

6 FÉV. 2024

CONCERT

# 27

# accentus

RÉVÉLATION

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



**PROGRAMME**

**Charles Villiers Stanford (1852-1924)**

*Trois Motets, opus 38: Justorum Animae ;  
Coelos ascendit hodie ; Beati quorum via*

**Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

*O vos omnes ;  
O Taste and See ;  
Prayer to the Father of Heaven ;  
Lord, Thou hast been our refuge*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

*Litanies à la Vierge Noire, FP. 82 ;  
Salve regina, FP. 110 ;  
Quatre Motets pour un temps de pénitence, FP. 97 ;  
Exultate Deo, FP. 109*

**LES ARTISTES**

Direction musicale **Christophe Grapperon**  
Orgue **Olivier Houette**

**accentus**

Sopranos **Ellen Giacone\***, **Marie Picaut\***,  
**Émilie Husson**, **Laurence Favier-Durand**,  
**Émilie Brégeon**, **Élodie Fonnard**, **Sophie Boyer**,  
**Kristina Vahrenkamp**, **Charlotte Plasse**

Altos **Geneviève Cirasse**, **Caroline Chassany**,  
**Jennifer Gleinig**, **Thi-Lien Truong**,  
**Florence Barreau**, **Valérie Rio**, **Marie Favier\***  
Ténors **Mathieu Montagne**, **Pierre Perny**,  
**Marc Valero**, **Matthieu Chapuis**,  
**Lisandro Nesis**, **Alexandre Jamar**, **Ryan Veillet**,  
**Maciej Kotlarski**


Basses **Pierre Corbel**, **Paul-Alexandre Dubois**,  
**Pierre Jeannot**, **Sébastien Brohier**,  
**Matthieu Heim**, **Jean-Christophe Jacques**,  
**Laurent Bourdeaux**, **Arnaud Richard**

\* solistes

**Rouen, Chapelle Corneille**  
**Mardi 6 fév. 20h**  
**Durée, 1h10 sans entracte**

**Coproduction** Opéra de Rouen Normandie,  
accentus

**L'APHORISME**



Il n'aurait fallu  
qu'un moment de plus  
Pour que la mort vienne  
Mais une main nue  
alors est venue  
Qui a pris la mienne



**Louis Aragon**

• *En partenariat avec La Factorie,  
Maison de Poésie de Normandie* •

Les programmes de salle sont imprimés sur du  
papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

• *La librairie L'Armitière soutient les éditions  
de l'Opéra de Rouen Normandie* •

**DISQUE**



En 1997, le chœur  
accentus enregistre et sort  
un disque consacré à Francis  
Poulenc, réunissant les  
*Litanies à la Vierge Noire*,  
des *Motets* et la *Messe en sol*.



LE MOT

# révélation n. f.

〈v. 1190 en théol. ; empr. au lat. ecclés. *revelatio*,  
dér. du lat. class. *revelare* → révéler〉

〈1190〉 Phénomène par lequel des vérités cachées sont révélées  
aux hommes, d'une manière surnaturelle ; ces vérités. → **mystère**.

Illumination individuelle. *Les révélations des mystiques*. → **vision** ;  
**visionnaire**. *Révélation de connaissances ésotériques*. → **initiation**.


Si le christianisme est chose révélée, l'occupation capitale du  
chrétien n'est-elle pas l'étude de cette révélation même,  
c'est-à-dire la théologie ?

Renan, *Souvenirs d'enfance...*, III, dans *Œ. compl.*, t. II, p. 819.

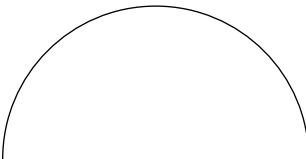
*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



CITATION



« Il y a un sentiment de  
reconnaissance, comme à la  
rencontre d'un vieil ami, qui nous  
vient à tous face aux grandes  
expériences artistiques. J'ai vécu  
la même expérience lorsque j'ai  
entendu pour la première fois une  
chanson folklorique anglaise, [...]



lorsque j'ai vu *Le Jour et La Nuit*  
de Michel-Ange pour la première  
fois, lorsque je suis soudainement  
tombé sur Stonehenge ou que j'ai eu  
ma première vision de New York –  
l'intuition que j'y étais déjà allé ».



**Ralph Vaughan Williams**

# RÉVÉLATION

Savoir après n'avoir pas su ; connaître après n'avoir pas connu ; percevoir après n'avoir pas perçu. Il existe bien des formes de révélations, qu'elles soient religieuses, artistiques ou même humaines. Les *Litanies à la Vierge Noire* sont le fruit d'un tournant majeur dans la vie de Francis Poulenc : le compositeur revient à la religion, profondément affecté par la mort accidentelle de son ami Pierre-Octave Ferroud.

