

10 OCT. 2023

CONCERT

4



Les nuits d'une demoiselle

LUCILE RICHARDOT &
L'ENSEMBLE CONTRASTE

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



PROGRAMME

Barbara (1930-1997) *La solitude*
Guy Béart (1930-2015) *Il n'y a plus d'après*
Florence Vèran (1922-2006) *Je bais les dimanches*
Boris Vian (1920-1959) *La complainte du progrès*
Jacques Brel (1929-1978) *Au suivant*
Serge Gainsbourg (1928-1991) *Black Trombone*
Astor Piazzolla (1921-1992) *Oblivion*
Gaby Verlor (1921-2005) *C'était bien (Le Petit bal perdu)*
Lili Boulanger (1893-1918) *Nocturne*
Francis Poulenc (1899-1963) *La Reine de cœur*
Jacques Offenbach (1819-1880)
La Périchole, « Ô mon cher amant »
Erik Satie (1866-1925) *Gymnopédie n°1*
André Messager (1853-1929) *J'ai deux amants*
Colette Renard (1924-2010) *Les nuits d'une demoiselle*
Yves Montand (1921-1991) *Incurably romantic*
Cole Porter (1891-1964) *I Love Paris*
Bob Merill (1921-1998) *Mambo italiano*
Léo Ferré (1916-1993) *Jolie môme*

● LES ARTISTES

Mezzo-soprano **Lucile Richardot**

Ensemble Contraste
Alto **Arnaud Thorette**
Clarinete **Rozenn Le Trionnaire**
Contrebasse **Alix Merckx**
Piano, arrangements **Johan Farjot**

Rouen, Chapelle Corneille
Mardi 10 oct. 20h
Durée, 1h15 sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur
du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

• La librairie L'Armitière soutient les éditions
de l'Opéra de Rouen Normandie •

L'APHORISME



Du plus loin
qu'il m'en souvienn
Si depuis j'ai dit
je t'aime
Ma plus belle histoire
d'amour c'est vous.

*Ma plus belle histoire d'amour,
Barbara, 1967*

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

PRESSE



« Provocateur
de surprises depuis
vingt ans, l'Ensemble
Contraste cultive
une musique savante
accessible. »

Ouest France, 2022



griser v. tr.

⟨1538 « grisonner », 1671 intrans. « devenir gris » ;
dér. de *gris*⟩

⟨1855⟩ Mettre dans un état d'excitation physique, notamment érotique (comparable aux premières impressions de l'ivresse).

[...] une odeur puissante, phosphatée, une odeur de semence humaine montait de cette plante... Clara cueillit la tige [...] – Oh! chéri... chéri!... fit-elle... la belle plante!... Et comme elle me grise!... Comme elle m'affole!... Est-ce curieux qu'il y ait des plantes qui sentent l'amour?

Octave Mirbeau, *le Jardin des supplices*, p. 203.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



LES NUITS D'UNE DEMOISELLE

En plaçant *Les nuits d'une demoiselle* sous la tendre égide de Colette Renard, Lucile Richardot et l'Ensemble Contraste esquissent une brève histoire de la chanson française. Dans une configuration intimiste réunissant l'alto, la clarinette, le piano et la contrebasse, ils font résonner les lointaines *Gymnopédies* de Satie et l'effervescence de *La Périchole* d'Offenbach avec plusieurs œuvres marquantes du genre.

Nul n'aurait pensé voir se côtoyer dans une même pièce Gainsbourg et Poulenc, Ferré et Piazzolla, Lili Boulanger et Yves Montand. Et pourtant, ils se retrouvent tous réincarnés par la voix de Lucile Richardot, qui ravive la tendresse et l'ivresse, la passion, l'indécision ou même l'indifférence de ses prédécesseurs. De l'insouciance de la Belle Époque à l'euphorie nécessaire d'après-guerre, c'est l'âme sans âge du Paris des poètes qui revit le temps d'un concert : celle qui parle si bien des amours de toutes sortes ; celle qui a su trouver les mots pour nommer tous ces sentiments imperceptibles du quotidien qui, mis bout à bout, bâtissent nos vies à toutes et tous.

LES GRANDES DATES



L'HISTOIRE DE LA CHANSON

XII^e siècle

Apparition des troubadours en Occitanie au cours de la première moitié du siècle. L'amour courtois se développe grâce aux chansons en langue d'oc.

