

19 DÉC. 2023

CONCERT

20



À la venue de Noël

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



PROGRAMME

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Sub tuum praesidium, H. 28 ;
Quam gloriosa dicta sunt de te, H. 400 (extraits) ;
In Nativitatem Domini canticum, H. 416 ;
Nuit, H. 420 « Dialogus inter angelos et pastores
judæ in nativitatem Domini »

Sébastien de Brossard (1655-1730)

O Miraculum ! SdB. 006

Marc-Antoine Charpentier

Messe de minuit pour Noël, H. 9 : Kyrie, Christe, Kyrie ;
Noël sur les instruments, H. 534 n°2 :
« Joseph est bien marié » ;
Messe de minuit pour Noël, H. 9 : Gloria ;
Alma Redemptoris Mater, H. 44 ;
Messe de minuit pour Noël, H. 9 : Credo ;
Noël sur les instruments, H. 534 « Or nous dites Marie » ;
Te Deum, H. 147 ;
In Nativitate Domini nostri Jesu Christi Canticum, H. 421 ;
Messe de minuit pour Noël, H. 9 : Sanctus, Agnus

Orgue **Mathieu Valfré**
Clavecin **Guillaume Haldenwang**
Basson **Isaure Lavergne**
Hautbois **Johanne Maitre**

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 19 déc. 20h

Durée, 1h40 entracte inclus

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •

LES ARTISTES

Ensemble Correspondances

Direction musicale **Sébastien Daucé**

Dessus **Caroline Weynants, Anne-Laure Hulin, Éva Plouvier, Caroline Bardot, Marie-Frédérique Girod, Maud Haering**
Bas-dessus **Lucile Richardot, Marie Pouchelon**
Hautes-contre **Paco Garcia, Carlos Porto**
Tailles **Jordan Mouaïssia, Thibault Givaja, Antonin Alloncle, Davy Cornillot**
Basses **Étienne Bazola, Thierry Cartier, Adrien Fournaison, Renaud Bres**

Violons **Béatrice Linon, Joseph Cottet**
Flûtes **Lucile Perret, Matthieu Bertaud**
Viole **Mathilde Vialle**
Violone **Étienne Floutier**
Basse de violon **Hager Hanana**
Théorbe **Thibaut Rousset**

L'APHORISME



Il est du véritable
amour comme de
l'apparition des esprits :
tout le monde en parle
mais peu de gens en
ont vu.

*Réflexions ou sentences
et maximes morales,*
La Rochefoucauld, 1665

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •



LE MOT

Noël

n. m. ou f.

⟨ *Nael* v. 1112; issu du lat. *natalis* « de naissance », de *natalis dies* « jour de naissance » appliqué à la nativité du Christ. Le *o* s'explique par dissimilation des deux *a* de *natalis* et le tréma, attesté en 1718, note la diérèse ⟩

⟨ déb. XVI^e s. dans Sainéan ⟩ Chanson, cantique, composition musicale à l'occasion de la fête de Noël. « *En Angers était pour lors un vieux oncle, seigneur de Saint-Georges, nommé Frapin : c'est lui qui a fait et composé les beaux et joyeux Noëls en langage poitevin* » (Rabelais, *Quart livre*).

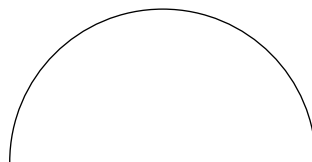
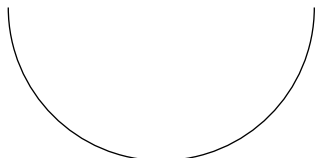
Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



LE SAVIEZ-VOUS ?



Noël sur les instruments de Marc-Antoine Charpentier, au delà d'être une œuvre remarquable, se caractérise par la présence de chants populaires.



En effet, le compositeur utilise des chants populaires comme base des différents mouvements : le premier Kyrie laisse entendre « Joseph est bien marié » ; le Christe « Or nous dites Marie » ; le second Kyrie « Une jeune pucelle ».

