

Communiqué de Presse - 19 février 2020

Ben Glassberg, nommé Directeur Musical

L'Opéra de Rouen Normandie est heureux d'annoncer la nomination du jeune chef d'orchestre britannique, Ben Glassberg au poste de Directeur Musical à partir de la saison 2020-2021, pour un premier mandat de trois ans.

Figure marquante de la nouvelle génération de chefs d'orchestre, l'arrivée de Ben Glassberg constitue une nouvelle étape dans le développement de cette maison depuis l'obtention du statut de Théâtre Lyrique d'intérêt National en 2017.

A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, il sera associé à toutes ses initiatives, allant de la programmation à l'action culturelle, des tournées aux projets d'enregistrements discographiques.

Le premier rendez-vous de Ben Glassberg en tant que Directeur Musical de l'Opéra de Rouen Normandie aura lieu en novembre 2020 avec *La Clemence de Titus* de Mozart en version concert.

Diplômé en musique de l'Université de Cambridge, Ben Glassberg a étudié la direction d'orchestre à la Royal Academy of Music de Londres.

Il n'a que 24 ans lorsqu'il remporte en 2017 le grand prix du 55^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, décerné par un jury présidé par Leonard Slatkin, ainsi que le coup de cœur du Public et le coup de cœur de l'Orchestre.

Il est actuellement Chef Principal de Glyndebourne Touring Opera et Chef invité associé à l'Orchestre National de Lyon. Après *La Flûte enchantée* la saison dernière, il dirigera en mars prochain la trilogie Mozart Da Ponte à La Monnaie de Bruxelles, mise en scène par Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloëuil.

C'est en décembre 2018, lors d'un concert au programme 100 % russe, qu'a lieu la rencontre entre le chef prodige et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Ils interprètent la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski et le célèbre *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov avec Andrei Korobeinikov. Cette nouvelle collaboration est confortée par le succès de la tournée Haydn – Mozart durant l'été 2019, qui les mène du Festival de la Chaise-Dieu aux Musicales de Normandie, avec et le *Concerto pour violoncelle n°1* de Haydn (avec Victor-Julien Laferrière) et la *symphonie N°40*.

ORCHESTRE DE L'OPERA DE ROUEN NORMANDIE

Fondé en 1998 par Oswald Sallaberger, qui l'a dirigé jusqu'en 2010, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie a ensuite été placé sous la direction de Luciano Acocella de 2011 à 2014, puis de Leo Hussain de 2014 à 2016.

Composé de quarante musiciens, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore tout le répertoire du XVIIIe au XXIe siècle, tour à tour dans la fosse pour l'opéra ou sur scène pour le symphonique. Les partitions les plus anciennes sont interprétées sur instruments à cordes en boyau avec archets classiques, souvent complétés par des cuivres et timbales adaptés. Les musiciens se produisent en outre régulièrement en formation de chambre, voire en solistes.

Les qualités de l'Orchestre sont nourries par les nombreux et prestigieux solistes avec qui ils partagent les concerts, ainsi que les talentueux chefs invités qui viennent le diriger. Ces dernières saisons, citons notamment Laurence Equilbey, Giedre Slekyté, Antony Hermus, Maxim Emelyanychev, Pierre Dumoussaud, Rudolf Piehlmayer, Andréas Spering, Alexandre Tharaud, David Kadouch, Lorenzo Gatto, Veronique Gens...

Orchestre dont la présence en région est une mission première, il ajoute à sa saison au Théâtre des Arts de Rouen une cinquantaine de concerts en Normandie au cours desquels se tisse une relation de proximité avec le public, de Giverny à Coutances, de Caen à Envermeu.

Il a aussi l'honneur de jouer dans les grandes salles comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Seine Musicale, l'Opéra Comique, ainsi que les festivals de La Chaise-Dieu, Besançon ou encore Bruxelles, La Havane, New-York, Delhi, Saint-Pétersbourg, Mascate au Sultanat d'Oman...

Très engagé en direction du jeune public et d'un partage toujours plus large de la musique, il propose un large éventail d'actions pédagogiques sur le territoire, en classe, à l'hôpital, en centre de détention, etc.

Pionnier de la partition dématérialisée grâce à un partenariat avec la start-up française NewZik, l'orchestre mène également des expériences innovantes et numériques, tout comme avec l'application NOMAD PLAY qui permet à tous les musiciens amateurs de « jouer » virtuellement avec l'orchestre.

Ces engagements et ce souci d'excellence sont régulièrement salués par la critique lors de ses concerts et enregistrements, comme en témoigne le récent Offenbach – Fables de La Fontaine avec Karine Deshayes.

Contact Presse

Eric Talbot

talbotattachepresse@orange.fr – 06 07 45 90 37