

18 OCT. 2023
CONCERT

7



Marina Viotti,
Adriana González
& Iñaki Encina Oyón

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

23 24

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

PROGRAMME

Jules Massenet (1842-1912) *Marine*, opus 2 n°4
Émile Paladilhe (1844-1926)
Au bord de l'eau, opus 8 n°1
Charles-Marie Widor (1844-1937)
Je ne croyais pas au bonheur, opus 30 n°2
Robert Dussaut (1896-1969)
Je dédie à tes pleurs, opus 5 n°1
Reynaldo Hahn (1874-1947) *Infidélité*
Pauline Viardot (1821-1910) *Rêverie*, VWV 1024
Paul Puget (1848-1917) *Au bord de la mer*
Charles-Marie Widor *Nocture*, opus 6 n°3
Alfred Bachelet (1864-1944) *Chère nuit*
Gabriel Fauré (1845-1924) *Après un rêve*, opus 7 n°1
Cécile Chaminade (1857-1944) *Duo d'étoiles*, opus 68
Ernest Chausson (1855-1899) *La nuit*, opus 11 n°1;
Le réveil, opus 11 n°2
Robert Dussaut *Chance*, opus 10 n°1
Gabriel Fauré *Chanson d'amour*, opus 27 n°1;
Puisqu'ici-bas toute âme, opus 10 n°1
Léo Delibes (1836-1891) *Les Trois oiseaux*
Reynaldo Hahn *Les cygnes*
César Frank (1822-1890) *Les danses de Lormont*,
FWV 89 n°4
Hélène Covatti (1910-2005) *L'audacieuse sérénade*
Paul Puget *Chanson andalouse*
Gabriel Fauré *Tarentelle*, opus 10 n°2
Edouardo Lalo (1823-1892) *Dansons*, opus 35

LES ARTISTES

Soprano **Adriana González**
Mezzo-soprano **Marina Viotti**

Piano **Iñaki Encina Oyón**

Rouen, Chapelle Corneille
Jedi 18 oct. 20h
Durée, 1h15 sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

L'APHORISME

Aimons toujours,
aimons encore
Quand l'amour s'en va
l'espoir fuit
L'amour c'est le cri de
l'aurore
L'amour c'est l'hymne
de la nuit.

Les Contemplations,
Victor Hugo, 1856

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

• *La librairie L'Armitière soutient les éditions
de l'Opéra de Rouen Normandie* •

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le 16 septembre 2022,
le label Aparté sort l'album
A Tribute to Pauline Viardot,
par lequel Marina Viotti rend
hommage à la compositrice
en compagnie de
Christophe Rousset
et des Talens Lyriques.



complicité n. f.

⟨1420; dér. de *complice*⟩

Entente profonde, spontanée et souvent inexprimée (entre personnes) → **accord, connivence.** « *Si franc qu'on le suppose, le rire cache une arrière-pensée d'entente, je dirais presque de complicité [...]* » (H. Bergson, *le Rire*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



LE SAVIEZ-VOUS ?

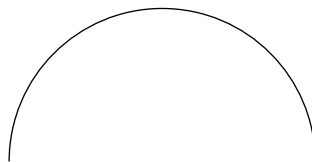


Adriana González et Iñaki Encina Oyón

En 2020, ils sortent un premier album ensemble, consacré aux mélodies de Robert Dussaut et Hélène Covatti.

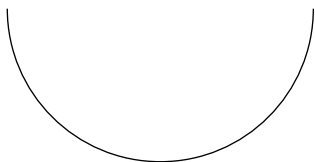
« Le mérite en revient d'abord aux interprètes : Adriana González, grande voix qui n'en fait jamais trop, et Iñaki Encina Oyón, orfèvre de l'éclairage pianistique. »

Le Monde, 2020



Les trois artistes sortiront ensemble un nouvel album, *À deux voix*, le 10 novembre prochain chez Audax Records.

Vous découvrez aujourd'hui en avant-première 15 duos inédits issus de ce prochain album.



RÉCITAL

C'est en 2017 qu'Adriana González et Marina Viotti se rencontrent, pour chanter *Il viaggio a Reims* de Gioacchino Rossini. Elles participent alors à la représentation de l'opéra bouffe au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, où elles se retrouveront quatre ans plus tard pour donner *Les Contes d'Hoffmann*. À cette occasion, elles répondent à une invitation du Cercle du Liceu et donnent un récital composé de duos d'opéras célèbres.

