

14 DÉC. 2023

CONCERT

# 18



# Louise Jallu

PIAZZOLLA NUEVO

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



## PROGRAMME

### **Astor Piazzolla (1921-1992)**

*Soledad ; Tanguedia*

(arrangements Louise Jallu et Bernard Cavanna)

### **Louise Jallu (1994)**

*Tristezas cadence*

### **Astor Piazzolla** *Tristezas de un doble A ;*

*Libertango ; Oblivion ; Adios Nonino*

(arrangements Louise Jallu et Bernard Cavanna)

### **Juan Carlos Cobian (1896-1953)**

*Mi Refugio*

### **Astor Piazzolla** *Buenos Aires Hora Cero ;*

*Los sueños ; Lo que vendrá*

(arrangements Louise Jallu et Bernard Cavanna)

## LES ARTISTES

Bandonéon, direction artistique **Louise Jallu**

Piano, Fender Rhodes **Grégoire Letouvet**

Contrebasse **Alexandre Perrot**

Guitare **Karsten Hochapfel**

### **Rouen, Chapelle Corneille**

**Jeudi 14 déc. 20h**

**Durée 1h30, sans entracte**

Les programmes de salle sont imprimés sur  
du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

Une programmation de



**l'étincelle**  
MEMBRE DE LA VILLE DE ROUEN

[www.letincelle-rouen.fr](http://www.letincelle-rouen.fr) – 02 35 98 45 05

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen est financé par



## L'APHORISME



Je t'enlacerai  
Tu t'en lasserás

*L'Alphabet des aveux,*  
**Louise de Vilmorin, 1954**

• En partenariat avec *La Factorie,*  
*Maison de Poésie de Normandie* •

• La librairie *L'Armitière* soutient les éditions  
*de l'Opéra de Rouen Normandie* •

## LA PRESSE



« La jeune femme traite  
une dizaine de pièces comme  
des standards ouvrant la voie  
à un jazz libre, contemporain,  
bigarré. Gageons qu'Astor  
aurait adoré ce  
« Piazzolla 2021 » ! »

**Benoît Fauchon,**  
**Diapason, 2021.**



LE MOT

# modernité n.f.

⟨1823, Balzac; de *moderne* et *-ité*⟩

Caractère de ce qui est moderne, notamment dans le domaine de l'art. « *La vulgarité, la modernité de la douane et du passeport, contrastaient avec l'orage, la porte gothique, le son du cor et le bruit du torrent* » (Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*).

Spécialt (en art). → **modernisme**.

⟨repris v. 1950⟩ Caractère moderne. *La modernité d'un pays industriel avancé. Un symbole de modernité.*

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



## CITATION

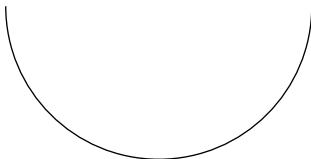


« Dans la musique de Piazzolla, il y a une sorte d'urgence, de rage, comme une transposition de sa vie et des difficultés qu'il a eues à faire reconnaître sa musique.

[...]

Notamment dans le milieu du tango traditionnel, et puis, c'est une musique qui n'est pas figée, qui est sans bornes, sans frontières, qui peut se permettre de voyager, s'harmoniser avec l'imprévu, avec l'improvisation. »

**Louise Jallu,**  
**France Musique, 2021.**



# PIAZZOLLA NUEVO

En modernisant la tradition du tango, le musicien argentin Astor Piazzolla a durablement marqué la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Lors du centième anniversaire de sa naissance, les hommages ont été nombreux et, parmi eux, celui de Louise Jallu en est venu à formuler une question : comment honorer la mémoire d'un artiste dont la démarche était mue par le changement et l'innovation ?

À travers *Piazzolla 2021*, présenté et enregistré à la Philharmonie de Paris, Louise Jallu et ses trois compagnons consacrent la modernité de Piazzolla en offrant une interprétation ouverte de ses pièces. Après s'être longtemps immergée dans le tango nuevo du compositeur argentin, Louise Jallu revisite volontairement ses œuvres. Elle en décèle les mécaniques secrètes, en joue, et honore la mémoire du maître en s'inspirant de son esprit d'ouverture et de sa créativité. Pour rendre un hommage digne à Piazzolla, il ne s'agit pas de l'imiter, mais d'aller arpenter encore un peu plus loin les chemins qu'il a balisés.

