

23 JAN. 2024

CONCERT

24

Broadway Rhapsody

CYRILLE DUBOIS & ENSEMBLE ARTECOMBO

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



PROGRAMME

George Gershwin (1898-1937)

« Ouverture », extrait de *Girl Crazy* ;
« Little Jazz Bird », extrait de *Lady Be Good*

Kurt Weill (1900-1950)

« My Ship », extrait de *Lady in the dark* ;
« I am a stranger here myself », extrait de *One Touch of Venus*

George Gershwin

« Swanee », extrait de *Demi-Tasse*

Kurt Weill

« Lost in the Stars », extrait de *Lost in the Stars* ;
« Mac the Knife », extrait de *L'Opéra de quat'sous*

George Gershwin

« It Ain't necessarily so », extrait de *Porgy and Bess*

Kurt Weill

« Stay Well », extrait de *Lost in the Stars*

George Gershwin

« By Strauss », extrait de *The Show is on*

Kurt Weill

« Speak low », extrait de *One touch of Venus*

George Gershwin

« Stairway to paradise », extrait de *Un américain à Paris* ;
« Blah blah blah », extrait de *Delicious* ;
« Rhapsody in Blue » extrait de *Un américain à Paris* ;
« Summertime », extrait de *Porgy and Bess* ;
« Clap Yo' hands », extrait de *Oh, Kay!*

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 23 jan. 20h

Durée, 1h15 sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •

LES ARTISTES

Ténor **Cyrille Dubois**

ArteCombo

Flûte **Mayu Sato-Brémaud**
Hautbois **Baptiste Gibier**
Clarinette **Romy Bischoff**
Cor **Cyril Normand**
Basson **Frank Sibold**
Piano **Michaël Ertzscheid**

Arrangements **Michaël Ertzscheid,**
Frank Sibold

Coproduction Archipel de Fouesnant,
Théâtre d'Auxerre, Conservatoire de Chatou,
Compagnie Orphée, Théâtre de Caen

L'APHORISME



Alors tous deux
on est r'parti
Dans l'tourbillon
d'la vie
On a continué à tourner
Tous les deux enlacés

Cyrus Bassiak

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •



LE MOT

ferveur n. f.

⟨XIV^e s., réfection de *fervor* (XII^e s.); empr. au lat. *fervor* « chaleur, bouillonnement » au propre et au figuré, dér. de *fervere* → fervent ⟩

Ardeur, élan d'une personne qui s'exprime, agit, réagit avec enthousiasme.

La ferveur de qqn, sa ferveur pour une cause, envers qqn, à l'égard de qqn.

Pour bien des choses délicieuses, Nathanaël, je me suis usé d'amour.

Leur splendeur venait de ceci que j'ardais sans cesse pour elles.

Je ne pouvais pas me lasser. Toute ferveur m'était une usure d'amour, une usure délicieuse.

Gide, *les Nourritures terrestres*, I, 1.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

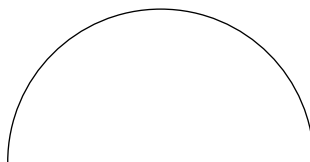
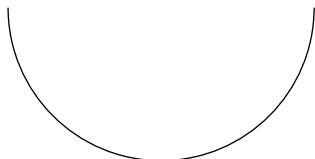


LES CITATIONS



«Je n'ai jamais accepté la différence entre la musique sérieuse et la musique légère. Il y a seulement la bonne et la mauvaise musique.»

Kurt Weill



«Faire de la musique, ce n'est en fait rien d'autre qu'une question d'invention aidée et encouragée par l'émotion. En composant, on combine ce que l'on sait de la musique avec ce que l'on ressent.»

George Gershwin

BROADWAY RHAPSODY

Gershwin et Weill sont des figures majeures de Broadway et de la comédie musicale: l'un se fait connaître en fusionnant la musique dite savante et le jazz, l'autre en bâtissant un théâtre populaire nourri par une critique sociale acerbe. Lorsqu'ils se rencontrent en 1928, les compositeurs accèdent tous les deux à une réputation solide.

Triomphant depuis les créations de sa *Rhapsody in Blue* et de *Lady Be Good* en 1924, George Gershwin déménage à Hollywood où il se consacre au cinéma et aux chansons populaires. Kurt Weill crée quant à lui *L'Opéra de Quat' Sous* en Europe en 1928, avant de s'installer à New York en 1935. Il y écrira les comédies musicales *Lady in the Dark*, *One Touch of Venus*, *Street Scene* et *Lost in the Stars*. Tout comme Gershwin, avec ses succès allant de «Swanee» à la légendaire «Summertime», Kurt Weill obtient la reconnaissance d'un Broadway devenu une référence internationale. *Broadway Rhapsody* fait ainsi revivre les décennies qui ont offert à New York son aura mythique au charme imparable.

