rome.

### **1. Duetto « Come ti piace imponi » (Vitellia, Sesto)**

Où Vitellia, folle de jalousie, demande à Sesto de tuer Tito.

Et où Sesto, par amour pour Vitellia, est prêt à sacrifier son ami.

### **2. Aria « Deh se piacer mi vuoi » (Vitellia)**

Vitellia apprend avec joie le départ forcé de Bérénice.

Elle fait la morale à Sesto abattu par cette nouvelle.

### **3. Duettino « Deh prendi un dolce amplesso » (Sesto, Annio)**

Amis pour la vie!

### **4. Marcia**

Hymne du peuple de Rome à Tito, son empereur.

### **7. Duetto «Ah perdon'al primo affetto» (Servilia, Annio)**

Annio annonce à Servilia qu'elle a été choisie par l'empereur.  
Malgré cela, ils se jurent fidélité une dernière fois.

### **9. Aria «Parto, parto, ma tu, ben mio» (Sesto)**

Sesto promet de brûler Rome et de tuer l'empereur.  
- Et tout ça pour un regard de Vitellia! -

### **10. Terzetto «Vengo, aspettate» (Vitellia, Annio, Publio)**

Apprenant qu'elle est finalement choisie par Tito,  
Vitellia s'affole car elle a déjà donné l'ordre funeste.

## **Acte II**

### **13. Aria «Torna di Tito a lato» (Annio)**

Où Annio tente de convaincre son ami Sesto  
de retourner auprès de Tito... après l'avoir trahi.

### **14. Terzetto «Se al volto mai ti senti» (Vitellia, Sesto, Publio)**

Le complot, mis à jour par Publio, accable Sesto.  
Vitellia assiste à son arrestation.

### **16. Aria «Tardi s'avvede» (Publio)**

Amer constat: il est impossible pour une âme aussi pure que celle de Tito,  
d'imaginer un seul instant la trahison de son ami.

### **17. Aria «Tu fosti tradito» (Annio)**

Où celui-ci tente de prendre la défense de son beau-frère, Sesto.

### **19. Rondo «Deh per questo istante solo» (Sesto)**

Dernière prière de Sesto, voyant douleur et mépris  
dans les yeux de son ami.

### **21. Aria «S'altro che lagrime» (Servilia)**

Vitellia seule pourrait obtenir la grâce de Sesto auprès de son futur époux.  
Servilia ne comprend pas son hésitation et ses tourments...

### **22 et 23. Recitativo accompagnato et Rondo «Non più di fiori» (Vitellia)**

Le silence de Sesto, qui ne l'a pas dénoncée, a touché Vitellia.  
Elle ne pourra vivre en portant un si lourd secret.

### **24. Coro «Che del ciel» (Orchestre seul)**

Par la clémence de Tito, Sesto sera libéré, et les deux amants pardonnés.

# LA VIE DE L'ŒUVRE DE SA CRÉATION À AUJOURD'HUI

## Une commande venue de Prague

En juin 1791, Mozart, déjà souffrant du mal qui l'emportera six mois plus tard, travaille simultanément à la composition de *La Flûte enchantée* et du *Requiem* lorsqu'il reçoit une nouvelle commande de Prague pour l'écriture de *La Clémence de Titus*. En dépit de son état et des travaux en cours, il accepte de bon cœur ce nouveau défi qui lui rappelle les temps heureux de *Don Giovanni* dont l'impresario Domenico Guardasoni était aussi à l'origine de la commande. Pour ce nouvel ouvrage destiné à être joué au début du mois de septembre à l'occasion du couronnement de Leopold II comme Roi de Bohême, Mozart ne dispose que de quelques semaines devant lui. Admirateur de Pietro Metastasio dont il avait déjà mis en musique plusieurs livrets dans sa jeunesse (*La Betulia liberata*, 1771 ; *Le Songe de Scipion*, 1772 ; *Le Roi berger*, 1775), Mozart connaissait le sujet de *La Clémence de Titus* qu'il lui fallait désormais mettre en musique à partir d'un livret de C.T. Mazzolà. De nombreux autres compositeurs tels que Caldara, Hasse, Wagenseil, Gluck, Jomelli ou encore Traetta avaient déjà porté à la scène cette tragédie, particulièrement adaptée pour un couronnement.

