

13 & 14 OCT. 2023  
CONCERT DE L'ORCHESTRE

# 5

ANTONY HERMUS &  
LUCIENNE RENAUDIN VARY



Wagner, Hummel

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE

23 24

LE POÈME



## L'idéal

Ce ne seront jamais ces beautés de vignettes,  
Produits avariés, nés d'un siècle vaurien,  
Ces pieds à brodequins, ces doigts à castagnettes,  
Qui sauront satisfaire un cœur comme le mien.

Je laisse à Gavarni, poète des chloroses,  
Son troupeau gazouillant de beautés d'hôpital,  
Car je ne puis trouver parmi ces pâles roses  
Une fleur qui ressemble à mon rouge idéal.  
Ce qu'il faut à ce cœur profond comme un abîme,  
C'est vous, Lady Macbeth, âme puissante au crime,  
Rêve d'Eschyle éclos au climat des autans,

Ou bien toi, grande Nuit, fille de Michel-Ange,  
Qui tors paisiblement dans une pose étrange  
Tes appas façonnés aux bouches des Titans.

**Charles Baudelaire, extrait des *Fleurs du mal*, 1857**

• En partenariat avec *La Factorie, Maison de Poésie de Normandie* •



● PROGRAMME

**Franz Liszt (1811-1886)**

*Les Préludes*, Poème symphonique n°3

**Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)**

*Concerto pour trompette* en mi bémol majeur

**Richard Wagner (1813-1883)**

*Die Meistersinger*, un hommage orchestral d'Henk de Vlieger

Rouen, Théâtre des Arts

Vendredi 13 oct. 20h

Samedi 14 oct. 18h

Évreux, Le Cadran

Dimanche 15 oct. 16h

Durée 1h45, entracte inclus

**Production** Opéra de Rouen Normandie



## ● GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Antony Hermus**  
Trompette **Lucienne Renaudin Vary**

### **Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**

**Premiers violons** Naaman Sluchin, Étienne Hotellier,  
Tristan Benveniste, Alice Hotellier, Elena Pease-Lhommet,  
Pascale Thiébaux, Zorica Stanojevic, Marie-Laure Sarhan, Reine Collet,  
Samuel Godefroi

**Seconds violons** Téona Kharadzé, Hervé Walczak-Le Sauder,  
Elena Chesneau, Nathalie Demarest, Laurent Soler, Matilda Daiu,  
Pascale Robine, Noé Sainlez, Cécile Maes

**Altos** Patrick Dussart, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet,  
Cédric Rousseau, Mathilde Ricque, Julien Lo Pinto, Cécile Le Divenah

**Violoncelles** Anaël Rousseau, Guillaume Effler, Hélène Latour,  
Jacques Perez, Sarah Hammel

**Contrebasses** Gwendal Étrillard, Baptiste Andrieu, Nicolas Musset,  
Daniel Romero

**Flûtes, piccolo** Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi,  
Anne-Claire Langlois

**Hautbois** Jérôme Laborde, Fabrice Rousson

**Clarinettes** Naoko Yoshimura, Lucas Dietsch

**Bassons** Batiste Arcaix, Mami Nakahira

**Cors** Émile Carlioze, Cyril Normand, Éric Lemardeley, Fanny Bogaert,  
Frédéric Foata

**Trompettes** Franck Paque, Patrice Antonangelo, Camille Lemoigne,  
Yanaël Ortega

**Trombones** François Bogaert, Frantz Couvez, Philippe Girault

**Tuba** Bastien Still

**Timbales** Philippe Bajard

**Percussions** Eriko Minami, Gianni Pizzolato, Nicolas Gerbier,  
Romain Garnier

**Harpe** Delphine Benhamou



# maturité n.f.

«1450; empr. au lat. *maturitas* «état d'un fruit mûr» et «perfection», dér. de *maturus* «mûr». Maturité a évincé l'anc. franç. *meürté*, dér. de *meür*, *mûr*»

«1546» Dans quelques expressions. *Idée, projet qui vient à maturité. Talent en pleine maturité*, parvenu à un point de perfection  
→ **plénitude.**

«1580, Montaigne» État de développement complet; l'âge mûr, celui qui suit immédiatement la jeunesse et confère à l'être humain la plénitude de ses moyens physiques et intellectuels. «*Me voilà dans la maturité de l'âge, dans toute la force de l'entendement. Déjà je touche au déclin*» (Rousseau, *les Rêveries du promeneur solitaire*).