LES GRANDES DATES



LES PRÉMICES DE BROADWAY

1750

Thomas Kean et Walter Murray établissent le premier théâtre et la première compagnie de théâtre à New-York.

1826

Création du Park Theater: le lieu, accueillant de nombreuses pièces emblématiques, devient très populaire auprès des new-yorkais.

1849

Le 10 mai, les émeutes de l'Astor Place éclatent. Elles ont lieu en protestation contre la ségrégation qui caractérise le théâtre: l'opéra est réservé aux plus riches, les mélodrames à la classe moyenne et la variété aux ouvriers.

1866

Création de *The Black Crook*, de Charles M. Barras: l'œuvre est considérée comme la première comédie musicale.

1913

Fondation de l'Actors' Equity Association: Broadway se professionnalise et se démocratise grâce aux énormes succès des comédies musicales.



BIOGRAPHIES



Cyrille Dubois TÉNOR

Cyrille Dubois intègre la Maîtrise de Caen et remplit ses premiers rôles à l'opéra à douze ans. Il poursuit sa formation au sein des conservatoires de Rennes puis de Paris. Chantant à l'Opéra Garnier, à la Monnaie de Bruxelles ou à la Scala de Milan, Cyrille Dubois est remarqué tant pour ses talents vocaux que pour sa maîtrise de répertoires de toutes les époques. Nommé « Révélation artiste lyrique » lors des Victoires de la Musique Classique de 2015, il s'affirme comme l'un des principaux ténors français de sa génération.



Michaël Ertzscheid PIANO

Michaël Ertzscheid commence le piano dès l'âge de huit ans. Il réalise de brillantes études au Conservatoire de Toulouse, puis entre en 2000 au CNSM de Paris, dont il sortira avec de multiples premiers prix. Fréquemment invité comme soliste, chambriste ou improvisateur en France et à l'étranger, il collabore avec de nombreux ensembles et avec des figures telles que Pierre Boulez, François-Xavier Roth ou Bartabas.



ArteCombo

Formé en 2007, ArteCombo réunit cinq musiciens issus de cultures variées. En 2011, Mayu Sato-Brémaud, Romy Bischoff, Baptiste Gibier, Frank Sibold et Cyril Normand sont les lauréats du concours international de quintette à vent Henri Tomasi. Ils maîtrisent un large répertoire couvrant aussi bien l'histoire du quintette à vent que les classiques musicaux du cinéma ou le jazz. Participant à de multiples collaborations, ils enregistrent plusieurs disques et se produisent régulièrement à l'étranger, allant jusqu'au Japon.

à venir

VIVALDI, TELEMANN

2 & 3 fév. – Théâtre des Arts

En maîtres du baroque, Vivaldi fait divinement chanter les cordes et le sopraniste Bruno de Sá tandis que Telemann nous réjouit de ses *Ouvertures*.

BEETHOVEN, FARRENC

16 & 17 fév. – Théâtre des Arts

Un moment de poésie pure à partager aux côtés de Francesca Deigo, jeune violoniste parcourant les plus grandes scènes internationales, et de Ben Glassberg.

CHANT DE L'AMOUR ET DE LA MORT

22 fév. – Chapelle Corneille

L'amour d'un côté, la mort de l'autre et, au milieu, un voyage musical guidé par Julian Prégardien et B'Rock Orchestra & Vocal Consort.

LES ILLUMINATIONS

21-30 mars – Chapelle Corneille

Ce concert-installation transforme la Chapelle Corneille en temple de la poésie avec les notes de Britten et les vers de Rimbaud.

en famille

LE CARNAVAL BAROQUE

10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Plongez dans la liesse et le faste d'un carnaval italien au milieu du XVII^e siècle avec cet incontournable spectacle du Poème Harmonique.

À partir de 7 ans

NOTES GOURMANDES

À LA RENCONTRE DE BRAHMS

17 avril – Théâtre des Arts

Cordes vibrantes cherchent âme slave. Autour de Brahms, violons, alto et violoncelle célèbrent la mélancolie et la vitalité.

À partir de 5 ans

23
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.