

N° 3



# BEETHOVEN INTIME

LES MUSICIENS DE  
L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
CHAPELLE CORNEILLE

20 21

Le *Concerto pour piano n°4* de Beethoven est d'abord donné en privé dans le palais viennois du Prince Lobkowitz en 1807.

Il est un important mécène de Joseph Haydn et de Beethoven. Ce dernier lui dédie de nombreuses œuvres, parmi lesquelles des concertos, la *Symphonie Héroïque*, la *Pastorale* ainsi que la *Cinquième*.

## LE MOT

# effleurement n.m.

⟨ 1578 ; dér. de *effleurer* « toucher légèrement » ⟩

Action d'effleurer ; résultat de cette action → **atteinte**, **caresse**,

**frôlement**. ◇ Par métaph. *L'effleurement d'un sujet, d'une question.*

Avait-elle subi une de ces imperceptibles émotions dont l'effleurement a été si fugitif que la raison ne s'en souvient point, mais dont la vibration demeure aux cordes du cœur les plus sensibles.

Maupassant, *Fort comme la mort*, p. 222.

*Dictionnaire Culturel en langue française*, **Alain Rey** (2005)

# BEETHOVEN INTIME

Vienne, le 22 décembre 1808, est le lieu d'un des concerts majeurs de la carrière de Beethoven. Les représentations étant alors suspendues, le compositeur organise la création de quatre œuvres au Theater an der Wien : son *Concerto pour piano n°4*, ses *Cinquième* et *Sixième symphonies*, et sa fantaisie chorale. Beethoven est au piano : c'est à la fois son ultime apparition publique en soliste et la seconde et dernière exécution du *Concerto* de son vivant. La pièce ne sera redécouverte que bien plus tard, la reconnaissance musicale ayant ses aléas et ses mystères.

Cleveland, le 27 octobre 1991, accueille quant à elle la création du *Quatuor à cordes n°2* de Henryk Górecki. La carrière du compositeur a débuté trente ans plus tôt, mais l'Europe et les États-Unis découvrent à peine son travail avant-gardiste. Il est l'auteur d'un répertoire varié et tourné vers l'histoire et le passé de son pays, la Pologne. Son *Deuxième quatuor à cordes* témoigne de la richesse et de la sobriété de sa musique. Animé par des motifs mélodiques marquants, il résonne comme un lointain écho à Beethoven.

## BEETHOVEN ET LE THEATER AN DER WIEN EN 5 DATES

En 1803 et 1804, Beethoven est compositeur résident et directeur musical du Theater an der Wien. Habituellement consacré aux créations lyriques et dramatiques, le théâtre s'ouvre aux autres genres lors des interruptions du Carême et de l'Avant.

**5 avril 1803** – Création de la *Deuxième symphonie*, du *Concerto pour piano et orchestre n°3* et de l'unique oratorio de Beethoven, *Le Christ sur le Mont des oliviers*.

**7 avril 1805** – Création de la *Symphonie Héroïque*.

**20 novembre 1805** – La première version de l'opéra *Fidelio* est donnée. Beethoven est invité à s'installer plusieurs mois dans le théâtre pour préparer la création.

**23 décembre 1806** – Première du *Concerto pour violon*.

**22 décembre 1808** – Création du *Concerto pour piano n°4*, des *Cinquième* et *Sixième symphonies*, et de la *Fantaisie chorale*.

*«Je pense que la musique est un des domaines dont les gens ont le plus besoin et que son importance dépend de la manière dont on la reçoit.»*

Henryk Górecki, 1997

## LA BIOGRAPHIE



### **L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie a été créé en 1998 et accueille cette saison son nouveau directeur musical, Ben Glassberg. Forts de plus de vingt années consacrées à transmettre leur passion, les quarante musiciens qui le composent sont particulièrement investis auprès du territoire et des publics. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Tour à tour dans la fosse pour l'opéra ou sur scène pour le symphonique, l'Orchestre explore tout le répertoire du baroque au contemporain. À sa saison à Rouen, il ajoute une cinquantaine de concerts dans sa région et rayonne sur la scène internationale.

*«Je ne connais pas d'autres marques de supériorité que la bonté.»*

Ludwig van Beethoven

# LE PROGRAMME

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Sonate pour violoncelle et piano n°2 opus 5*

*Concerto n°4 pour piano en sol majeur opus 58 (version avec quintet à cordes)*

# LE GÉNÉRIQUE

Violons **Naaman Sluchin, Marc Lemaire**

Altos **Patrick Dussart, Cédric Rousseau**

Violoncelle **Florent Audibert**

Piano **Daniel Isoir**

---

**Rouen, Chapelle Corneille**

Mardi 6 octobre, 20h

Durée 1h10, sans entracte



[operaderouen.fr](http://operaderouen.fr)

# ENSEMBLE POUR LA SÉCURITÉ DE TOUS

L'Opéra de Rouen Normandie met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles malgré le contexte sanitaire actuel.

Nous vous remercions de bien vouloir respecter les consignes suivantes :

- **Porter obligatoirement votre masque** durant toute la durée de votre présence dans la chapelle. Celui-ci doit couvrir votre nez, votre bouche et votre menton.
- **Limitier vos circulations au strict nécessaire.**
- **Respecter les gestes barrière et la distanciation** dans la salle, mais aussi lors de vos circulations dans la chapelle et de votre sortie du bâtiment.

Nous vous informons que :

- Le bar est fermé. Aucune nourriture ne peut être consommée dans le bâtiment.
- L'air de la salle est renouvelé en continu.
- Toute l'équipe d'accueil a été formée à ce protocole exceptionnel.

Nous vous remercions de votre compréhension.

---

## FESTIVAL BEETHOVEN AUTREMENT



Pour les 250 ans de la naissance de Beethoven, l'Opéra de Rouen Normandie lui consacre un festival à travers trois concerts, un spectacle lyrique et une exposition d'une grande originalité.

**COSMOS** BEETHOVEN, SHANI DILUKA — Mar. 8 déc., Chapelle Corneille

**BABY DOLL** MARIE-ÈVE SIGNEYROLE, YOM — 11 & 12 déc., Théâtre des Arts

**MONSTRES SACRÉS** MIROIRS ÉTENDUS — Mar. 15 déc., Chapelle Corneille

**LUDWIG VAN** ALEXANDRE THARAUD — 17 & 18 déc., Théâtre des Arts

Programme complet sur [operaderouen.fr](http://operaderouen.fr)

“ Qui change une fois peut changer tous les jours. ”

Pierre Corneille, *Médée* (1635, publiée en 1639)

L'Opéra de Rouen Normandie remercie La Factorie, Maison de Poésie de Normandie, pour l'enregistrement de la citation de Pierre Corneille qui ouvre la soirée.