

13 AVRIL 2024
CONCERT

38



Les Vêpres de Rachmaninov

ACCENTUS

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



PROGRAMME

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Les Vêpres, opus 37

1. Venez, inclinons-nous
2. Bénis le Seigneur, ô mon âme
3. Béni est l'homme
4. Lumière joyeuse
5. Maintenant tu laisses aller en paix
6. Ave Maria

Sivan Eldar (1985)

*The stone the tree the well**

*Co-commande d'accentus, du Chœur de la Radio Lettone et du chœur de chambre Spirito

Sergueï Rachmaninov

Les Vêpres, opus 37

7. Les six psaumes
12. Grande Doxologie
14. Troparion : Tu t'es relevé du tombeau
15. Ô Reine victorieuse

L'APHORISME



L'amour sert à mourir
plus commodément
à la vie

Marguerite Yourcenar

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

• *La librairie L'Armitière soutient les éditions
de l'Opéra de Rouen Normandie* •

LES ARTISTES

Direction musicale **Sigvards Kļava**
Soliste **Ganavya Doraiswamy**

accentus

Sopranos **Emilie Husson,**
Emilie Brégeon, Pauline Feracci,
Laurence Favier-Durand,
Juliette Raffin-Gay, Marie Serri,
Kristina Vahrenkamp, Sophie Boyer,
Charlotte Plasse
Altos **Guilhem Terrail,**
Geneviève Cirasse, Thi-Lien Truong,
Caroline Chassany, Valérie Rio,
Maria Kondrashkova, Marie Favier,
Pauline Leroy
Ténors **Sébastien D'Oriano,**
Mathieu Montagne,
Lancelot Lamotte, Pierre Perny,
Marc Valero, Alexandre Jamar,
Matthieu Chapuis, Maciej Kotlarski,
Lisandro Nesis
Basses **Matthieu Dubroca,**
Pierre Corbel, Pierre Jeannot,
Julien Clément, Sébastien Brohier,
Jean-Christophe Jacques,
Cyrille Gautreau, Ronan Airault,
Matthieu Heim, Bertrand Bontoux,
Frédéric Bourreau

Rouen, Chapelle Corneille
Samedi 13 avril, 18h
Durée, 1h sans entracte

Coproduction Opéra de Rouen Normandie,
accentus

Les programmes de salle sont imprimés sur du
papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.



LE MOT

puissance n. f.

« v. 1150 « autorité », v. 1120 ; dér. de *puissant* »

« XII^e s. » Caractère de ce qui peut beaucoup, de ce qui provoque de grands effets. → force. *La puissance des images, de la parole, des mots.*

« [...] *chefs-d'œuvre d'une nouveauté, d'un éclat et d'une puissance extraordinaires* » (Th. Gautier, *Portraits contemporains*, Marilhat).

Mod. (Sens fort). État ou situation (d'une personne, d'une chose) qui peut beaucoup, qui a une grande action sur les personnes.

Puissance spirituelle, temporelle.

Celui que sa puissance met au-dessus de l'homme doit être au-dessus des faiblesses de l'humanité, sans quoi cet excès de force ne servira qu'à le mettre en effet au-dessous des autres et de ce qu'il eût été lui-même s'il fût resté leur égal.

Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*, VI^e promenade.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

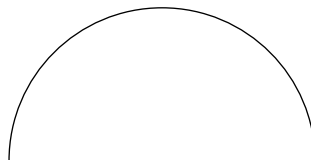
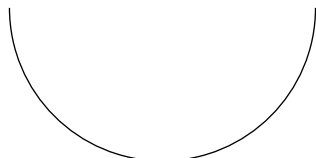


CITATION



« Les artistes font souvent partie de ceux qui portent un regard extérieur sur la société.

Le rôle de leur art est de la réfléchir, mais pas de la refléter. [...] »



Nous tentons de créer des univers en explorant de nouvelles émotions, et en offrant analyses et perspectives. Les histoires que nous racontons, les univers que nous bâtissons, sont aussi variés que les sociétés auxquelles nous prenons part. »

Sivan Eldar, Ircam,
2021

LES VÊPRES

Lorsqu'il écrit *Les Vêpres*, au début de l'année 1915, Sergueï Rachmaninov a déjà dirigé la musique du Bolchoï, tourné aux États-Unis et vécu à Dresde, dont il revient en 1910. Le pianiste à la virtuosité légendaire fait partie des derniers grands compositeurs du romantisme russe, affirmant un langage musical tout à lui.