## Retour à l'opera seria

Pour Mozart, *La Clémence de Titus* marque un retour à l'*opera seria* qu'il n'avait plus abordé depuis 1781 avec *Idoménée, roi de Crète* (1781). Si l'idée longtemps véhiculée comme quoi l'œuvre aurait été écrite en seulement 18 jours est désormais considérée comme une légende, il n'en demeure pas moins que Mozart a dû la composer rapidement, s'appuyant, pour ce qui est des *recitativi secchi*, sur l'aide de son élève et ami Süßmayr. Tout sera fin prêt pour la création prévue le 6 septembre 1891 au Théâtre National de Prague, sous la direction du compositeur. Le résultat : un modèle d'*opera seria*, un style sobre, une musique superbe, en adéquation avec la psychologie des personnages, une orchestration raffinée. Parmi les vingt-six numéros formant ce chef-d'œuvre, accordons une mention spéciale au quintette final de l'acte I (« Deh, conservate, oh Dei ») ainsi qu'aux airs concertants de Sesto (« Parto, parto », Acte I) et Vitellia (« Non più di fiori », Acte II) avec, respectivement, clarinette et cor de basset obligés.

Mozart appréciait tout particulièrement la clarinette qui, à son époque, était en plein développement. Il entretenait une relation d'amitié avec Anton Stadler, clarinettiste de l'orchestre de la cour de Vienne. C'est pour lui qu'il a composé le *Trio « des Quilles »*, K. 498, le *Quintette avec clarinette*, K. 581 et le célèbre *Concerto pour clarinette K. 622*. Stadler jouait également du cor de basset, une sorte de clarinette alto que Mozart utilise dans des divertimentos et a inséré dans l'orchestre pour d'importantes œuvres comme le *Requiem*, *Die Zauberflöte* et *La Clemenza di Tito*, composant les parties destinées à cet instrument à la hauteur des capacités de son virtuose ami!

## DATES CLÉS

**1714** *Tito e Berenice*, opéra d'Antonio Caldara sur un livret de Carlo Sigismondo Capece est créé à Rome.

**1735** *Tito Vespasiano ovvero La Clemenza di Tito*, drame en trois actes de Johann Adolf Hasse sur un livret de Pietro Metastasio est créé à Pesaro avec le castrat Carestini, véritable star à l'époque.

**1752** *La Clemenza di Tito*, opéra en trois actes de Christoph Willibald Gluck sur un livret de P. Metastasio est créé au Teatro San Carlo de Naples et reste l'un des meilleurs ouvrages de son auteur.

**1911** Création à l'Opéra-Comique de *Bérénice*, troisième et dernier opéra d'Albéric Magnard qui signe également le livret d'après Jean Racine.

**2018** *Bérénice* de Michael Jarrell, également auteur du livret d'après Jean Racine est créé à l'Opéra Garnier sous la direction de Philippe Jordan.



# ENTRETIEN

avec Ben Glassberg, directeur musical

## **Quel est votre ressenti, à l'aube de ce premier concert dans votre nouvelle maison ?**

Je me sens en famille ! Lorsque je suis chef invité, il faut du temps pour établir une relation avec l'orchestre. Là, nous nous connaissons déjà et pouvons nous plonger directement dans le travail, ce qui est très stimulant. La nouveauté concerne davantage le public à qui j'ai à cœur de donner une belle première impression qui sera sans doute déterminante pour la suite de notre relation.

“ Le noyau de chaque air exprime l'humanité, les rêves et les douleurs de chaque personnage. ”

## **Pour vous qui êtes un passionné de Mozart, en quoi diriger *La Clémence de Titus* vous met-il en joie ?**

C'est avec cette œuvre que j'ai fait mes débuts en direction d'orchestre, elle m'est donc très intime. Je trouvais cela parfait de commencer la saison avec elle et de la travailler en profondeur avec cet orchestre très mozartien. Le noyau de chaque air exprime l'humanité, les rêves et les douleurs de chaque personnage. Mozart y écrit pour la voix de façon incroyable, explorant le drame par la musique. J'aime la tonicité, la clarté et l'humanité de Mozart. Dans mes voyages musicaux, je reviens toujours à lui.



# LES BIOGRAPHIES



## **Ben Glassberg** – direction musicale

Diplômé en musique à Cambridge, formé en direction orchestrale à l'Académie Royale de Londres, Ben Glassberg a remporté en 2017, à 24 ans, le Concours international de jeunes chefs d'orchestre à Besançon. Il est le chef principal du Glyndebourne Touring Opera jusqu'en 2022 et également directeur musical de l'Opéra de Rouen Normandie. En février, il y dirigera le concert *Stravinsky, Prokofiev*, en compagnie du pianiste Benjamin Grosvenor.



