

22 & 23 DÉC. 2023  
SPECTACLE MUSICAL

# 21

LEA DESANDRE &  
L'ENSEMBLE JUPITER



# Chasing Rainbows

SONGS OF JULIE ANDREWS

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE

23 24



## ● PROGRAMME

**Carol Burnett (1933) & Julie Andrews (1935)**

*No Mozart tonight*

**Rodgers (1902-1979) & Hammerstein (1895-1960)**

« My favorite things », extrait de *The Sound of Music*

**Noël Coward (1899-1973)** *London Pride*

**Sandy Wilson (1924-2014)** « Won't you Charleston with me » ;

« The Boy Friend » ; « I could be happy with you »,

extraits de *The Boy Friend*

**Rodgers & Hammerstein** « Ten minutes Ago » ;

« In my own little corner », extraits de *Cinderella*

**Frederick Loewe (1901-1988)** « Wouldn't it be lovely » ;

« The Rain in Spain » ; « The street where you live » ;

« I could have danced all night », extraits de *My Fair Lady*

**Robert (1925-2012) & Richard Sherman (1928)**

« Stay Awake » ; « Just a spoon full of sugar » ; « Feed the Birds » ;

« Supercalifragilistic », extraits de *Mary Poppins*

**Henry Mancini (1924-1994)** « Chicago Illinois » ;

« Cat and Mouse » ; « Le jazz hot » ; « Crazy World »,

extraits de *Victor Victoria*

**Leonard Bernstein (1918-1990)** « I feel pretty »,

extrait de *West Side Story*

**Rodgers & Hammerstein** « Do re mi » ; « Something Good » ;

« Edelweiss » ; « The Sound of Music »,

extraits de *The Sound of Music*

**Rouen, Théâtre des Arts**

**Vendredi 22 déc. 20h**

**Samedi 23 déc. 18h**

**Durée 1h20, sans entracte**

• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •



## Je suis une fille

Je suis une fille et j'ai trente-huit ans  
Madame – me dit-on à la banque, au marché,  
Dans les magasins,  
Et partout « Madame », « Madame ».  
Je feins de ne rien entendre ;  
J'ai envie de me dépouiller sur le champ  
Pour exposer mon cœur et dire :  
Je suis une fille  
Tant que j'ai encore ma place devant,  
Dans la vieille bagnole de mon père brinquebalant  
Vers nos vignes.  
Je suis une fille  
Tant que mon père m'achète encore une glace.  
Je suis une fille  
Tant que mon père est vivant.

**Extrait de *Le transport des pauvres ne s'arrêtera nulle part* de Eka Kevanishvili,  
paru aux éditions Les Carnets du Dessert de lune dans une traduction  
de Maya Katsanashvili, 2023**