## LES GRANDES DATES



## VIE ET VOYAGES D'ASTOR PIAZZOLLA

**1921**

Naissance d'Astor Piazzolla à Mar del Plata, en Argentine. Il est le fils unique de deux immigrés italiens.

**1925**

La famille Piazzolla déménage à Greenwich Village, à New York. Astor y reçoit son premier bandonéon et compose son premier tango à onze ans.

**1936**

Retour à Mar del Plata, Piazzolla intègre plusieurs orchestres de tango. Deux années plus tard, il déménage à Buenos Aires : il rejoint l'orchestre d'Anibal Troilo.

**1954**

La famille Piazzolla se rend à Paris : Astor se désintéresse du tango et veut se consacrer à la musique classique, sous l'égide de Nadia Boulanger. Elle l'encourage cependant à revenir vers le tango, constatant que c'est là que réside tout son talent.

**1955**

De retour en Argentine, Astor Piazzolla fonde l'Octeto Buenos Aires et commence à poser les bases du tango nuevo.



## BIOGRAPHIES



### **Louise Jallu**

Louise Jallu débute le bandonéon à cinq ans et se consacre à des études de bandonéon, de composition et d'harmonie au conservatoire de Gennevilliers. Avec le Louise Jallu Quartet, présent ce soir, elle sort un premier album en 2018, *Francesita*. Trois ans plus tard, il est suivi par *Piazzolla 2021*. À côté de sa passion pour le tango, Louise Jallu crée plusieurs pièces contemporaines et multiplie les collaborations. Après avoir été invitée à Buenos Aires en 2019, elle est nommée lors des Victoires du Jazz de 2021, dans la catégorie « Révélation ».



### **Grégoire Letouvet**

Formé au piano classique et jazz, ainsi qu'à la composition au CRR puis au CNSM de Paris, Grégoire Letouvet se fait d'abord connaître avec l'ensemble Les Rugissants, réunissant musique contemporaine, jazz et rock progressif. Grégoire Letouvet compose régulièrement des musiques pour le théâtre et le cinéma. En tant qu'arrangeur, il collabore avec des formations aussi variées que l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre de la Garde Républicaine. En 2024, il participera à la création d'une adaptation lyrique de *Catégorie 3.1*, du dramaturge Lars Noren.



### **Alexandre Perrot**

Alexandre Perrot débute la guitare classique à huit ans. Il découvre ensuite le jazz et la basse, puis la contrebasse qu'il adopte à seize ans. Il se consacre rapidement à l'étude de son instrument, écrivant plusieurs pièces pour le théâtre tout en poursuivant sa formation dans la section « Jazz et musiques improvisées » du CNSM de Paris.



### **Karsten Hochapfel**

Après des études de guitare jazz au Conservatoire de Munich, une bourse à la Cité des Arts permet à Karsten Hochapfel de venir s'installer à Paris en 2005. Depuis il joue, arrange et compose pour de nombreuses formations de jazz, de musique du monde et de musique improvisée. Il collabore avec une multitude de musiciens, chorégraphes, écrivains, acteurs, danseurs, et enseigne la musique (guitare, violoncelle, improvisation).

# à venir

## CHASING RAINBOWS SONGS OF JULIE ANDREWS 22 & 23 déc. – Théâtre des Arts

Lea Desandre et l'Ensemble Jupiter rendent hommage à l'icône de Broadway. Un spectacle idéal pour aborder les fêtes en famille.

## MUSICIENNES DE LÉGENDE 19 & 20 jan. – Théâtre des Arts

L'Histoire les a laissées de côté? Célébrons, dès maintenant, le talent de fabuleuses compositrices avec la violoniste Marina Chiche.

## VIVALDI, TELEMANN 2 & 3 fév. – Théâtre des Arts

En maîtres du baroque, Vivaldi fait divinement chanter cordes et soprano et Telemann nous réjouit de ses *Ouvertures*.

## KATIA ET MARIELLE LABÈQUE 14 fév. – Théâtre des Arts

Deux sœurs, deux pianos, deux œuvres. Marielle et Katia Labèque investissent le Théâtre des Arts avec un programme intense et inédit de Philip Glass.

# en famille

## LE LIVRE DE LA JUNGLE 10 > 14 jan. – Théâtre des Arts

Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

À partir de 7 ans

## LE CARNAVAL BAROQUE 10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Plongez dans la liesse et le faste d'un carnaval italien au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle avec cet incontournable spectacle du Poème Harmonique.

À partir de 7 ans

# 23 24

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.