

22 FÉV. 2024

CONCERT

31



Chant de l'amour et de la mort

B'ROCK ORCHESTRA
& JULIAN PRÉGARDIEN

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

23 24

● LES ARTISTES

Ténor **Julian Prégardien**
Soprano **Johanna Ihrig**
Alto **Rosina Fabius**
Basse **Konstantin Paganetti**

B'Rock Orchestra & Vocal Consort
Direction musicale, piano, orgue, clavecin
Andreas Küppers
Direction musicale, violon **Daniel Sepec**
Premiers violons **David Wish, Rebecca Huber**
Seconds violons **Ellie Nimeroski, Sara DeCorso,**
Shiho Ono
Altos **Manuela Bucher, Luc Gysbregts**
Violoncelles **Julien Barre, Rebecca Rosen**
Contrebasse **Tom Devaere**
Luth **Toshinori Ozaki**
Flûtes à bec **Bart Coen, Manuela Bucher**

Rouen, Chapelle Corneille
Jeudi 22 fév. 20h
Durée, 1h50 entracte inclus

Les programmes de salle sont imprimés sur
du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

• *La librairie L'Armitière soutient les éditions
de l'Opéra de Rouen Normandie* •

L'APHORISME

S'il nous faut mourir,
mourons
Mais que jusqu'à la fin
Je baise ces lèvres
aimées

Sergueï Essenine

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

PRESSE

« Le B'Rock
Orchestra joue
avec honnêteté sans
concession et avec
une douceur vive. »

Financial Times



existence n. f.

⟨1330; empr. au bas lat. *existentia*, *existentia*,
du lat. class. *existere* → exister⟩

Philos. Le fait d'être ou d'exister, abstraction faite de ce qui est.

De quoi jouit-on dans une pareille situation? De rien d'extérieur à soi, de rien sinon de soi-même et de sa propre existence; tant que cet état dure, on se suffit à soi-même, comme Dieu. Le sentiment de l'existence dépouillé de toute autre affection est par lui-même un sentiment précieux de contentement et de paix [...]
Rousseau, *Rêveries...*, 5^e promenade.

⟨1734, Voltaire⟩ Vie humaine considérée dans sa durée, son contenu. « *Mon existence que j'avais rêvée si belle, si poétique, si large, si amoureuse, sera comme les autres, monotone, sensée, bête* »
(Flaubert, *Correspondance*, 24 févr. 1839).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





PROGRAMME

Gustav Mahler (1860-1911)

Rückert Lieder n°4 « Ich bin der Welt abhanden gekommen »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Komm, du süße Todesstunde, BWV 161

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Adelaide opus 46

Erasmus Kindermann (1616-1655)

Opitienischer Orpheus, extraits :

« Ach Liebste, lass uns eilen » n°14 ;

« Jetzund kommt die Nacht herbei » n°1

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Weinend seh' ich in die Nacht, MWV K 40

John Dowland (1563-1626)

Flow my tears

Casimir von Pászthory (1886-1966)

Die Weise von Liebe und Tod n°2

« Reiten, reiten, reiten »

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, SV 153

Douglas Lilburn (1915-2001)

The Lay of Love and Death of Cornet Rilke :
n°3, n°4

Johannes Brahms (1833-1897)

14 Deutsche Volkslieder, WoO 34, n°9 :

« Abschiedslied »

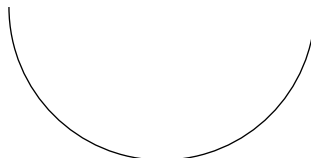
Ce programme a été réalisé grâce au soutien de Flanders Tax Shelter et du gouvernement flamand.

CITATION



« Ce n'est pas que nous disposions de très peu de temps, c'est plutôt que nous en perdons beaucoup. [...] La vie est suffisamment longue et elle nous a été accordée avec une générosité qui nous permet d'accomplir de très grandes choses, à condition toutefois que nous en fassions toujours bon usage. »

Sénèque,
De la brièveté de la vie



CHANT DE L'AMOUR ET DE LA MORT

L'existence humaine est une somme de choses inexplicables charriée par le temps qui passe. Pour dire ce qui fait la vie, il a fallu inventer bien des images et des métaphores : se dire que nos jours s'écoulent comme des rivières ou au contraire qu'ils tissent lentement un ensemble plus grand. À chaque époque, les humains cherchant à traduire ce qu'ils ressentent, il a fallu apprendre à parler d'expériences aussi insaisissables que la mort et l'amour.

L'art, c'est de parvenir à exprimer la vie, d'une manière ou d'une autre, et d'y trouver un certain plaisir. Fidèle à sa démarche artistique, le B'Rock Orchestra consacre son programme à l'amour et à la mort en réunissant des œuvres des cinq derniers siècles. L'ensemble bâtit une méditation musicale où les larmes se confondent. Il offre un concert où se mêlent les beautés de la tristesse et celles de la joie, car elles tissent toutes deux le canevas de nos existences. Le B'Rock Orchestra convoque ainsi les sentiments les plus forts, et nous rappelle que vivre c'est autant aimer que mourir.

LES GRANDES DATES



LES CHANSONS DE L'AMOUR ET DU TEMPS PASSÉ

1868

Henri Duparc compose sa *Chanson triste*, sur des paroles d'Henri Cazalis, témoignant d'une profonde réflexion sur la tristesse et sur sa peur de la solitude.

1931

Damia chante *Il ne reste rien*, dont les paroles ont été écrites par Jamblan.