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



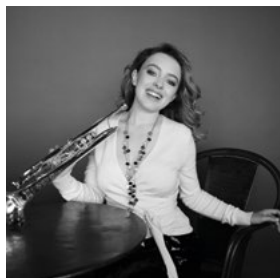


## ● BIOGRAPHIES



### ● **Antony Hermus** DIRECTION MUSICALE

Figure de proue de la vie musicale néerlandaise, Antony Hermus est le chef permanent de l'Orchestre National de Belgique. Son flair dramatique et son sens de la ligne lui ont permis de s'imposer dans les sphères opératiques et symphoniques en dirigeant régulièrement des ensembles comme le Royal Philharmonic, le BBC Scottish, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre symphonique national du Danemark, le Philharmonia, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Melbourne Symphony et le Philharmonique de Séoul.



### ● **Lucienne Renaudin Vary** TROMPETTE

Élue « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary a une identité artistique unique lui permettant de briller aussi bien sur les scènes classiques du monde entier que sur la scène jazz. À vingt-quatre ans, la « Fée trompette » (Le Monde) a déjà sorti trois albums, tous salués par la critique, chez Warner Classics : *The Voice of the Trumpet* en 2017 ; *Mademoiselle in New York* en 2019 et *Piazzolla Stories* en 2021.



### ● **Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**

Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

## LES GRANDES DATES



# LES MAÎTRES-CHANTEURS DE NUREMBERG, UNE LONGUE GENÈSE

## 1845

Première esquisse  
du livret.

## 1861

Nouvelles esquisses  
du livret.

## 1861- 1862

Entre décembre 1861 et  
janvier 1862, le Wagner  
rédige le livret.

## 1862- 1867

Entre janvier 1862 et  
octobre 1867, Wagner  
compose la musique.

## 1868

Création de l'opéra  
au Königliches Hof- und  
Nationaltheater de  
Munich.



● ENTRETIEN

# Lucienne Renaudin Vary

TROMPETTISTE

**Le Concerto pour trompette de Hummel est l'une de vos œuvres fétiches. Quel lien avez-vous avec elle?**

C'est l'un des premiers concertos que j'ai joué à l'âge de dix ans et de nombreuses fois depuis. La trompette a un répertoire assez restreint et le Concerto de Hummel est un tube aux côtés de celui de Haydn. Je crois que j'y puise un enthousiasme toujours renouvelé. À chaque interprétation, je découvre une humeur, un détail ou une énergie nouvelle soutenue par l'orchestre. C'est ainsi qu'on se rend compte qu'on joue un chef-d'œuvre!

**C'est une œuvre plutôt optimiste. Comment la ressentez-vous?**

Lorsque j'interprète une œuvre, je ne vois pas d'image dans ma tête mais cherche plutôt à incarner des émotions. Et j'en ressens beaucoup avec ce concerto! Le 2<sup>e</sup> mouvement est assez romantique. Même s'il est en mineur, il ouvre des passages lumineux, comme une trouée claire à travers les nuages. Le 3<sup>e</sup> mouvement est un véritable feu d'artifice!

**Vous êtes, à vingt-quatre ans, une star de la trompette mais c'est un peu par hasard que vous vous êtes tournée vers cet instrument...**

Tout à fait! J'étudiais le piano au conservatoire du Mans et ne m'en réjouissais pas spécialement. Un jour, les professeurs de trompette sont venus présenter l'instrument dont les classes étaient désertées. Je l'ai immédiatement trouvée intrigante et originale. J'ai tout adoré d'elle et ai harcelé mes parents pour m'inscrire au cours.

**Une sorte de boulimie trompettiste alors?**

Une passion immédiate à tel point que je jouais six heures par jour en plus de l'école! Mes parents ont dû me confisquer l'embouchure pour calmer mon entrain. La trompette sollicite beaucoup les muscles



de la bouche et les lèvres. Il faut s'aménager des pauses dans le travail pour éviter les claquages douloureux. Contrairement à ce que l'on pense, il n'est pas question de force et de souffle avec la trompette mais plutôt de gestion d'énergie et de respiration.

**Qu'est-ce que la trompette vous a appris?**

Elle est ma vie. J'en joue, tous les jours, depuis que j'ai huit ans et je ne peux pas la dissocier de moi. J'ai l'impression de pouvoir aller n'importe où avec elle, du classique au jazz, de l'intime au partage. Si elle m'a appris une chose, c'est d'avoir le plaisir d'aimer ce que je fais!

**Allez-vous jouer pieds nus, comme vous en avez l'habitude?**

Certainement! Ça dépendra de ma tenue mais je vis à 80% pieds nus. Cela m'offre une stabilité, un ancrage dans le sol et la sensation d'éprouver davantage les vibrations de la musique. J'associe beaucoup la musique à la danse. J'ai fait sept ans de danse, un vrai bonheur qui m'a donné le goût du plateau, de la lumière et l'excitation de rencontrer un public.

