

5 DÉC. 2023

CONCERT

16

Une nuit à l'Opéra

CELLO8

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Schwanengesang, D. 957 n° 4 « Ständchen »

Ernest Bloch (1880-1959)

From Jewish Life, B. 54 n° 1 « Prayer »

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Venezia

Gabriel Fauré (1845-1924)

2 Mélodies, opus 46 n° 2 « Clair de lune »

Augusta Holmès (1847-1903)

Ludus pro patria, IAH 58 n° 2 « La Nuit et l'Amour »

Antonin Dvorák (1841-1904)

Rusalka, opus 114 « Chant à la lune »

Georges Bizet (1838-1875)

Les Pêcheurs de Perles, « Je crois entendre encore »

Charles Gounod (1818-1893)

Cinq-Mars, « Nuit resplendissante »

Georges Bizet

Carmen, Suite : Prélude, Habanera, Séguedille, Entracte, Air tzigane

LES ARTISTES

Cello8

Direction artistique, violoncelle, arrangements

Raphaël Pidoux

Violoncelles **Albéric Boullenois**,
Rafaël Arreghini, **Yanis Boudris**, **Noé Drdak**,
Elliott Leridon, **Léo Ispir**, **Soni Siecinski**

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 5 déc. 20h

Durée, 1h10 sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

L'APHORISME



Les enfants qui s'aiment
S'embrassent debout
contre les portes
de la nuit

Les enfants qui s'aiment,
Jacques Prévert, 1946

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

• *La librairie L'Armitière soutient les éditions
de l'Opéra de Rouen Normandie* •

DISQUE



Ode à la Nuit constitue
le premier disque de
l'ensemble Cello8. Enregistré
à la salle Colonne, à Paris,
il est paru en janvier 2023
chez Mirare.



LE MOT

nuit n. f.

«v. 1050, noté *noit* 980; issu du lat. *noctem*, accusatif de *nox*, *noctis* « nuit, repos de la nuit » et « obscurité, ténèbres » »

Littér. Obscurité, ténèbres. « *Une noire tempête déroba le ciel à nos yeux, et nous fûmes enveloppés dans une profonde nuit* » (Fénélon, Télémaque).

Cinéma. Nuit américaine.

(Chez les romantiques). *La Nuit*, symbole de la misère, du malheur, de la destinée humaine. « *Chaque homme dans sa nuit s'en va vers sa lumière* » (Hugo, *les Contemplations*). – *Voyage au bout de la nuit*, roman de Céline. «1604» Poét. *La nuit du tombeau, la nuit éternelle, la mort.*

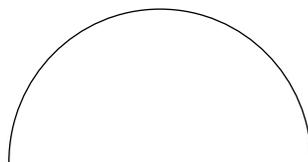
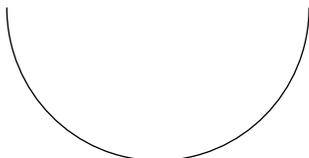
Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



CITATION



«La nuit, toute chose prend sa forme et son vrai aspect. De même qu'on ne distingue que la nuit les étoiles du ciel,



on aperçoit alors sur la terre bien des choses qu'on ne voit pas le jour.»

Selma Lagerlof

UNE NUIT À L'OPÉRA

C'est à la nuit que l'octuor Cello8 consacre sa première offrande, mené par l'expérience de Raphaël Pidoux. Les sept jeunes musiciens s'affirment ainsi à travers un programme varié : à huit violoncelles, ils font vivre les odes nocturnes de Dvorák, Bizet, Schubert ou encore Gounod, et s'inscrivent dans le long sillage des artistes fascinés par l'envers du jour.

S'étendant de la disparition du jour à son renouveau, la nuit a toujours eu une grande charge symbolique. À partir du XIX^e siècle, on la perçoit différemment : elle confronte à l'absence de lumière ou à son souvenir projeté sur la Lune, rappelle la finitude de toute chose, tout en offrant aux humains une trêve entre le jour achevé et son successeur. On y voit un pont entre le passé et l'avenir où s'épanouissent les rêves et l'irréel. Avec son programme placé sous les auspices nocturnes, Cello8 permet ainsi d'appréhender l'apparition d'une certaine vision de la nuit, bercée par le romantisme et le symbolisme, et continuant à façonner nos sensibilités contemporaines.

LES GRANDES DATES



LES OCTUORS

1775

Joseph Haydn compose ses sept *Divertimenti a otto voci*, pour baryton, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse.

1782

La *Sérénade* en ut mineur de Mozart illustre le recours fréquent à des octuors d'instruments à vent, accompagnés par une contrebasse.

**Vers
1800**

Le prince Louis Ferdinand de Prusse compose son *Oktett* : il s'agirait de la première utilisation du terme.

1825

Avec son *Octuor* opus 20, Félix Mendelssohn initie une tradition d'octuors entièrement écrits pour les cordes, à l'instar de l'*Octuor* opus 7 de Georges Enesco, créé en 1900.

1923

Edgard Varèse compose *Octandre*, pour sept instruments à vent et une contrebasse.



BIOGRAPHIES



Raphaël Pidoux DIRECTION ARTISTIQUE, VIOLONCELLE

Après un Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Raphaël Pidoux fonde le Trio Wanderer avec deux autres étudiants, Guillaume Sutre et Vincent Coq. Il se produit dans le monde entier notamment avec le Trio Wanderer et multiplie les collaborations avec des formations comme l'Ensemble Baroque de Limoges, l'Orchestre Les siècles ou encore l'Opéra de Rouen. Il enseigne à présent au sein du CNSM de Paris et dirige, avec le Trio Wanderer, une classe de trio avec piano au CRR de Paris.



Cello8

Initié par le fonds de dotation Talents et Violoncelles, l'ensemble Cello8 réunit sept jeunes violoncellistes prometteurs sous la direction artistique de Raphaël Pidoux. À la fin de l'année 2022, les musiciens ont enregistré leur premier album, *Ode à la nuit*, sorti et interprété quelques semaines plus tard, lors de la Folle Journée de Nantes. L'ensemble a pour vocation de promouvoir le violoncelle et son répertoire tout en permettant aux jeunes musiciens d'acquérir expérience et visibilité.

à venir

MOZART

GEMMA NEW & PIERRE GÉNISSON

8 & 9 déc. – Théâtre des Arts

Un rendez-vous mozartien lumineux avec les talentueux Pierre GéniSSon à la clarinette et Gemma New à la baguette.

À LA VENUE DE NOËL

19 déc. – Chapelle Corneille

L'Ensemble Correspondances se saisit du chef-d'œuvre polyphonique de Charpentier à l'approche des fêtes de Noël.

SONGS OF JULIE ANDREWS

22 & 23 déc. – Théâtre des Arts

Lea Desandre et l'Ensemble Jupiter rendent hommage à l'icône de Broadway et à la mélodie que fut sa vie.

MUSICIENNES DE LÉGENDE

19 & 20 jan. – Théâtre des Arts

L'Histoire les a laissées de côté? Célébrons, dès maintenant, le talent de fabuleuses compositrices avec la violoniste Marina Chiche.

en famille

LE LIVRE DE LA JUNGLE

10-14 jan. – Théâtre des Arts

Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

À partir de 7 ans

LE CARNAVAL BAROQUE

10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Plongez dans la liesse et le faste d'un carnaval italien au milieu du XVII^e siècle avec cet incontournable spectacle du Poème Harmonique.

À partir de 7 ans

23
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.