Fondée sur les modes anciens du chant orthodoxe, *Les Vêpres* est une œuvre *a cappella* destinée à un chœur mixte. Elle est créée le 10 mars 1915 par le chœur du Synode de Moscou, où elle rencontre un grand succès. Elle révèle en même temps la foi discrète d'un compositeur qui n'aura offert que deux œuvres sacrées (l'autre étant la *Liturgie de Saint Jean de Chrysostome*, créée en 1910) et la richesse unique de son écriture musicale.

La musique étant une longue histoire de conversations et de ruptures, accentus fait dialoguer cette pièce avec une création pour chœur *a cappella*, dispositif électronique et soliste. Commandée à Sivan Eldar, cette œuvre prolonge la collaboration entre la compositrice israélienne et le chœur accentus, initiée en 2021 avec *After Arethusa*.

LES GRANDES DATES



LE PARCOURS DE SIVAN ELДАР

1985

Naissance de Sivan Eldar à Tel Aviv. Elle commence le piano et le chant à l'âge de cinq ans.

2000

Déménagement aux États-Unis, au Nouveau Mexique, où elle poursuit sa formation en étudiant le piano, la composition et l'ethnomusicologie. Elle continue ses études à Boston puis à Berkeley.

2015

Création de deux œuvres chorales commandées pour commémorer le soixante-dixième anniversaire de la libération des camps de concentration.

2017

À l'issue du cursus de composition et d'informatique de l'Ircam, elle y devient artiste résidente.

2022

Pensionnaire à la Villa Albertine de Los Angeles puis de New York, Sivan Eldar obtient le Prix de l'Académie de France à Rome, décerné par la Villa Médicis.



● BIOGRAPHIES



Sigvards Kļava

DIRECTION MUSICALE

Directeur artistique du Chœur de la radio lettone depuis 1992, Sigvards Kļava enregistre près de trente disques avec l'ensemble et dirige souvent les créations chorales de compositeurs lettons. Invité par les plus importants festivals de musique, il collabore avec des compositeurs et chefs d'orchestre de renom. Récompensé à plusieurs reprises, il enseigne la direction et le chant choral. Salué pour l'excellence de son travail, il dirige des ensembles dans des salles aussi prestigieuses que le Royal Albert Hall, l'Elbphilharmonie et le Concertgebouw.



Ganavya Doraiswamy

SOLISTE

Associant musique, danse et spiritualité, Ganavya Doraiswamy façonne sa voix profonde et enracinée. Elle a passé une grande partie de son enfance sur les chemins de pèlerinage, apprenant l'art du *harikathā* qui mêle conte, poésie, musique, danse et philosophie. Cofondatrice du collectif We Have Voice, elle milite pour un art inclusif et intersectionnel. Parmi les œuvres récentes de la chanteuse, se trouve la musique du film *This body is so impermanent...* qu'elle compose et interprète et *Sister Idea*, disque en collaboration avec le bassiste Munir Hossn.



accentus

accentus est un chœur de chambre très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le Ministère de la Culture. accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux. accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du ministère de la Culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM.

Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation Bettencourt Schueller est son mécène principal. accio réunit individuels et entreprises autour des actions artistiques et pédagogiques initiées par Laurence Equilbey.

à venir

DON GIOVANNI **VERSION DE CONCERT**

16-20 avril – Théâtre des Arts

S'il y a un opéra qu'il faut écouter une fois dans sa vie, c'est bien ce chef-d'œuvre de Mozart! La musique regorge de trésors, les airs sont tous mémorables et le livret de Lorenzo da Ponte absolument saisissant.

MONTEVERDI EN FLANDRES

14 mai – Chapelle Corneille

B'Rock suit Monteverdi dans son voyage au cœur des Flandres autour d'un programme qui réunit ses plus importantes influences flamandes.

GRANDES VOIX D'AFRIQUE

28 mai – Chapelle Corneille

Retrouvez pour un concert inédit les lauréats du concours international de chant Les Grandes voix lyriques d'Afrique, organisé par Africa Lyric's Opera.

TRISTAN ET ISOLDE

15-22 JUIN – Théâtre des Arts

Inspiré par la légende celtique et médiévale de deux amants et par la passion qu'il nourrit à l'égard de Mathilde Wesendonck, Richard Wagner nous emporte dans un drame musical intense, véritable poème de l'amour.

en famille

NOTES GOURMANDES

VOYAGES AUTOUR DU MONDE

19 juin – Théâtre des Arts

Une escapade en duo? Suivez ces deux violoncelles en excursion musicale de l'Autriche à l'Argentine, entre ragtime et tango.

À partir de 5 ans

23
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.