• *En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie* •



## ● GÉNÉRIQUE

Chant **Lea Desandre**

Direction artistique, luth **Thomas Dunford**

Costumes **Hubert Barrère**

Assistante aux costumes **Angelina Uliashova**

Mise en espace **Sophie Daneman**

Lumières **Bertrand Couderc**

Assistant aux lumières **Boris Pijetlovic**

### **Ensemble Jupiter**

Premiers violons **Louise Ayrton, Roxana Rastegar, Andrew Wong**

Seconds violons **Amandine Solano, Ruiqi Ren, Koji Yoda**

Altos **Jasper Snow, Kate Goodbehere, Ivan Saez Schwartz**

Violoncelles **Félix Knecht, Keiko Gomi, Arthur Cambreling**

Contrebasses **Ismaël Campanero, Josh Cheatham**

Flûte **Anne Parisot**

Clarinette **Matteo Pastorino**

Saxophone **Sylvain Fétis**

Trompette **Sébastien Brebbia**

Piano, accordéon, orchestration **Joe Atkins**

Batterie **Stéphane Huchard**

**Production** Ensemble Jupiter

**Coproduction** Ensemble Jupiter, Opéra de Rouen Normandie,

Opéra Comique, La Cité Bleue-Genève

### **Crédits**

*The Sound of Music* et *Cinderella* sont présentés par Concord Music Sarl et Williamson Music Inc. pour The Rodgers & Hammerstein Organization. *London Pride* est présenté par Warner Chapell Music International et Warner Chapell Music France pour Noël Coward. *The Boy friend Suite* est présenté par Chester Music, Chapell Music Ltd et Warner Chapell Music France pour Sandy Wilson et Peter Maxwell. *My Fair Lady* est présentée par Warner Chapell Music France pour Frederick Loewe et Alan Jay Lerner. *Mary Poppins* est présenté par Wonderland Music Company Inc et Universal Music Publishing pour Robert & Richard Sherman. *Victor Victoria* est représenté par Stage and Screen Music Inc, Mancini Henry Enterprises Inc et Universal Music Publishing pour Henry Mancini et Leslie Bricusse. *West Side Story* est représenté par Chapell Co Inc, universal Music Publishing, Warner Chapell Music France et Leonard Bernstein Music Publishing pour Leonard Bernstein et Stephen Sondheim.



LE MOT

# âge d'or n. m.

« XVII<sup>e</sup> s., *eage* 1080, *aage* jusqu'au XVI<sup>e</sup> s. ; issu du lat. pop. *aetaticum*, du lat. class. *aetas*, *aetatis* dérivé de *aevum* « durée », comme *aeternus* → éternel »

« 1267 » Grande période de l'histoire. → **époque, ère, temps.**

Myth. « *doré aage* v. 1320, calque du latin, *age ferré*, Malherbe »  
*Les quatre âges (l'âge d'or, d'argent, d'airain, de fer)* : périodes en lesquelles les Anciens divisaient l'histoire du monde.

Fig. « mil. XVII<sup>e</sup> s. » **ÂGE D'OR** : temps heureux, époque prospère, favorable. → **bonheur, prospérité.** L'âge d'or de l'art roman : l'époque de son plus grand éclat.

Si l'heureux âge d'or exista jadis, pourquoi n'existerait-il pas de nouveau, puisque toute chose qui a été, revient à sa source après avoir suivi son cours ?

Campanella, *Sonnet*,  
cité dans Introduction de *la Cité du Soleil*, trad. A. Zévaès.

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*





## ● BIOGRAPHIES



### ● **Lea Desandre** CHANT

Lea Desandre collabore avec les Arts Florissants et remplit de nombreux rôles d'opéra, tout en restant attachée à la musique de chambre. Elle est récompensée lors du Festival d'Aix-en-Provence de 2016 et lors des Victoires de la musique classique de 2017. Après avoir interprété Rosine dans *Le Barbier de Séville* en 2019, elle multiplie les collaborations avec l'Opéra de Rouen Normandie et revient chaque saison aux côtés de l'Ensemble Jupiter. Elle se produit désormais dans le monde entier, en Europe, au Japon ou encore aux États-Unis et au Canada.



### ● **Thomas Dunford** DIRECTION ARTISTIQUE, LUTH

Initié au luth dès l'âge de neuf ans, il débute en 2003 à la Comédie Française et poursuit avec des ensembles tels que les Arts Florissants, l'English Concert et la Cappella Mediterranea. Il se produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe et des États-Unis. Récemment, Lea Desandre et lui ont sorti l'album *Idylle*, pour célébrer l'amour.



### ● **Sophie Daneman** MISE EN ESPACE

Sophie Daneman se forme à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et se spécialise dans le répertoire baroque. C'est en tant que soprano qu'elle accède à la notoriété dans les années 1990. Elle se produit avec William Christie et les Arts Florissants. Multipliant tournées et enregistrements, elle chante à la Villa Médicis, à l'Opéra Comique ou encore au Wigmore Hall. Désormais, elle se consacre à la mise en scène.



### ● **Hubert Barrère** COSTUMES

Diplômé de l'École de la Chambre syndicale de la Haute Couture de Paris, il devient rapidement styliste et directeur artistique de plusieurs entreprises de luxe. En 1996, il présente sa première collection de corsets, récompensée par un Grand Prix de la Mode de la Ville de Paris. Après de nombreuses collaborations avec Armani, Dolce & Gabbana, Prada ou encore Jean Paul Gaultier, il est aujourd'hui le directeur artistique de la maison de broderie Lesage.