## **Simona Šaturová Vitellia** – soprano

Active sur les scènes internationales, la soprano slovaque est une fidèle de Mozart. Le pape l'a même invitée à chanter la *Messe en ut mineur* dans la chapelle Sixtine. Elle compte plusieurs enregistrements et sa voix « flexible et lumineuse » lui a fait remporter des prix tels que le Thalia Award en 2001.



## **Anna Stéphany Sesto** – mezzo-soprano

Elle se fait connaître à travers le monde en 2005, lorsqu'elle remporte le concours de Guildhall et gagne le Prix Kathleen Ferrier. De 2012 à 2015, la mezzo-soprano est membre de la compagnie de l'Opéra de Zurich.



## **Chiara Skerath Servilia** – soprano

Après avoir découvert la soprano suisse à l'Opéra de Rouen en 2013, les Rouennais la retrouvent dans le rôle d'Ännchen (*Der Freischütz*) la saison dernière. En 2019, elle est Première Dame (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Paris. Cette saison la voit prendre les rôles de Mélisande à l'Opéra de Bordeaux et de Micaëla (*Carmen*) à l'Opéra de Lille.



## **Antoinette Dennefeld Annio** – mezzo-soprano

Diplômée d'un Master Spécialisé Soliste avec les félicitations du jury, Antoinette a fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne où elle a joué notamment Stéphano dans *Roméo et Juliette* de Gounod. Récemment, on a pu l'entendre à l'Opéra National de Paris dans *La Traviata*, *Cavalleria Rusticana* ou encore *Carmen*.



## **David Steffens Publio** – basse

Après ses débuts à l'Opéra de Salzbourg en Bartolo (*Les Noces de Figaro*) en 2010, il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra de Zurich. Il se produit également en concert avec les grands orchestres, sous la direction de chefs tels que Sir Simon Rattle, Enoch zu Guttenberg, Ivor Bolton...

# LE GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Ben Glassberg**  
Réalisation **Jean-Pierre Loisl**  
Captation vidéo **Camera Lucida**

*Vitellia* **Simona Šaturová**  
*Sesto* **Anna Stéphany**  
*Servilia* **Chiara Skerath**  
*Annio* **Antoinette Dennefeld**  
*Publio* **David Steffens**

## **Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**

Premiers violons Naaman Sluchin, Marc Lemaire, Hélène Bordeaux,  
Elena Pease-Lhommet, Reine Collet, Alice Hotellier, Étienne Hotellier, Pascale Robine  
Seconds violons Teona Kharadze, Hervé Walczak le Sauder, Tristan Benveniste, Nathalie Demarest,  
Elena Chesneau, Laurent Soler  
Altos Agathe Blondel, Patrick Dussart, Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau, Thierry Corbier  
Violoncelles Florent Audibert, Anaël Rousseau, Guillaume Effler, Jacques Perez, Hélène Latour  
Contrebasses Gwendal Étrillard, Baptiste Andrieu, Nicolas Musset  
Flûtes Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi  
Hautbois Jérôme Laborde, Fabrice Rousson  
Clarinettes (cor de basset) Naoko Yoshimura, Lucas Dietsch  
Basson Batiste Arcaix, Elfie Bonnardel  
Cors Pierre-Olivier Goll, Éric Lemardeley  
Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo  
Timbales Philippe Bajard

---

## **Concert en streaming**

Vendredi 20 novembre, 21h

Durée 1h

# VOTRE PROCHAIN RENDEZ-VOUS AVEC L'ORCHESTRE

## CONCERT EN STREAMING LEA DESANDRE & THIBAUT GARCIA

Le guitariste Thibaut Garcia et la mezzo-soprano Lea Desandre se joignent à l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, sous la baguette de Ben Glassberg, pour votre plus grand plaisir. De Louise Farrenc à Hector Berlioz, en passant par Joaquín Rodrigo, vivez une soirée fabuleuse depuis votre salon.

**Vendredi 27 novembre, 21h**  
sur [operaderouen.fr](https://operaderouen.fr)  
Facebook et Youtube

### LE PROGRAMME

**Louise Farrenc** *Ouverture n°1 en mi mineur opus n°23*

**Hector Berlioz** *Les Nuits d'été*

**Joaquín Rodrigo** *Concierto de Aranjuez* (pour guitare)



02 35 98 74 78

[operaderouen.fr](https://operaderouen.fr)