

16 & 17 MAI 2024
CONCERT DE L'ORCHESTRE

42

HERVÉ NIQUET
& EDGAR MOREAU



Saint-Saëns,
Godard

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

23 24



● PROGRAMME

Augusta Holmès (1847-1903)

La Nuit et l'Amour

Henri Duparc (1848-1933)

Aux étoiles

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur, opus 33

- Allegro non troppo
- Allegro con moto
- Molto allegro

Benjamin Godard (1835-1921)

Symphonie n°2 en si bémol majeur, opus 57

- Allegro vivace
- Lento ma non troppo
- Vivace
- Allegro con moto

Rouen, Théâtre des Arts

Jeudi 16 mai 20h

Vendredi 17 mai 20h

Durée 1h10, sans entracte

La partition de *La Nuit et l'Amour* d'Augusta Holmès a été éditée par ComposHer – Palazzetto Bru Zane, 2021.

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

• *La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie* •

LE POÈME



Pas facile de formuler le changement que tu as fait en moi.
Si je suis en vie maintenant, j'étais alors morte,
Bien que, comme une pierre, indifférente totalement,
je restais là immobile suivant mon habitude.
Tu ne m'as pas seulement bougée d'un pouce, non –
Ni même laissée ajuster mon petit œil nu
À nouveau vers le ciel, sans espoir, bien sûr,
De pouvoir saisir le bleu, ou les étoiles.
Ce n'était pas ça, je brillais.

Sylvia Plath,
extrait de *Arbres d'hiver*, précédé de *La Traversée*,
Éditions Gallimard Poésie, 1999

• *En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie* •



● GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Hervé Niquet**

Violoncelle **Edgar Moreau**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Premiers violons Naaman Sluchin, Teona Kharadze, Alice Hotellier, Étienne Hotellier, Noé Sainlez, Eléna Pease-Lhommet, Pascale Thiébaux, Zorica Stanojević, Matilda Daiu

Seconds violons Hervé Walczak-Le Sauder, Tristan Benveniste, Elena Chesneau, Nathalie Demarest, Laurent Soler, Yuri Kuroda, Clément Buvat, Virginie Turban

Altos Patrick Dussart, Agathe Blondel, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau, Érik François, Beatriz Ortiz Romero

Violoncelles Anaël Rousseau, Guillaume Effler, Hélène Latour, Jacques Perez, Lionel Wantelez

Contrebasses Gwendal Étrillard, Baptiste Andrieu, Nicolas Musset

Flûtes Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi

Hautbois Jérôme Laborde, Fabrice Rousson

Clarinettes Naoko Yoshimura, Lucas Dietsch

Bassons Batiste Arcaix, Frank Sibold, Julie Ricque, Thomas Rio

Cors Bertrand Dubos, Éric Lemardeley, Bruno Peterschmitt, Jacques Abrell

Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo

Trombones François Bogaert, Frantz Couvez, Philippe Girault

Tuba, ophicléide Johann Lecornu

Timbales Philippe Bajard

Harpe Constance Luzzati



subtilité n. f.

⟨ v. 1190 *subtiliteit*; réfection, d'après le latin, de *sotiletet*, *sutiletet*, v. 1119, formes issues du lat. *subtilitas* « finesse, ténuité » et « pénétration d'esprit », dér. de *subtilis* → subtil ⟩

(Abstrait). Caractère d'une personne subtile ; aptitude à penser, à parler ou à agir avec finesse et habileté. → **adresse, délicatesse, finesse, raffinement**. *Faire qqch. avec subtilité. Subtilité d'esprit.*

La trop grande subtilité est une fausse délicatesse,
et la véritable délicatesse est une solide subtilité.

La Rochefoucauld, *Maximes*, 128.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





● BIOGRAPHIES



● **Hervé Niquet**

DIRECTION MUSICALE

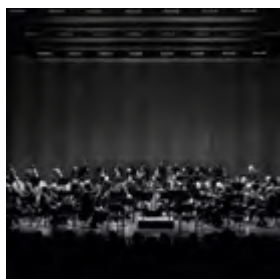
À la tête du Concert Spirituel, Hervé Niquet poursuit un patient travail de recherche sur les partitions originales. Claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, chef de chœur et compositeur, il s'est affirmé comme un spécialiste du répertoire français, de la période baroque au début du XX^e siècle. D'abord ténor aux Arts Florissants et chef de chant à l'Opéra de Paris, il dirige des orchestres prestigieux dans le monde entier et participe à la création du Palazzetto Bru Zane, centre dédié à la musique romantique française fondé en 2009 à Venise.



