

26 & 31 MARS 2024  
CONCERT DE L'ORCHESTRE

# 35

# Passionnément baroque

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



## PROGRAMME

### **František Jiránek (1698-1778)**

*Concerto pour basson en sol mineur JK21*

### **Nicola Conforto (1718-1793)**

*Récitatif et aria « Misera donna son »*

### **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*Concerto pour cordes RV 156 ;*

*Concerto pour violon et violoncelle RV 544*

« Il Proteo o sia il mondo al rovescio »

### **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

*Ariodante HWV 33 « Scherza infida »*

## ● LES ARTISTES

Soprano **Yerang Park**

### **Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra**

Violons **Hervé Walczak-Le Sauder,**

**Tristan Benveniste**

Alto **Patrick Dussart**

Violoncelle **Anaël Rousseau**

Contrebasse **Gwendal Étrillard**

Basson **Batiste Arcaix**

Clavecin **Frédéric Hernandez**

Orgue **Estéban Gallegos**

**Rouen, Chapelle Corneille**

**Mardi 26 mars 20h**

**Dimanche 31 mars 11h**

**Durée, 1h sans entracte**

La partition de « Misera donna son » de Nicola Conforto nous est prêtée par la Dr. Teresa Casanova Sánchez de Vega, dans le cadre de son projet de recherche.

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

## L'APHORISME



Oh mon amour  
Mon doux mon tendre  
mon merveilleux amour  
De l'aube claire jusqu'à  
la fin du jour  
Je t'aime encore tu sais  
Je t'aime

**Jacques Brel**

- *En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •*
- *La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •*

## LE SAVIEZ-VOUS ?



Dans *Il Proteo, o sia il mondo al rovescio* (« Protée, ou le monde à l'envers »), Vivaldi expérimente : il choisit des associations d'instruments inhabituelles, déclare possible l'échange des parties solistes et compose pour le violon comme on écrirait pour le violoncelle et inversement.



# fougue n. f.

⟨1580, Montaigne; traditionnellement rattaché à l'ital. *foga* « fuite précipitée », par ext. « impétuosité », du lat. *fuga* « fuite » → fugue. Selon Guiraud, déverbal de l'occitan *fogar* « s'emporter », d'un lat. pop. *\*focare* « faire du feu »

Ardeur impétueuse. → **élan, emportement, entrain.**

C'est dans la fougue des passions que le feu de l'âme est assez fort pour opérer la fonte des matières qui font le génie.

Stendhal, *Souvenirs d'égotisme*, p. 232

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



# PASSIONNÉMENT BAROQUE

Avec *Passionnément baroque*, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie proposent une plongée dans la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle. Antonio Vivaldi voit ses œuvres dialoguer avec celles de Haendel, Jiránek et Conforto, qui ont tous les trois participé à la diffusion de la musique italienne. À Londres, Haendel cherche à imposer la tradition de l'*opera seria* avec des pièces comme *Ariodante* ; à Madrid, le napolitain Nicola Conforto rencontre tellement de succès qu'il s'y installe en 1755 et compose pour la cour ; à Dresde, František Jiránek s'établit après avoir offert à la couronne tchèque des chefs-d'œuvre instrumentaux marqués par l'enseignement de Vivaldi.

Et ce dernier, avec le concerto nommé « Protée, ou le monde à l'envers », démontre tout son génie : maître incontesté du concerto, il enrichit le genre en s'affranchissant des règles et parvient à trouver un potentiel créatif en renversant certaines habitudes. C'est ainsi que, détail après détail, on l'a vu conférer au concerto une ampleur nouvelle, menant plus tard à la naissance de la symphonie.

## LES GRANDES DATES



## LA VIE DE FRANTIŠEK JIRÁNEK

**1698**

Naissance de František Jiránek à Lomnice nad Popelkou, dans le nord de la Bohême.

**1724**

Il se rend à Venise, où il est envoyé par le comte Morzin pour y suivre une formation musicale. Il étudie probablement avec Antonio Vivaldi.

**1726**

Retour d'Italie : František Jiránek entre dans l'Orchestre de la famille Morzin, à Prague.

**1737**

À la mort du comte Morzin, le compositeur quitte Prague. Il entre au service du premier ministre d'Auguste III, Heinrich von Brühl, à Dresde.

**1763**

Décès de Heinrich Brühl : Jiránek cesse son activité et meurt à Dresde en 1778.



## BIOGRAPHIES



### Yerang Park SOPRANO

Habituée des concours internationaux, Yerang Park a remporté le grand prix du Concours Bellini ainsi que le prix de l'interprétation d'un air en français et le prix du public en 2022. À l'opéra, elle a interprété les rôles de La Reine de la nuit et Papagena dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra national de Corée, Micaëla dans *Carmen* et les rôles de la comtesse Almaviva et Susanne dans *Les Noces de Figaro*.



### Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra

Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale. Depuis 2020, son directeur est Ben Glassberg.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### Les compositeurs au service des orchestres

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les compositeurs sont dépendants des orchestres qu'ils ont à leur disposition : Vivaldi compose des œuvres virtuoses pour les faire jouer par les orphelines de l'Ospedale della Pietà de Venise,

réputées comme des musiciennes hors-pair maîtrisant tous les instruments. Similairement, František Jiráněk peut faire créer ses pièces par l'Orchestre de la famille Morzin, à Prague, dont l'excellence est appréciée par Vivaldi lui-même.

# à venir

## **MENDELSSOHN, MOZART** **5 & 6 avril – Théâtre des Arts**

L'un des plus célèbres concertos pour piano de Mozart côtoie deux œuvres majeures de Fanny et Felix Mendelssohn pour une soirée placée sous le signe de la grâce.

## **MONTEVERDI EN FLANDRES** **14 mai – Chapelle Corneille**

B'Rock suit Monteverdi dans son voyage au cœur des Flandres autour d'un programme qui réunit ses plus importantes influences flamandes.

## **GRANDES VOIX D'AFRIQUE** **28 mai – Chapelle Corneille**

Retrouvez pour un concert inédit les lauréats du concours international de chant Les Grandes voix lyriques d'Afrique, organisé par Africa Lyric's Opera.

## **SWING AND AMERICA** **16 & 20 juin – Chapelle Corneille**

Fermez les yeux et rêvez aux grands espaces. Le vaste ciel américain accueille les notes métissées et chatoyantes de Dvořák à Joplin.

# en famille

## **NOTES GOURMANDES** **HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR** **5 juin – Théâtre des Arts**

Il était une fois un petit tailleur qui, par un beau matin d'été, tua d'un coup de chiffon sept mouches gourmandes attirées par sa tartine.

**À partir de 5 ans**

## **NOTES GOURMANDES** **VOYAGES AUTOUR DU MONDE** **19 juin – Théâtre des Arts**

Une escapade en duo ? Suivez ces deux violoncelles en excursion musicale de l'Autriche à l'Argentine, entre ragtime et tango.

**À partir de 5 ans**

# 23 24

**Écouter, échanger, apprendre, chanter !**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,  
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.