1949

Jacques Prévert et Joseph Kosma écrivent *Les feuilles mortes* : « Les feuilles mortes se ramassent à la pelle, Les souvenirs et les regrets aussi ».

1964

Georges Brassens sort l'album *Les copains d'abord*, dont fait partie « Saturne » sur le temps qui passe-.

1995

Philippe Katerine compose la chanson *Le Jardin botanique*.



BIOGRAPHIES



Julian Prégardien

TÉNOR

Figurant aujourd'hui au rang des ténors les plus notables, Julian Prégardien excelle tout autant à l'opéra qu'en récital. Pour célébrer le 200^e anniversaire de la création de *Die schöne Müllerin* de Schubert en 2023, il a produit plusieurs formats uniques, dont une pièce radiophonique, un documentaire ainsi qu'un enregistrement. Dernièrement, il a interprété le rôle de l'Évangéliste dans les deux Passions de Bach avec l'Orchestre philharmonique de Vienne et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig.



Johanna Ibrig

SOPRANO

Venant d'une famille de musiciens, Johanna Ibrig poursuit une formation de master en chant lyrique à la HMT de Leipzig. En parallèle, elle se produit régulièrement en tant que soliste, notamment dans le *Requiem* de Mozart ou encore la *Symphonie n°2* de Mahler en Allemagne. Elle a fait ses premières expériences à l'opéra dans le rôle de la Première Dame (*La Flûte enchantée*).



Rosina Fabius

ALTO

Petite fille de la compositrice Margot Wright, Rosina Fabius commence le piano et le violoncelle à quatre ans, avant de se tourner vers le chant à quatorze. En septembre 2018, Rosina a reçu le prix de l'oratorio au concours vocal international de 's-Hertogenbosch. Après ses études, elle a fait ses débuts dans *La morte d'Orfeo* de Stefano Landi avec Les Talens Lyriques aux Pays-Bas.



Konstantin Paganetti

BASSE

Étudiant le chant avec Christoph Prégardien, Konstantin Paganetti affectionne particulièrement le lied et développe de nouveaux formats de concerts afin de toucher un public plus large. Plusieurs fois récompensé, il a remporté le concours international Schubert Lied-Duo Dortmund 2023. Il joue également différents instruments de musique comme de la contrebasse, de la viole de gambe et du piano-forte.



Andreas Küppers

**DIRECTION MUSICALE, PIANO, ORGUE,
CLAVECIN**

Formé au piano et aux instruments à clavier historiques au sein de la Hochschule de Francfort, Andreas Küppers joue avec des ensembles tels que l'Orchestre de chambre d'Europe ou l'Akademie für Alte Musik et la Staatkapelle de Berlin. Il est l'assistant musical de René Jacobs lors de grandes productions d'opéras baroques et se produit dans toute l'Europe. Andreas Küppers est désormais enseignant à la Hochschule de Francfort.



Daniel Sepec

DIRECTION MUSICALE, VIOLON

Depuis 1993, Daniel Sepec est violon solo de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême en Allemagne, avec lequel il a enregistré deux disques, comprenant les œuvres de Bach ainsi que les *Quatre Saisons* de Vivaldi. Attiré par la richesse expressive de la musique baroque, il consacre de plus en plus de temps au violon baroque. Il est le seul musicien à ce jour à avoir enregistré un disque sur un violon ayant appartenu à Beethoven.



B'Rock Orchestra & Vocal Consort

Fondé en 2005 à Gand et travaillant souvent avec, entre autres René Jacobs, le B'Rock Orchestra œuvre à la rencontre des répertoires baroque, classique et contemporain. Au fil de ses nombreuses collaborations, il se rapproche d'autres pratiques comme la danse, les arts visuels et le théâtre. La création récente du Vocal Consort permet à l'ensemble d'élargir son répertoire et d'aborder différents sujets en résonance avec le monde, tels que la relation entre l'humanité et la nature ou le rôle des femmes dans l'art à travers les siècles.

à venir

TANCRÈDE

12-16 mars – Théâtre des Arts

Inspiré par la célèbre tragédie de Voltaire, le jeune Rossini fait son entrée dans l'opéra romantique avec ce sommet du *bel canto*.

LES ILLUMINATIONS

21-30 mars – Chapelle Corneille

Ce concert-installation transforme la Chapelle Corneille en temple de la poésie avec les notes de Britten et les vers de Rimbaud.

BEAUTÉ BARBARE

9 avril – Chapelle Corneille

François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien nous font découvrir leur album *Beauté barbare*, mêlant Telemann et musiques anciennes d'Europe de l'Est.

GRANDES VOIX D'AFRIQUE

28 mai – Chapelle Corneille

Retrouvez pour un concert inédit les lauréats du concours international de chant Les Grandes Voix Lyriques d'Afrique, organisé par Africa Lyric's Opera.

en famille

NOTES GOURMANDES

À LA RENCONTRE DE BRAHMS

17 avril – Théâtre des Arts

Cordes vibrantes cherchent âme slave. Autour de Brahms, violons, alto et violoncelle célèbrent la mélancolie et la vitalité.

À partir de 5 ans

NOTES GOURMANDES

VOYAGES AUTOUR DU MONDE

19 juin – Théâtre des Arts

Une escapade en duo ? Suivez ces deux violoncelles en excursion musicale de l'Autriche à l'Argentine, entre ragtime et tango.

À partir de 5 ans

23
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.