• Propos recueillis par Vinciane Laumonier •

LE SAVIEZ-VOUS ?

Alors que le Concerto pour trompette de Hummel est écrit à l'origine en mi majeur, il est le plus souvent joué un demi-ton plus bas, en mi bémol majeur, afin de simplifier les doigtés sur les instruments modernes.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### La « compilation symphonique » des *Maîtres-Chanteurs*

Henk de Vlieger n'est pas le seul à adapter une œuvre instrumentale de l'opéra wagnérien. Déjà du vivant du compositeur, son beau-père Franz Liszt avait réalisé une transcription pianistique du chant « Am Stille Herd » interprété par Walther dans l'acte I.

Si Wagner raconte ses histoires sur une scène d'opéra, Liszt préfère la narration orchestrale en inventant le poème symphonique. Des treize pièces qu'il compose dans ce genre, la troisième, intitulée *Les Préludes*, est la plus célèbre, et s'inspire d'une ode de Lamartine.

# « [L'ŒUVRE] SE DÉMARQUE PAR SA LÉGÈRETÉ ET SON HUMOUR. »



## LA VIE DE L'ŒUVRE

### *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de Wagner*

Wagner est connu pour avoir composé sous la forme d'opéras de grandes fresques dramatiques souvent médiévalisantes et inspirées des mythes germaniques. Si l'action des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* se situe bel et bien dans une Allemagne ancienne en se concentrant sur les sociétés des Minnesänger (homologues des troubadours), cet opéra se démarque dans l'œuvre wagnérienne par sa légèreté et son humour. Composé sur une période s'étendant de 1845 à 1867, il se fait le témoin de la maturation du style musical et dramaturgique wagnérien. Il s'agit pourtant du seul opéra composé par le maître de Bayreuth mettant uniquement en scène des personnes ordinaires et dressant un portrait détaillé et sans concession d'un peuple et d'une époque, tout en jetant des ponts vers ses contemporains. En effet, Wagner s'attaque aux normes musicales de son époque à travers le conflit qui oppose autour d'un concours de chant les austères Maîtres chanteurs avec leurs nobles règles d'écriture, et la force expressive des mélodies du héros Walther von Stolzing.

Si l'opéra dure près de cinq heures, une version orchestrale réalisée par Henk de Vlieger la condense en moins d'une heure et onze numéros enchaînés qui en respectent la chronologie. Le prélude contient la plupart des thèmes de l'opéra. Il est suivi par la rencontre des Maîtres-chanteurs (acte I scène 3) d'une grande dignité aux cordes graves. Le lyrique et léger chant des apprentis (acte II scène 1) contraste avec un monologue de Hans Sachs (scène 3) ruminant avec une certaine gravité les événements de la journée. Tout le reste de ce résumé orchestral puisera dans l'acte III, où se situe le nœud de l'action. Il s'ouvre sur un prélude magnifique d'introspection, suivi du « baptême » de la chanson du prix de Walther (scène 4), d'une festive procession des guildes, d'une danse de ballet légère pour les apprentis (scène 5), de l'arrivée des Maîtres chanteurs, du chant du prix de Walther et d'une conclusion pleine de vitalité.

• Textes de Benjamin Lassauzet •



# trio découverte en famille

Si la curiosité vous anime, découvrez un panorama de spectacles en trois temps.

## TO BE OR NOT TO BE

**25 nov. – Théâtre des Arts**

Ben Glassberg et Huw Montague Rendall vous donnent rendez-vous en avant-première de la sortie de leur album.

## Ô MON BEL INCONNU

**16 & 17 déc. – Théâtre des Arts**

Malice, tendresse et vitalité ont la part belle dans cette comédie musicale, l'une des premières du genre en France, dans laquelle triompha nulle autre qu'Arletty.

## MUSICIENNES DE LÉGENDE

**19 & 20 jan. – Théâtre des Arts**

L'Histoire les a laissées de côté? Célébrons, dès maintenant, le talent de fabuleuses compositrices avec la violoniste Marina Chiche.

## AUTOUR DU SPECTACLE

● **Introduction à l'œuvre avec Léonard Blanchot, musicologue**

Une heure avant chaque représentation

23  
24

**Écouter, échanger, apprendre, chanter!**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

## NOTES GOURMANDES C'EST CLARINETTE!

**18 oct. – Théâtre des Arts**

Des notes de velours pour un après-midi festif autour de la clarinette!

**À partir de 5 ans**

## BIG BANG FESTIVAL

**2 & 3 déc. – Théâtre des Arts**

Le temps d'un week-end, le Théâtre des Arts se transforme en une gigantesque boîte à musique pour petits et grands.