À LA VENUE DE NOËL

Après avoir débuté sa carrière musicale à Rome sous l'égide de Giacomo Carissimi, Marc-Antoine Charpentier s'affirme comme l'un des plus grands compositeurs de musique sacrée en France. Pendant longtemps au service de la duchesse de Guise, il officie pour les jésuites et plusieurs abbayes parisiennes, avant de finalement entrer au service à la Sainte-Chapelle de Paris à la fin des années 1690.

À cette époque, Charpentier compose ses œuvres les plus célèbres, dont le *Te deum* et la *Messe de Minuit*. Associée à *In nativitatem* par l'ensemble Correspondances, cette dernière vient à la fois illustrer le génie musical du compositeur et montrer les liens entre le sacré et le profane. S'il utilise, dans la *Messe*, des mélodies populaires pour bâtir son œuvre liturgique, dans *In nativitatem*, il s'inspire de l'opéra et de l'expressivité dramatique. Charpentier nourrit ainsi son répertoire sacré d'influences extérieures, révélant une porosité de longue date entre les liturgies et les traditions populaires ou profanes.

LES GRANDES DATES



ORIGINES ET TRADITIONS DE NOËL

III^e siècle

L'empereur romain Aurélien instaure une célébration le 25 décembre. Nommée *Dies Natalis Solis Invicti* (« jour de naissance du soleil invaincu »), elle permet au souverain de mettre en place un culte ménageant les différentes traditions existantes.

IV^e siècle

Le 25 décembre est choisi comme date de la fête de la Nativité chrétienne. Celle-ci remplacera bientôt les célébrations des autres cultes, qui seront ensuite considérés comme païens.

XIII^e siècle

Apparition de la tradition de la crèche.

XVI^e siècle

Le christianisme adopte progressivement le sapin issu des cultures nordiques, où il est un symbole d'une nature vivante en plein hiver.

XX^e siècle

La figure du père Noël se diffuse dans le monde entier et confère une dimension profane à la célébration.



BIOGRAPHIES



Sébastien Daucé

DIRECTION MUSICALE

Après avoir été continuiste et chef de chant de l'ensemble Pygmalion et de la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il fonde en 2009 l'ensemble Correspondances. Il le dirige depuis le clavecin ou l'orgue et joue en France, au Japon et dans le monde entier. Il collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII^e siècle, en publiant des articles et en participant à des projets de « performance practice ». En 2023, il prend la direction artistique des Promenades Musicales du Pays d'Auge.



Ensemble Correspondances

Fondé en 2009, l'ensemble réunit sous la direction de Sébastien Daucé, une troupe de chanteurs et d'instrumentistes spécialistes de la musique du Grand Siècle. La redécouverte d'œuvres inédites et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du XVII^e siècle est au cœur du projet de l'ensemble. Son attachement à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à dix-huit enregistrements, distingués par la critique française et internationale.

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre. Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII^e siècle. Il reçoit régulièrement le soutien du département du Calvados, de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'Ensemble Correspondances est Membre d'Arviva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

à venir

CHASING RAINBOWS SONGS OF JULIE ANDREWS 22 & 23 déc. – Théâtre des Arts

Lea Desandre et l'Ensemble Jupiter rendent hommage à l'icône de Broadway. Un spectacle idéal pour aborder les fêtes en famille.

MUSICIENNES DE LÉGENDE 19 & 20 jan. – Théâtre des Arts

L'Histoire les a laissées de côté? Célébrons, dès maintenant, le talent de fabuleuses compositrices avec la violoniste Marina Chiche.

VIVALDI, TELEMANN 2 & 3 fév. – Théâtre des Arts

En maîtres du baroque, Vivaldi fait divinement chanter cordes et soprano et Telemann nous réjouit de ses *Ouvertures*.

CHANT DE L'AMOUR ET DE LA MORT 22 fév. – Chapelle Corneille

L'amour d'un côté, la mort de l'autre et, au milieu, un voyage musical guidé par Julian Prégardien et B'Rock Orchestra & Vocal Consort.

en famille

LE LIVRE DE LA JUNGLE 10-14 jan. – Théâtre des Arts

Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

À partir de 7 ans

LE CARNAVAL BAROQUE 10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Plongez dans la liesse et le faste d'un carnaval italien au milieu du XVII^e siècle avec cet incontournable spectacle du Poème Harmonique.

À partir de 7 ans

23 24

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.