

21 - 30 MARS 2024
CONCERT - INSTALLATION

34

Les Illuminations

FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



PROGRAMME

Benjamin Britten (1913-1976)

Les Illuminations opus 18

LES ARTISTES

Création vidéos **Antoine + Manuel**

Mapping **Anne-Charlotte Gellez**

Direction musicale **Victor Jacob**

Soprano **Emy Gazeilles**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Premiers violons Sharon Roffiman,

Pascale Thiébaux, Alice Hotellier,

Étienne Hotellier, Matilda Daiu,

Elena Pease-Lhommet, Zorica Stanojevic

Seconds violons Teona Kharadze,

Tristan Benveniste, Elena Chesneau,

Nathalie Demarest, Laurent Soler

Altos Agathe Blondel, Thierry Corbier,

Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau, Paul Dat

Violoncelles Aurélien Sabouret, Guillaume Effler,

Hélène Latour, Jacques Perez

Contrebasses Gwendal Étrillard, Baptiste Andrieu,

Nicolas Musset

Rouen, Chapelle Corneille

Concert et bande sonore

Judi 21 mars, 20h30

Vendredi 22 mars, 20h

Samedi 23 mars, 20h

Durée, 1h sans entracte

Parcours libre

Judi 28 mars, 19h30 à 21h30

Vendredi 29 mars, 19h30 à 21h30

Samedi 30 mars, 19h30 à 21h30

Dans le cadre du Festival

Normandie Impressionniste 2024

L'APHORISME



Que serais-je sans toi
qui vins à ma
rencontre
Que serais-je sans toi
qu'un cœur au bois
dormant
Que l'aiguille arrêtée
au cadran de la
montre
Que serais-je sans toi
que ce balbutiement

Louis Aragon

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

• *La librairie L'Armitière soutient les éditions
de l'Opéra de Rouen Normandie* •

LES ILLUMINATIONS DE BENJAMIN BRITTEN

«La courte vie de poète [de Rimbaud] a été erratique et turbulente, généralement proche de la famine et souvent sans abri, parfois avec son ami Verlaine, parfois seul, et une grande partie s'est déroulée dans les environnements les plus sordides de Paris, Bruxelles et Londres ; mais tout au long de cette période, l'inspiration du garçon est restée rayonnante et intense. Le mot « Illuminations » évoque à la fois la vision d'un mystique et un tableau aux couleurs vives...».

Ainsi le compositeur lui-même introduit-il son œuvre intitulée *Les Illuminations* dans une note de programme rédigée à l'occasion de sa création par la soprano Sophie Wyss en 1940. Contemporain de son exil aux États-Unis peu avant la Seconde Guerre Mondiale, ce cycle est composé à partir de neuf poèmes en vers libres ou en prose du recueil éponyme de Rimbaud (1872-75) destinés par Britten à une voix aiguë (soprano ou ténor) et orchestre à cordes.

Pour bien souligner l'obscurité de certains poèmes, le compositeur utilise le vers « J'ai seul la clef de cette parade sauvage » comme un motif récurrent, déclamé avec audace dans la « Fanfare » (I) d'ouverture, puis de manière suspendue pendant l'« Interlude » (VI), et enfin dans « Parade » (VIII) avec une confiance triomphante. Entre temps, Britten passe par diverses nuances de vigueur et de mystère. Ainsi, l'agitation de « Villes » (II) donne selon le compositeur « une très bonne impression de la vie chaotique de la ville moderne ». « Phrase » (III a) est un interlude rêveur qui sert de transition à « Antique » (III b), une danse simple mais séduisante. Suivent deux chants d'amour : la stravinskienne « Royauté » (IV) et la dramatique « Marine » (v), dont l'ambiance extatique se prolonge naturellement sur « Being Beateous » (VII). Et l'œuvre se referme sur un ravissant « Départ » (IX) où règne l'esprit nostalgique mais inévitable de l'abandon.



LE MOT

vision n. f.