● **Edgar Moreau**

VIOLONCELLE

Né en 1994, Edgar Moreau commence le violoncelle à quatre ans. Se produisant déjà en soliste à onze ans, il a depuis accumulé les distinctions : Lauréat du Concours Rostropovitch (2009), Deuxième Prix du Concours Tchaïkovsky (2011), Soliste Instrumental 2015 des Victoires de la Musique Classique, et bien d'autres. Il se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Berlin et au Théâtre des Champs-Élysées.



● **Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**

Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LES GRANDES DATES



PREMIÈRES ŒUVRES D'ENFANTS PRODIGES

1670

Henry Purcell, onze ans, écrit une ode pour l'anniversaire du roi.

1761

À cinq ans, Wolfgang Amadeus Mozart compose un *Menuet* et *Trio en sol majeur*.

1795

Niccolò Paganini, treize ans (et déjà cinq ans de carrière comme violoniste), compose des variations sur « La Carmagnole ».

1855

Georges Bizet, seize ans, compose l'opéra-comique *La Maison du Docteur*.

1906

À treize ans, Lili Boulanger écrit une *Valse en mi majeur*.



● ENTRETIEN AVEC HERVÉ NIQUET

Une musique qui regorge de richesses

Vous partagez avec nous «le style français», colonne vertébrale de votre démarche. Qu'a-t-il de si particulier pour vous?

Le style français, c'est la légèreté et la profondeur. Une musique sensuelle et subtile, qui regorge de richesses, sans le dire. C'est la rigueur sur le fond et la fantaisie sur la forme. Elle a cet air de bordel, de désordre un peu foutraque mais construit sur une écriture extrêmement précise et ciselée. Les compositeurs français sont des mélodistes hors pair, des coloristes incroyables. Il s'agit là de transmettre leur langage, notre langage!

L'ombre de Wagner plane sur les compositions d'Augusta Holmès et Henri Duparc. Est-ce aussi son influence que vous souhaitez faire entendre?

Une certaine «wagnéritude» transpire de ce savoir-faire français mais, l'air de rien, ces pièces restent parisiennes. On y entend l'admiration pour Wagner et l'écho de ses grands effets, cependant, elles demeurent éminemment françaises. Ces deux œuvres sont des petits bijoux. Chacune exprime un état d'âme, à nous de créer le bonheur ou la mélancolie qui l'entoure.

Que provoque en vous la *Symphonie n°2* de Godard?

Godard aurait pu être un très bon compositeur de musiques de films. Cinquante ans plus tard, il aurait fait le plaisir d'Hollywood. D'ailleurs, de nombreuses orchestrations françaises ont eu les faveurs du cinéma. C'est cette désinvolture apparente et ces couleurs foisonnantes qui en font tous les attraits!



Travaillez-vous le contexte des œuvres avec les musiciens?

Toujours. Le contexte historique, esthétique ou personnel du compositeur. J'aime raconter la façon de jouer de l'époque. L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie est d'ailleurs gourmand de ces récits. Cela enrichit notre manière de jouer.

Edgar Moreau vous rejoint pour le *Concerto n°1* de Saint-Saëns. Qu'aimez-vous de son jeu et comment abordez-vous la rencontre avec un soliste?

C'est la première fois que nous travaillons ensemble. J'aime son approche franche, directe et heureuse. La parfaite description de la jeunesse, voyez-vous! Accompagner un soliste instrumentiste est, pour moi, toujours une angoisse. C'est lui que le public vient entendre, lui qui est à découvert. Je suis toujours soucieux de lui proposer une réponse à la hauteur de son engagement et de ne pas entraver sa prise de risque. Il faut que l'orchestre soit aussi souple que deux ou trois partenaires d'un bœuf de jazz. Mais nous sommes soixante musiciens à bouger ensemble! Un véritable exercice de funambulisme.

• *Propos recueillis par Vinciane Laumonier* •

LE SAVIEZ-VOUS ?

