

14 MAI 2024  
CONCERT

# 41



# Monteverdi en Flandres

B'ROCK ORCHESTRA  
& VOCAL CONSORT

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



## PROGRAMME

### **Nicolas Gombert (1495-1556)**

*In illo tempore loquente Jesu*

### **Claudio Monteverdi (1567-1643)**

*Missa In illo tempore, SV 205: Kyrie*

### **Adriaan Willaert (1490-1562)**

*Dixit Dominus*

### **Claudio Monteverdi**

*Selva morale e spirituale*

- Dixit Dominus Secondo, SV 264

- Crucifixus, SV 259

- Confitebor tibi, Domine, SV 267

- Gloria à 7 voix, SV 258

### **Giaches de Wert (1535-1596)**

*Cruda Amarilli*

### **Claudio Monteverdi**

*Madrigaux, Livre 5: Cruda Amarilli, SV 94*

### **Cipriano de Rore (1515-1565)**

*Se ben il duol che per voi*

### **Claudio Monteverdi**

*Madrigaux, Livre 4: Sfogava con le stelle, SV 78;*

*Scherzi musicali:*

- O rosetta, che rosetta, SV 237

- Zefiro torna e di soavi accenti, SV 251;

*Madrigaux, Livre 7: Amor che deggio far, SV 144;*

*Madrigaux, Livre 8: Hor che'l ciel e la terra e'l vento tace, SV 147*

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

## ● LES ARTISTES

Direction musicale, clavecin, orgue

**Andreas Küppers**

### **B'Rock Orchestra**

Violons **David Wish, Ortwin Lowyck**

Viole de gambe **Patrick Sepec**

Violone **Tom Devaere**

Luth **Karl Nyhlin**

### **B'Rock Vocal Consort**

Sopranos **Agnes Kovacs,**

**Margaret Hunter**

Altos **Bart Uvyn, Marine Fribourg**

Ténors **Fabian Kelly, Thomas Köll**

Basses **Ulfried Staber, Hans Wijers**

**Rouen, Chapelle Corneille**

**Mardi 14 mai, 20h**

**Durée, 2h entracte inclus**

## L'APHORISME



Je revenais des autres  
Chaque fois guérie  
de moi-même

**Andrée Chédid,**  
**Visage premier, 1972**

• La librairie L'Armitière soutient les éditions  
de l'Opéra de Rouen Normandie •

• En partenariat avec La Factorie,  
Maison de Poésie de Normandie •



LE MOT

# enrichir v. tr.

⟨ av. 1150, *Psautier d'Oxford*; de *en-* et *riche* ⟩

⟨ av. 1475, Chastellain ⟩ Par ext. Rendre plus riche ou plus précieux (qqch.) en ajoutant un élément de valeur.

⟨ 1680, Richelet ⟩ Fig. (en parlant des choses de l'art, de l'esprit) « *La vie des héros a enrichi l'histoire, et l'histoire a embelli les actions des héros* » (La Bruyère, *les Caractères*).

⟨ 1572 ⟩ Enrichir la langue, par l'introduction de mots, d'expressions ou de sens nouveaux. « [...] *d'autant que notre langue est encore pauvre, et qu'il faut mettre peine [...] de l'enrichir et cultiver* » (Ronsard, *l'Art poétique*).

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*

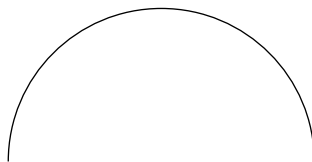
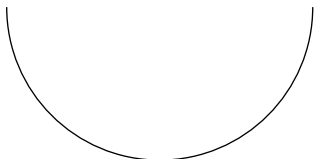


## LE SAVIEZ-VOUS?



### Les franco-flamands à la Cappella Marciana

De nombreux franco-flamands occupent des postes centraux en Italie: avant Monteverdi, Pierre de Fossis, Cyprien de Rore et Adriaan Willaert sont maîtres de chapelle à la Cappella Marciana.



### La Cappella Marciana

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les deux centres de rayonnement de la musique italienne sont Rome et Venise.

Depuis cette dernière, c'est la Cappella Marciana, de la Basilique Saint-Marc, qui domine le paysage musical italien.

# MONTEVERDI EN FLANDRES

Le XVI<sup>e</sup> siècle a connu plusieurs révolutions fondamentales. Alors que les peintres adoptent la perspective, Copernic renverse l'ordre du monde et appuie l'essor de l'humanisme. En musique, l'imprimeur vénitien Ottaviano Petrucci adapte le travail de Gutenberg : il rend possible l'impression d'œuvres polyphoniques qui rayonneront bientôt dans toute l'Europe.

Le premier ouvrage qu'il imprime réunit des œuvres de l'école franco-flamande, représentée par Josquin des Prés et ses successeurs : Adriaan Willaert, Ciprien de Rore, Roland de Lassus et Jacques de Wert. Se focalisant sur le voyage en Flandres de Claudio Monteverdi, le B'Rock Orchestra & Vocal Consort propose d'appréhender l'influence que ces compositeurs eurent sur le plus éminent représentant de l'expressivité baroque. Les œuvres choisies révèlent les emprunts thématiques et stylistiques tout autant que l'évolution du style de Monteverdi : mettant progressivement sa musique au service des mots, le compositeur assimile la modernité de l'harmonie franco-flamande tout en donnant naissance à l'expressivité dramatique.

## LES GRANDES DATES



## LA VIE DE MONTEVERDI

**1587**

Publication du *Premier livre de madrigaux*, à Venise.

**1590**

Monteverdi commence à travailler comme violoniste et chanteur pour le Duc de Mantoue Vincenzo Gonzaga.

**1605**

Publication du *Cinquième livre de madrigaux*, à Venise : le compositeur y développe la «seconda pratica» : un langage musical où les mots et leur juste expression prennent le pas sur le perfectionnement de l'écriture.

**1607**

Création de *l'Orfeo* au palais ducal de Mantoue : l'opéra marque l'entrée symbolique dans l'expressivité baroque.

**1613**

Monteverdi devient maître de chapelle à la basilique Saint Marc de Venise.



### ***Andreas Küppers***

#### **DIRECTION MUSICALE, CLAVECIN, ORGUE**

Formé au piano et aux instruments à clavier historiques au sein de la Hochschule de Francfort, Andreas Küppers joue avec des ensembles tels que l'Orchestre de chambre d'Europe ou l'Akademie für Alte Musik, le Balthasar Neumann Ensemble et la Staatskapelle de Berlin. Il est l'assistant musical de René Jacobs lors de grandes productions d'opéras baroques et se produit dans toute l'Europe. Andreas Küppers est désormais enseignant à la Hochschule de Francfort. Il se produit régulièrement en duo avec des chanteurs tels que Julian Prégardien.



### ***B'Rock Orchestra & Vocal Consort***

Fondé en 2005 à Gand, le B'Rock Orchestra œuvre à la rencontre des répertoires baroque, classique et contemporain. Il travaille souvent avec René Jacobs et tout récemment sur la version de 1874 de *Carmen*.

Au fil de ses nombreuses collaborations, il se rapproche d'autres pratiques comme la danse, les arts visuels et le théâtre. La création récente du Vocal Consort permet à l'ensemble d'élargir son répertoire et d'aborder différents sujets en résonance avec le monde, tels que la relation entre l'humanité et la nature ou le rôle des femmes dans l'art à travers les siècles.

