

2 & 3 FÉV. 2024  
CONCERT DE L'ORCHESTRE

# 25

RINALDO ALESSANDRINI  
& BRUNO DE SÁ



# Vivaldi, Telemann

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE

23 24



● PROGRAMME

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

*Ouverture en do mineur TWV55: C2*

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

*Water music, Suite n°3 HWV 350 en sol majeur*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*Nulla in Mundo pax sincera RV 630*

**Georg Philipp Telemann**

*Ouverture en ré majeur TWV55: D18*

**Johann Joseph Fux (1660-1741)**

*Ouverture en ré mineur*

**Antonio Vivaldi**

*Olimpiade, «Siam navi all'onde argenti»*

Rouen, Théâtre des Arts

Vendredi 2 fév. 20h

Samedi 3 fév. 18h

**Durée 1h45, entracte inclus**

La partition de l'*Ouverture en ré majeur* de Telemann a été éditée par Michel Rondeau.

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •

LE POÈME



## Et la mer et l'amour

Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage,  
Et la mer est amère, et l'amour est amer,  
L'on s'abîme en l'amour aussi bien qu'en la mer,  
Car la mer et l'amour ne sont point sans orage.

Celui qui craint les eaux qu'il demeure au rivage,  
Celui qui craint les maux qu'on souffre pour aimer,  
Qu'il ne se laisse pas à l'amour enflammer,  
Et tous deux ils seront sans hasard de naufrage.

La mère de l'amour eut la mer pour berceau,  
Le feu sort de l'amour, sa mère sort de l'eau,  
Mais l'eau contre ce feu ne peut fournir des armes.

Si l'eau pouvait éteindre un brasier amoureux,  
Ton amour qui me brûle est si fort douloureux,  
Que j'eusse éteint son feu de la mer de mes larmes.

**Pierre de Marbeuf, *Et la mer et l'amour*, 1628,  
extrait du *Recueil des vers de M. de Marbeuf*, 1897**

• En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •



## ● GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Rinaldo Alessandrini**

Sopraniste **Bruno de Sá**

### **Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**

**Premiers violons** Peter Bogaert, Zorica Stanojevic, Alice Hotellier, Étienne Hotellier, Elena Pease-Lhommet, Pascale Thiébaux

**Seconds violons** Téona Kharadzé, Tristan Benveniste, Elena Chesneau, Noé Sainlez, Laurent Soler, Marie-Laure Sarhan

**Altos** Patrick Dussart, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau

**Violoncelles** Anaël Rousseau, Guillaume Effler, Hélène Latour

**Contrebasses** Gwendal Etrillard, Baptiste Andrieu

**Flûte, flûte à bec** Jean-Christophe Falala, Marie Hervé

**Hautbois** Jérôme Laborde, Fabrice Rousson

**Basson** Batiste Arcaix

**Trompettes** Franck Paque, Patrice Antonangelo

**Timbales** Philippe Bajard

**Clavecin** Frédéric Hernandez



# spectaculaire adj.

⟨1907; dér. sav. de spectacle, d'après  
le lat. *spectaculum*⟩

Ensemble de choses, de faits qui offre au regard une vue remarquable, capable d'éveiller des sentiments, de provoquer des réactions; le fait de voir, de contempler (de telles choses).

Cour. Qui parle aux yeux et et à l'imagination, qui est fait pour le public.

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*





## ● BIOGRAPHIES



### ● **Rinaldo Alessandrini** DIRECTION MUSICALE

Claveciniste, organiste, pianofortiste, chef de chœur et chef d'orchestre, Rinaldo Alessandrini a plus d'une corde à son arc baroque. Les enregistrements du fondateur de l'ensemble Concerto Italiano sont d'incontestables références récompensés par trois Gramophone Awards, deux Grands prix du Disque, quatre prix Midem de Cannes et un Premio Abbiata. Nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2003, il publie un essai sur Monteverdi chez Actes Sud l'année suivante.



### ● **Bruno de Sá** SOPRANISTE

Découvert par Philippe Jaroussky, le sopraniste brésilien en pleine ascension se distingue par son «chant aérien, souple, franchissant sans encombre les sommets les plus aigus, avec un timbre de voix d'une pureté lumineuse» [Opéra Magazine]. Venu présenter son album *Roma Travestita* la saison dernière à l'Opéra de Rouen Normandie, nous l'avons également entendu en fin de saison dans *Roméo et Juliette*.



### ● **Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**

Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

## LES GRANDES DATES



# MUSIQUES DE PLEIN AIR

## 1686

*L'Air pour le carrousel de Monseigneur* de Lully est une musique équestre jouée en plein air pour le fils de Louis XIV.

## 1736

La *Suite n°3* de Haendel est créée au grand air pour un mariage princier.

## 1840

La *Grande Symphonie funèbre et triomphale* de Berlioz pour orchestre d'harmonie est accompagné d'un cortège militaire.

## 1937

Messiaen écrit *Fête des belles eaux* pour six ondes Martenot à l'occasion d'un spectacle sur la Seine avec fontaines et feux d'artifice.



● ENTRETIEN AVEC RINALDO ALESSANDRINI

# Un discours qui exige du spectaculaire

**Vous qui avez tant voyagé, c'est votre première fois à Rouen. Comment envisagez-vous votre rencontre avec un nouvel orchestre ?**

De manière générale, la rencontre avec un nouvel orchestre repose avant tout sur l'écoute. Il est très important d'entrevoir immédiatement les qualités de l'orchestre et de comprendre le type de travail à réaliser, afin de modifier ou d'adapter certains paramètres d'interprétation aux besoins du répertoire.