XVIII^e siècle

La romance de salon, accompagnée par un instrument, lie musique savante et musique populaire. À l'époque, les « timbres » (c'est-à-dire airs ou mélodies) sont couramment repris avec d'autres paroles.

XIX^e siècle

La chanson devient un outil de critique politique et social central, surveillé et poursuivi, mais qui fleurit par des pièces aussi notables que *Le Temps des cerises* (1866) et *L'internationale* (1871).

1851

Création de la Société des Auteurs, ancêtre de la SACEM : la chanson se professionnalise.

1881

Ouverture du Chat Noir, un cabaret de Montmartre où la chanson se liera profondément à la poésie et à la critique de la bourgeoisie. La chanson réaliste, qui s'épanouira au XX^e siècle, naît dans les années qui suivent.



● BIOGRAPHIES



● **Lucile Richardot** MEZZO-SOPRANO

Si Lucile Richardot chante depuis toujours, c'est à onze ans qu'elle découvre le chant choral et la musique ancienne au sein des Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine à Épinal. Une fois diplômée, elle travaille dans le journalisme tout en participant à des ensembles vocaux... jusqu'à finir par changer de métier et intégrer la Maîtrise de Notre-Dame. Son répertoire s'étend de la musique médiévale au baroque avec à l'opéra, Vivaldi, Haendel, Monteverdi ou Bach. Elle fait aussi des incursions jusqu'à la musique contemporaine. *Les Nuits d'une Demoiselle* est sa première collaboration avec l'Ensemble Contraste.



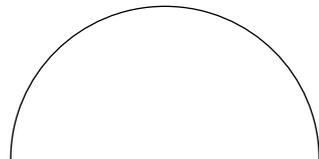
● **Ensemble Contraste**

Fondé en 2000, l'Ensemble Contraste est co-dirigé par Arnaud Thorette et Johan Farjot. Plaçant la réunion des musiques dites savantes et populaires au cœur de sa démarche, il cherche à provoquer des rencontres musicales. Il mêle dans ses programmes les musiques baroque et classique, le jazz ou encore le rock. L'ensemble est régulièrement acclamé pour ses concerts et ses nombreux enregistrements. Après la sortie de l'album *Schubert in love* puis de *SIAM – Au fil de l'eau* en 2020, il participe à l'enregistrement du disque *Une prière*, paru en juin 2022 chez Alpha Classics.

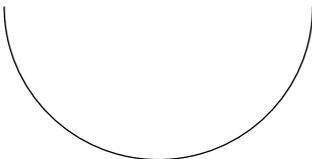
LE SAVIEZ-VOUS ?

Lucile Richardot

En 2021, elle enregistre un album consacré aux pièces vocales de Luciano Berio, en compagnie des Cris de Paris et de Geoffroy Jourdain [...]



[...] Cette année, après trois disques consacrés à Vivaldi et Bach, elle chante l'intégrale des mélodies de Nadia et Lili Boulanger sur le triple album *Les heures claires*.



à venir

WAGNER, HUMMEL

13 & 14 oct. – Théâtre des Arts

Le souffle virtuose de Lucienne Renaudin Vary révèle toute la splendeur du célèbre *Concerto pour trompette* de Hummel.

MARINA VIOTTI, ADRIANA GONZÁLEZ & IÑAKI ENCINA OYÓN

18 oct. – Chapelle Corneille

Deux voix, deux tessitures, un piano et une symbiose magique qui nous prouve que la musique se nourrit d'amitié.

LES 12 TRAVAUX D'HERCULE

14 nov. – Chapelle Corneille

Que ferait Hercule dans notre monde moderne ? Cet opéra de poche actualise ce mythe en douze scènes inventives.

LA TRUITE

16 & 26 nov. – Chapelle Corneille

Fraîcheur et harmonie courent dans les quintettes au caractère vif-argent de Franz Schubert et Louise Farrenc.

en famille

NOTES GOURMANDES C'EST CLARINETTE !

18 oct. – Théâtre des Arts

Des notes de velours pour un après-midi festif autour de la clarinette !

À partir de 5 ans

BIG BANG FESTIVAL

2 & 3 déc. – Théâtre des Arts

Le temps d'un week-end, le Théâtre des Arts se transforme en une gigantesque boîte à musique pour petits et grands.

23
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.