Avant Saint-Saëns, peu de musiciens romantiques (hormis Schumann en 1850) ont écrit pour le violoncelle comme instrument concertant. Lorsqu'il écrit son *Concerto pour violoncelle n° 1* en 1872, il souhaite exploiter toutes les possibilités de l'instrument, et par ricochet favoriser le développement de la « musique pure » en France (à côté de la musique qui s'appuie sur des textes littéraires) et remettre au goût du jour des formes classiques comme le concerto ou la symphonie.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La Symphonie de Godard

Sa première symphonie n'ayant pas été publiée, Godard ne considérait pas sa *Symphonie n°2* en si bémol majeur comme sa deuxième mais comme sa première.

Pour compliquer encore un peu les choses, il paraîtrait que Godard ait composé dans sa jeunesse une autre symphonie qu'il n'aurait jamais publiée. Mais comme elle est semblé-t-il perdue, il est bien difficile d'attester de son existence...

« LE COMPOSITEUR ABONDE EN DISSONANCES AUDACIEUSES »



LA VIE DE L'ŒUVRE

La Symphonie n°2 de Benjamin Godard

Enfant prodige du violon, Benjamin Godard est admis au Conservatoire de Paris à quatorze ans (en 1863) et étudie la composition avec Henri Reber. Dès le milieu des années 1860, il se consacre à la composition, écrivant d'abord de la musique de chambre et des œuvres pour piano. Son tempérament est incontestablement romantique, mais ses références (au premier rang desquelles se place Schumann) se situent plutôt au début du siècle qu'auprès de ses contemporains. En 1878, son œuvre *Le Tasse* est lauréate du prix de composition musicale de la ville de Paris, ce qui contribue à le mettre en lumière. Dès lors et jusqu'à sa mort prématurée en 1895, Godard composera une quantité d'œuvres considérable (il atteint l'opus 100 à l'âge de trente ans seulement), parmi lesquelles trois symphonies à programme (*Symphonies Gothique, Orientale et Légendaire*), et la *Symphonie n°2* composée en 1879.

Cette *Symphonie* en si bémol majeur est la preuve de l'imagination ingénieuse et fertile de Godard, bien qu'elle soit composée en quatre mouvements selon le schéma habituel de l'époque (rapide, lent, scherzo, finale brillant). S'ouvrant sur une note tenue des cors puis un thème ascendant des instruments graves (violoncelles et bassons), la symphonie semble dépeindre la naissance d'un monde, qui bien vite s'éveille en pleine vigueur, avant de laisser place au lyrisme et à la délicatesse. Car le contraste est de mise dans cette œuvre où le deuxième mouvement, en forme de thème et variations, fait se succéder tout un éventail d'ambiances, de la plus tranquille à la plus tempétueuse. Suit un bref scherzo tout à fait fantastique et virevoltant qui semble tout droit sorti d'une œuvre de Mendelssohn. Le finale, mystérieux et vigoureux, clôt de manière brillante et captivante cette œuvre injustement méconnue.

• Textes de Benjamin Lassauzet •

à venir

GRANDES VOIX D'AFRIQUE

28 mai – Chapelle Corneille

Retrouvez pour un concert inédit les lauréats du concours international de chant Les Grandes voix lyriques d'Afrique, organisé par Africa Lyric's Opera.

ALFONSO ET ESTRELLA

30 mai & 2 juin – Chapelle Corneille

Redécouvrons cet opéra méconnu de Schubert en version pour octuor à vent et savourons l'élégance musicale du roi incontesté de la mélodie.

TRISTAN ET ISOLDE

15 - 22 juin – Théâtre des Arts

Inspiré par la légende celtique et médiévale des deux amants et par la passion qu'il nourrit à l'égard de Mathilde Wesendonck, Richard Wagner nous emporte dans un drame musical intense, véritable poème d'amour, de mort et de désir.

en famille

SWING AND AMERICA

16 & 20 juin – Chapelle Corneille

Fermez les yeux et rêvez aux grands espaces. Le vaste ciel américain accueille les notes mâtissées et chatoyantes de Dvořák à Joplin.

À partir de 6 ans

AUTOUR DU SPECTACLE

● Introduction à l'œuvre avec Cédric Lemire, musicologue

Une heure avant chaque représentation

23
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.