« 1120 *visiun* « perception d'une réalité surnaturelle », v. 1170 « ce que l'on voit, chose perçue »; empr. au lat. *visio* « ce qui se présente à la vue », d'où « image des choses » et fig « idée perçue ». *Visio* est dér. de *visum*, supin de *videre* « voir » »

« Sens développé au XIX^e s. » Fig. Action de voir, de se représenter en esprit. → **représentation**. *Une vision réaliste, poétique.*
« La puissance de vision qui fait le poète, et la puissance de déduction qui fait le savant [...] » (Balzac, *la Recherche de l'absolu*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



LES GRANDES DATES



LES ILLUMINATIONS MUSICALES

1872-1875

Rimbaud écrit
Les Illuminations.

1917

Milhaud en tire
la matière des
Deux Poèmes de
Rimbaud.

1939

Britten compose
Les Illuminations.

1963

Hans Werner
Henze compose
une cantate pour
soprano
colorature, harpe
et quatre
violoncelles sur
Being Beauteous.

2000

Philippe Hersant
publie ses
Illuminations pour
chœur d'hommes
en puisant dans
quatre poèmes de
Rimbaud.



BIOGRAPHIES



Antoine + Manuel

CRÉATION VIDÉOS

Si Manuel s’amuse avec les outils informatiques, Antoine joue avec les brosses, crayons et feutres. À eux deux, ils inventent un univers où le rêve, l’étrange et le surréel invitent la sensation, l’émotion et le toucher. En 2014, ils créent de gigantesques fresques animées pour l’univers graphique de l’exposition Cartier au Grand Palais. Ce projet les lance dans l’animation et le monumental, ce qui les conduit par la suite à réaliser des projets à l’international.



Victor Jacob

DIRECTION MUSICALE

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, lauréat aux Victoires de la Musique dans la catégorie « Révélation chef d’orchestre » en 2023 et « Prix Spécial » au Concours International de chefs d’orchestre de Besançon en 2019, Victor Jacob s’affirme comme l’un des jeunes chefs français les plus prometteurs de sa génération, à l’aise aussi bien dans les répertoires choral et symphonique que lyrique.



Emy Gazeilles

SOPRANO

Premier Prix du concours lyrique Arioso de Nîmes et Prix jeune talent féminin du concours des Symphonies d’Automne en 2021, la jeune soprano colorature Emy Gazeilles entame généreusement sa carrière. Déjà bien connue de la scène rouennaise, elle y a joué Gilda dans l’opéra participatif *Rigoletto* puis le Second Elfe dans *Le Songe d’une nuit d’été* de Mendelssohn à l’automne 2022, remportant au même moment le 14^e concours international de la Mélodie de Gordes.



Orchestre de l’Opéra de Rouen Normandie

Créé en 1998, l’Orchestre de l’Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L’Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

à venir

PASSIONNÉMENT BAROQUE

26 & 31 mars – Chapelle Corneille

Un peu, beaucoup, à la folie! Amoureux du baroque, ce concert est fait pour vous, Haendel et Vivaldi en maîtres de cérémonie tout feu tout flamme.

MENDELSSOHN, MOZART

5 & 6 avril – Théâtre des Arts

L'un des plus célèbres concertos pour piano de Mozart côtoie deux œuvres majeures de Fanny et Felix Mendelssohn pour une soirée placée sous le signe de la grâce.

MONTEVERDI EN FLANDRES

14 mai – Chapelle Corneille

B'Rock suit Monteverdi dans son voyage au cœur des Flandres autour d'un programme qui réunit ses plus importantes influences flamandes.

GRANDES VOIX D'AFRIQUE

28 mai – Chapelle Corneille

Retrouvez pour un concert inédit les lauréats du concours international de chant Les Grandes voix lyriques d'Afrique, organisé par Africa Lyric's Opera.

en famille

NOTES GOURMANDES

HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR

5 juin – Théâtre des Arts

Il était une fois un petit tailleur qui, par un beau matin d'été, tua d'un coup de chiffon sept mouches gourmandes attirées par sa tartine.

À partir de 5 ans

23
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.