### ● **Bertrand Couderc** LUMIÈRES

Bertrand Couderc crée la lumière de spectacles notamment au Staatsoper de Berlin, au Metropolitan Opera de New York et au Bolchoï de Moscou. Il collabore avec Clément Hervieu-Léger pour *Le Misanthrope*, *L'Éveil du Printemps* et *La Didone* à l'opéra. En 2005, Patrice Chéreau lui demande d'éclairer *Così fan tutte* au Festival d'Aix et à l'Opéra de Paris. Depuis 2015, il s'associe à Bartabas et à l'Académie équestre de Versailles. Dernièrement, il a éclairé *Anna Bolena* à la Scala, *La Vie de Galilée* à la Comédie-Française et *Les Éclairs* à l'Opéra Comique.



### ● **Ensemble Jupiter**

L'Ensemble Jupiter est créé par Thomas Dunford en 2018 et réunit les musiciens que le luthiste a rencontrés au cours de sa carrière. Il présente alors un premier concert à la Chapelle Corneille, consacré aux arias et aux concertos d'Antonio Vivaldi. Cherchant à renouer avec l'esprit de la musique de chambre baroque, l'ensemble propose une interprétation puissante et vivante. Il donne souvent des concerts en compagnie de Lea Desandre, allant jusqu'au prestigieux Carnegie Hall de New York.

L'ensemble Jupiter et le projet *Chasing Rainbows* sont soutenus par la Fondation Orange, le Centre National de la Musique (CNM), la SPEDIDAM et l'ADAMI.

L'ensemble Jupiter est en résidence à la Fondation Singer Polignac (Paris).



ENTRETIEN

AVEC LEA DESANDRE ET THOMAS DUNFORD

# Comme un feu d'artifice d'émotions

## Julie Andrews est associée à des souvenirs d'enfance...

**Lea Desandre :** Petite, j'avais une passion pour les comédies musicales. Mes parents travaillant dans le cinéma, je passais mes dimanches à regarder des films et notamment *La Mélodie du bonheur* que j'ai dû voir une cinquantaine de fois ! La chanson d'ouverture *The Sound of Music* a chamboulé ma vie et m'a sans doute tournée vers l'horizon de la scène. Ce concert est un rêve un peu fou dans lequel Thomas s'est projeté avec enthousiasme.

**Thomas Dunford :** J'ai grandi avec *Singing in the rain* et *Mary Poppins* dont je partageais l'enchantement avec ma sœur. Nos collaborations avec Lea visent à voyager dans les époques, à gommer les frontières et à traverser la musique avec passion. On s'est donc naturellement retrouvés sur ce projet.

## C'est aussi une manière de transcender les générations ?

**L. D. :** Oui, nos grands-parents se sentent aussi touchés et concernés par Julie Andrews que nous, trentenaires. Elle renvoie à un imaginaire collectif fort et convoque un univers de l'enfance fait de poésie et de fantaisie. Elle est un peu comme la reine d'Angleterre, aussi merveilleuse que familière !

## Qu'est-ce que Julie Andrews représente pour vous ?

**T. D. :** C'est une femme qui a eu plusieurs vies. Elle a été enfant prodige de Broadway, muse de Walt Disney, chanteuse, danseuse, actrice, icône de la communauté gay pendant les années sida et reconnue dans de nombreux milieux. Sa longévité et sa vitalité sont remarquables.



## Sa voix aussi a de multiples facettes...

**L. D. :** Elle a en effet chanté depuis son enfance dans différents registres, jusqu'à ce qu'elle perde sa voix suite à une opération. Sa voix a aussi continué d'exister au-delà du chant dans les récits, les livres pour enfants ou encore la narration de films comme dans la série *Chronique de Bridgerton* où son élocution est reconnaissable par tous et toujours aussi moderne.

## Comment avez-vous imaginé ce concert ?

**T. D. :** Nous avons choisi les chansons qui nous touchent personnellement et celles qui sont emblématiques du parcours de Julie Andrews en cherchant à montrer toutes les facettes de sa carrière. C'est à la fois un hommage et une invitation à replonger dans l'enfance.

**L. D. :** Les costumes, le récit et la mise en espace participent à cet esprit joyeux et festif que l'on souhaite insuffler. C'est un concert de divertissement comme un feu d'artifice d'émotions ou l'on sort les paillettes et où l'on rêve. Une fête entre amis, un soir à Broadway en France !