La révélation, c'est aussi la manifestation du divin et l'ensemble des actes par lesquels il se signifie aux humains. Quelques décennies avant Poulenc, Sir Charles Villiers Stanford consacre une large partie de sa musique à la liturgie anglicane tout en offrant aux compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle les bases de la Renaissance musicale anglaise.

C'est ainsi que Ralph Vaughan Williams, qui fut son élève, reprend le flambeau national après une révélation : on ne croyait pas en lui, mais il s'est avéré devenir l'un des principaux compositeurs de son siècle. Il contribue aussi bien à l'art liturgique, tout en manifestant son athéisme, qu'en se passionnant pour le répertoire traditionnel et en le faisant vivre et reconnaître.

## LES GRANDES DATES



## LE RAYONNEMENT D'ACCENTUS

**1991**

Fondation du chœur accentus par Laurence Equilbey.

**1994**

Sortie du premier disque de la formation, consacré à Francis Poulenc et Gabriel Fauré.

**2008**

accentus obtient un Disque d'Or tout en étant nommé une troisième fois « Ensemble de l'année » lors des Victoires de la musique classique.

**2017**

Inauguration du Cen : accentus ouvre son centre de ressources dédié à l'art choral, mettant à disposition le fruit de ses recherches depuis 1991.

**2018**

accentus devient Centre national d'art vocal.



## BIOGRAPHIES



### **Christophe Grapperon**

#### DIRECTION MUSICALE

Après avoir commencé l'accordéon à l'âge de dix ans, il s'est formé au chant et à la direction. Il prend la direction de l'Ensemble Claudio Monteverdi en 2001 et dirige le chœur des Musiciens du Louvre entre 2002 et 2007. Trois ans plus tard, il débute une collaboration avec *accentus*, qui le conduira à en devenir le chef associé en 2013. Alternant entre des répertoires et des formations variés, son parcours est entièrement consacré à l'art vocal et à la direction.



### **Olivier Houette**

#### ORGUE

Artiste majeur de notre époque, Olivier Houette aime à faire sonner des orgues d'esthétiques différentes. Invité par de nombreux festivals français et étrangers, il a notamment joué à la Philharmonie de Varsovie en Pologne. Il a également transcrit des œuvres de Purcell, Bach ou encore Lully. Continuiste apprécié à l'orgue comme au clavecin, il collabore régulièrement avec des ensembles vocaux et instrumentaux pour lesquels il participe à de nombreux enregistrements. En 2019, paraît son enregistrement du Livre d'Orgue de Nicolas de Grigny salué par la critique.



### ***accentus***

*accentus* est un chœur de chambre très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra.

Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, *accentus* devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le Ministère de la Culture.

*accentus*, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du ministère de la Culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM.

Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'*accentus* dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation Bettencourt Schueller est son mécène principal. *accio* réunit individuels et entreprises autour des actions artistiques et pédagogiques initiées par Laurence Equilbey.

Avec l'aide de la Fondation Orange.

# à venir

## **KATIA ET MARIELLE LABÈQUE**

**14 fév. – Théâtre des Arts**

Deux sœurs, deux pianos, deux œuvres. Marielle et Katia Labèque investissent le Théâtre des Arts avec un programme intense et inédit de Philip Glass.

## **CHANT DE L'AMOUR ET DE LA MORT**

**22 fév. – Chapelle Corneille**

L'amour d'un côté, la mort de l'autre et, au milieu, un voyage musical guidé par Julian Prégardien et B'Rock Orchestra & Vocal Consort.

## **LES ILLUMINATIONS**

**21 > 30 mars – Théâtre des Arts**

Ce concert-installation transforme la Chapelle Corneille en temple de la poésie avec les notes de Britten et les vers de Rimbaud.

## **PASSIONNÉMENT BAROQUE**

**26 & 31 mars – Chapelle Corneille**

Un peu, beaucoup, à la folie! Amoureux du baroque, ce concert est fait pour vous, Haendel et Vivaldi en maîtres de cérémonie tout feu tout flamme.

# en famille

## **LE CARNAVAL BAROQUE**

**10 & 11 fév. – Théâtre des Arts**

Plongez dans la liesse et le faste d'un carnaval italien au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle avec cet incontournable spectacle du Poème Harmonique.

**À partir de 7 ans**

## **NOTES GOURMANDES**

## **À LA RENCONTRE DE BRAHMS**

**17 avril – Théâtre des Arts**

Cordes vibrantes cherchent âme slave. Autour de Brahms, violons, alto et violoncelle célèbrent la mélancolie et la vitalité.

**À partir de 5 ans**

23  
24

**Écouter, échanger, apprendre, chanter!**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.