

16 & 26 NOV. 2023  
CONCERT DE L'ORCHESTRE

# 12

# La Truite

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



## PROGRAMME

**Franz Schubert (1797-1828)**

Quintette « La Truite »

**Louise Farrenc (1804-1875)**

Quintette n° 2

## LES ARTISTES

### Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra

Violon **Téona Kharadzé**

Alto **Agathe Blondel**

Violoncelle **Hélène Latour**

Contrebasse **Baptiste Andrieu**

Piano **Frédéric Aguessy**

**Rouen, Chapelle Corneille**

**Judi 16 nov. 20h**

**Dimanche 26 nov. 11h**

**Durée, 1h sans entracte**

Les programmes de salle sont imprimés sur  
du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

## L'APHORISME



**« Tout amour pense à  
l'instant et à l'éternité,  
mais jamais à la durée »**

**Friedrich Nietzsche**

• *En partenariat avec La Factorie,  
Maison de Poésie de Normandie* •

## PRESSE



**« Ce second quintette  
place son auteur parmi  
les compositeurs les plus  
distingués en ce genre. »**

**Henri Blanchard à propos du  
deuxième quintette de Louise  
Farrenc, dans la Gazette  
Musicale de Paris, 1840**

• *La librairie L'Armitière soutient les éditions  
de l'Opéra de Rouen Normandie* •



# subtil, ile adj.

〈fin XI<sup>e</sup> s.; réfection, d'après le latin, de *sutil* v. 1112

«adroit» (d'une personne) et «fin, fait avec art»

(Abstrait). Avant ou après le nom, en épithète.

Vx. Fin, raffiné. *Un peintre subtil.*

Qui est dit ou fait avec finesse, habileté; qui témoigne de finesse, de discernement ou de perspicacité. → **astucieux, fin,**

**ingénieux, raffiné, sophistiqué.**

〈XVI<sup>e</sup> s.〉 Par ext. Qui s'insinue, pénètre facilement.

«[...] *un milieu subtil, impondérable et échappant à notre perception*»

L. de Broglie, *Physique et microphysique*

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



# LES QUINTETTES

Au cours de l'été 1819, Franz Schubert goûte à la tranquillité de la petite ville autrichienne de Steyr où l'a amené le célèbre baryton Johann Michael Vogl. Il y côtoie le violoncelliste Sylvester Paumgartner qui lui soumet l'idée de faire de son lied *La Truite* une œuvre de musique de chambre. Rapidement, Schubert se met à la composition de son unique quintette et choisit un effectif très peu utilisé à l'époque : la contrebasse fait son entrée dans le quintette et permet au violoncelle de jouer des parties plus mélodiques. L'œuvre connaît un succès dont son auteur n'aura pas connaissance, car elle n'est publiée qu'en 1829, un an après sa mort.

En 1840, Louise Farrenc présente son deuxième *quintette pour piano*, pour la même formation, et rencontre un grand succès. À l'inverse de Schubert, dont la postérité a grandi après sa mort, Louise Farrenc a longtemps été oubliée, alors qu'elle fait partie des grands compositeurs de son époque et qu'elle est acclamée de son vivant.

## LES GRANDES DATES



## LOUISE FARRENC

**1821**

Louise Dumont se marie avec Aristide Farrenc, un flûtiste, compositeur et éditeur. Celui-ci la soutient constamment et participe à la promotion de sa carrière.

**1836**

Louise Farrenc compose l'*Air russe varié*, que Schumann acclame en relevant des variations « si sûres dans leurs contours, si logiques dans leur développement... qu'il faut tomber sous leur charme, d'autant plus qu'un subtil parfum de romantisme les survole. »

**1839**

Création d'un premier quintette pour piano : la compositrice commence à asseoir une réputation qui sera confirmée par le deuxième quintette l'année suivante.

**1845**

Le Conservatoire inscrit ses *30 études* au programme de la formation des pianistes.

**1872**

Louise Farrenc achève seule la publication du *Trésor des pianistes*, une anthologie d'œuvres pour piano débutée en 1861 avec son mari.



## BIOGRAPHIES



### *Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra*

Violon **Téona Kharadzé** Contrebasse  
Alto **Agathe Blondel** **Baptiste Andrieu**  
Violoncelle **Hélène Latour** Piano **Frédéric Aguessy**

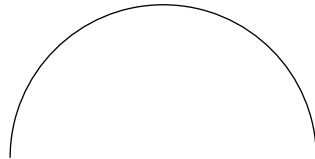
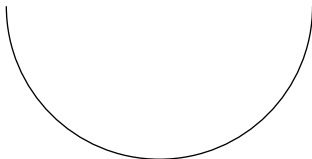
Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale. Depuis 2020, son directeur est Ben Glassberg.

## ANECDOTES



«Jouis toujours du présent avec discernement, ainsi le passé te sera un beau souvenir et l'avenir ne sera pas un épouvantail.»

**Franz Schubert**



### **Farrenc au Conservatoire**

Louise Farrenc a enseigné le piano pendant trente ans au Conservatoire de Paris. Elle est la deuxième femme à y donner des cours, après Hélène de Montgeroult qui a démissionné quarante-quatre ans plus tôt, mais est la première à y rester aussi longtemps.

# à venir

## MOZART

### GEMMA NEW & PIERRE GÉNISSON

**8 & 9 déc. – Théâtre des Arts**

Un rendez-vous mozartien lumineux avec les talentueux Pierre Génisson à la clarinette et Gemma New à la baguette.

## Ô MON BEL INCONNU

**16 & 17 déc. – Théâtre des Arts**

Malice, tendresse et vitalité ont la part belle dans cette comédie musicale, l'une des premières du genre en France, dans laquelle triompha nulle autre qu'Arletty.

## À LA VENUE DE NOËL

**19 déc. – Chapelle Corneille**

L'Ensemble Correspondances se saisit du chef-d'œuvre polyphonique de Charpentier à l'approche des fêtes de Noël.

## SONGS OF JULIE ANDREWS

**22 & 23 déc. – Théâtre des Arts**

Lea Desandre et l'Ensemble Jupiter rendent hommage à l'icône de Broadway et à la mélodie que fut sa vie.

# en famille

## BIG BANG FESTIVAL

**2 & 3 déc. – Théâtre des Arts**

Le temps d'un week-end, le Théâtre des Arts se transforme en une gigantesque boîte à musique pour petits et grands.

## LE LIVRE DE LA JUNGLE

**10-14 jan. – Théâtre des Arts**

Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

**À partir de 7 ans**

23  
24

**Écouter, échanger, apprendre, chanter !**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,  
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.