• Propos recueillis par Vinciane Laumonier •

## CITATION

« J'ai été assez chanceuse pour être la femme à qui on a demandé d'être Marie dans *The Sound of Music* et ce film a eu la chance d'être un énorme succès. Même chose avec *Mary Poppins*. J'ai eu énormément de chance... »

**Julie Andrews**

EXTRAIT

« Les collines  
remplissent mon cœur  
du son de la musique,  
Mon cœur veut chanter chaque  
chanson qu'il entend  
[...]

Mon cœur veut battre  
comme les ailes des oiseaux  
Qui s'élèvent du lac  
aux arbres »

*The Sound of Music*,  
1959

## « L'ÂGE D'OR DE BROADWAY »



### CHASING RAINBOWS

Après avoir chanté durant de longues décennies et triomphé à maintes reprises, Julie Andrews est aujourd'hui la plus grande représentante de l'âge d'or de Broadway et Hollywood. À la suite d'une enfance sombre dans un Royaume-Uni marqué par la guerre, elle est rapidement repérée pour sa voix et ses talents remarquables. Après son installation aux États-Unis, elle acquiert une grande réputation grâce à ses succès à Broadway.

Dès leur plus jeune âge, Lea Desandre et Thomas Dunford ont trouvé une source d'inspiration inépuisable dans la comédie musicale des grandes heures de Broadway qui, aujourd'hui encore, nourrit leur imaginaire artistique. Dans *Chasing Rainbows*, ils viennent rendre hommage à cette période à travers un concert composé de chansons parmi les plus connues. Habillée des créations originales de Hubert Barrère, et dans une élégante mise en espace, Lea Desandre interprète ici une vingtaine de titres auxquels elle apporte, bien sûr, sa touche personnelle et son expérience de chanteuse lyrique. Elle est entourée sur scène de l'ensemble Jupiter, mené par Thomas Dunford qui rassemble pour l'occasion une équipe inédite de musiciens.

• Textes de David Hémerly •

### LES GRANDES DATES

## LA CARRIÈRE DE JULIE ANDREWS

**1947**

Julie Andrews fait ses débuts sur la scène du London Hippodrome, dans un opéra-comique d'Ambroise Thomas, *Mignon*.

**1948**

À seulement treize ans, elle chante devant le roi George VI et la Reine Élisabeth. Elle fait ses débuts à la radio et à la télévision et se produit déjà dans de multiples salles de Londres et de province.

**1954**

Premier rôle à Broadway, dans *The Boy Friend* : la chanteuse obtiendra un World Theater Award, pour un « début exceptionnel à Broadway ».

**1964**

Grâce au succès de *Mary Poppins*, Julie Andrews obtient un Oscar et un Golden Globe.

**2011**

L'ensemble de sa carrière est récompensé par un Grammy Award (lifetime achievement).



# à venir

## MUSICIENNES DE LÉGENDE

19 & 20 jan. – Théâtre des Arts

L'Histoire les a laissées de côté? Célébrons, dès maintenant, le talent de fabuleuses compositrices avec la violoniste Marina Chiche.

## VIVALDI, TELEMANN

2 & 3 fév. – Théâtre des Arts

En maîtres du baroque, Vivaldi fait divinement chanter cordes et soprano et Telemann nous réjouit de ses *Ouvertures*.

## KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

14 fév. – Théâtre des Arts

Deux sœurs, deux pianos, deux œuvres. Marielle et Katia Labèque investissent le Théâtre des Arts avec un programme intense et inédit de Philip Glass.

## LES ILLUMINATIONS

21-30 mars – Chapelle Corneille

Ce concert-installation transforme la Chapelle Corneille en temple de la poésie avec les notes de Britten et les vers de Rimbaud.

# en famille

## LE LIVRE DE LA JUNGLE

10-14 jan. – Théâtre des Arts

Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

À partir de 7 ans

## LE CARNAVAL BAROQUE

10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Plongez dans la liesse et le faste d'un carnaval italien au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle avec cet incontournable spectacle du Poème Harmonique.

À partir de 7 ans

23  
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.