Couronnées de succès pour cette première expérience, les deux chanteuses décident de poursuivre dans cette voie. Avec l'accompagnement complice d'Iñaki Encina Oyón, elles se consacrent désormais à la mélodie française. Les trois artistes bâtissent un programme où se rencontrent des maîtres du genre et des compositeurs moins connus. Ils placent leur travail sous l'égide de Cécile Chaminade et Pauline Viardot, pour offrir à ces compositrices des interprétations captivantes, redonnant ainsi la place qu'elles méritent, parmi les orfèvres de la mélodie.

LE SAVIEZ-VOUS ?



QUATRE FEMMES ORFÈVRES DE LA MÉLODIE

Cécile Chaminade

Née à Paris en 1857, elle est repérée par Bizet. Son père s'oppose à son éducation musicale, mais elle se forme en privé tout en jouant régulièrement lors de soirées organisées chez elle. Après un premier concert public en 1877, elle donne de nombreux récitals en France et joue jusqu'en Turquie, en Grèce, aux États-Unis et au Canada. Pour subvenir à ses besoins, elle écrit de nombreuses mélodies.

Pauline Viardot

Elle naît à Paris en juillet 1821 et donne son premier récital à seize ans. Elle fait ses débuts à l'opéra à Londres et remplit des rôles dans des opéras de Meyerbeer, Berlioz et Gounod. Elle compose plusieurs dizaines de mélodies.

Charlotte Devéria

Née en 1856, Charlotte Devéria compose six préludes pour piano et de nombreuses mélodies. Elle meurt en 1885.

Hélène Covatti- Dussaut

Elle naît en 1910 à Athènes. Entrée au Conservatoire de Paris à quinze ans, elle obtient plusieurs premiers prix. Elle compose pendant une courte période, avant de se consacrer à sa vie de famille et à l'enseignement. En 1938, elle fait créer huit mélodies composées sur des poèmes de femmes. Elle s'éteint en 2005.



● BIOGRAPHIES



● **Adriana González** SOPRANO

La soprano Franco-Guatémaltèque a été membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris. Elle remporte le Premier Prix et le Prix de Zarzuela au Concours Operalia 2019. Depuis, elle se produit régulièrement sur les scènes internationales telles qu'Amsterdam, Zurich, Lisbonne, Madrid, Barcelone, Berlin ou encore au Festival de Salzbourg. Elle a enregistré des cycles de mélodies françaises et espagnoles. Cette saison, elle sera Liù dans *Turandot* à l'Opéra de Paris.



● **Marina Viotti** MEZZO-SOPRANO

Née en 1986, Marina Viotti étudie d'abord la flûte et expérimente des musiques aussi variées que le jazz, le gospel et le heavy metal. Après avoir obtenu un master en philosophie et littérature, elle réalise sa formation vocale à Vienne puis à Lausanne. Se produisant au Bolchoï, au Bayerische Staatsoper ou encore à la Scala de Milan, Marina Viotti est nommée « Artiste lyrique de l'année » lors des Victoires de la musique classique de 2023.



● **Iñaki Encina Oyón** PIANO

Iñaki Encina Oyón débute sa formation au piano et au clavecin au Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria Gasteiz. En 2005, il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, dont il dirigera plusieurs productions. Il a mené les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris au Palais Garnier et participé à la création d'œuvres de Kaija Saariaho et Xavier Dayer. En 2016, il devient le directeur musical de l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir.

trio découverte

Si la curiosité vous anime, découvrez un panorama de spectacles en trois temps.

TO BE OR NOT TO BE

25 nov. – Théâtre des Arts

Ben Glassberg et Huw Montague Rendall vous donnent rendez-vous en avant-première de la sortie de leur album.

Ô MON BEL INCONNU

16 & 17 déc. – Théâtre des Arts

Malice, tendresse et vitalité ont la part belle dans cette comédie musicale, l'une des premières du genre en France, dans laquelle triompha nulle autre qu'Arletty.

MUSICIENNES DE LÉGENDE

19 & 20 jan. – Théâtre des Arts

L'Histoire les a laissées de côté? Célébrons, dès maintenant, le talent de fabuleuses compositrices avec la violoniste Marina Chiche.

en famille

BIG BANG FESTIVAL

2 & 3 déc. – Théâtre des Arts

Le temps d'un week-end, le Théâtre des Arts se transforme en une gigantesque boîte à musique pour petits et grands.

LE LIVRE DE LA JUNGLE

10 > 14 jan. – Théâtre des Arts

Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

À partir de 7 ans

23
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.