**Que souhaitez-vous partager avec ce concert ?**

Le programme est largement basé sur la musique de danse. Le message musical est donc celui d'une musique légère mais pas banale, fluide mais aussi pleine de détails, pas excessivement complexe mais non dénuée de sens. J'espère que le public percevra un aperçu des coutumes sociales de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, en Allemagne et en Angleterre, où la danse à la française était un signe distinctif de convivialité et de position sociale.

**Telemann a écrit de nombreuses Overtures. Pourquoi votre choix s'est-il arrêté sur celles-ci ?**

Le programme a été choisi afin d'utiliser le plus grand nombre de possibilités orchestrales. Nous voulions aussi mettre en valeur l'utilisation variée des instruments à vent.

**Quel est le motet de Vivaldi que vous allez diriger ?**

Ce motet de Vivaldi fait partie d'une vaste production de motets extra liturgiques, destinés à des chanteurs spécifiques. Dans ce cas, il s'agissait certainement d'une soprano particulièrement douée pour le chant, l'agilité et l'expression lyrique.



Vivaldi a composé de nombreux motets, dont les voix de destination finale sont connues, sauf pour quelques cas qui n'étaient dédiés à aucune occasion du calendrier liturgique. Ils faisaient partie de l'appareil musical destiné à la messe ou aux vêpres qui, dans l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle, constituaient avant tout l'occasion de représentations musicales, parfois en grandes dimensions.

**Que provoque en vous ces pièces particulièrement brillantes ?**

La musique sacrée italienne de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle n'a rien à voir avec le sens mystique, qui a été peut-être plus évident au siècle suivant. Généralement, le langage musical est calqué sur celui de l'opéra. De là vient la nécessité de s'impliquer dans un discours musical qui ne s'intéresse pas à la modération mais qui exige du spectaculaire, quel que soit le sentiment exprimé.

**En quoi la voix de Bruno de Sá est-elle intéressante pour vous ?**

Je n'ai jamais travaillé avec lui mais je connais ses caractéristiques de tessiture et d'agilité qui en font un chanteur particulièrement attrayant.

• *Propos recueillis par Vinciane Laumonier* •

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Entendu à la fin du film *Shine* de Scott Hicks, le motet sacré *Nulla in Mundo Pax Sincera* de Vivaldi pour soprano, deux violons, altos et basse continue s'attarde sur les imperfections d'un monde où règnent le mal et le péché, et sur l'espoir de salut qu'incarne Jésus. Par son fort contraste entre les ténèbres et la lumière, il est considéré comme l'un des plus beaux motets du Prêtre Roux.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### Georg Philipp Telemann

Au sein de l'Histoire de la musique, la productivité de Georg Philipp Telemann est légendaire : avec ses 6 000 œuvres, dont seulement un peu plus de la moitié nous sont parvenues [...]

il figure parmi les compositeurs les plus prolifiques de tous les temps, de telle sorte que son ami Haendel disait de lui qu'il pouvait écrire une musique religieuse à huit voix aussi naturellement que s'il s'agissait d'écrire une lettre.

# « IL A COMPOSÉ PAS MOINS DE SIX-CENTS [SUITES] »



## LA VIE DE L'ŒUVRE

### Les Suites de Telemann

Si l'on considère parfois Jean-Sébastien Bach comme le maître des suites de danses (également appelées *Ouvertures*, du nom de la pièce qui ouvre ces cycles), c'est sans doute sur le plan quantitatif à Georg Philipp Telemann que revient le titre, lui qui en a composé pas moins de six-cents, dont seules cent-trente-cinq nous sont parvenues. Ce vaste corpus nous met ouvertement en contact avec un Telemann porté vers l'humour (*Burlesque de Quixotte*, *La Bizarre*, *La Bouffonne*...) ou l'évocation picturale (*La Chasse*, *La Musette*, *Nations anciennes et modernes*...).

Mais l'attrait immédiat de ces œuvres à titres ne doit pas conduire à ignorer celles qui n'en comportent pas. Elles sont destinées à des ensembles très divers : huit d'entre elles sont écrites exclusivement pour les bois, mais la plupart ne comportent que des cordes aux côtés du continuo (c'est le cas par exemple de l'*Ouverture* en do mineur TWV 55: C2), tandis que d'autres mettent à l'honneur des instruments à vent concertants aux côtés des cordes (comme les deux trompettes de la très brillante et pompeuse *Ouverture* en ré majeur TWV 55: D18). Toutes, en revanche, débutent par une ouverture à la française en trois parties (lent-vif-lent). Elles sont suivies d'une succession de danses ne provenant pas seulement de la tradition française (allemande, courante, sarabande, gigue), mais intégrant également d'autres danses binaires comme la gavotte, ou ternaires comme le menuet. Ce dernier étant particulièrement prisé par l'aristocratie allemande de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Telemann en compose pour presque toutes ses suites, et va jusqu'à insérer deux menuets successifs dans la majorité d'entre elles, comme dans les deux entendues lors de ce concert.

• Textes de Benjamin Lassauzet •



# à venir

## KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

14 fév. – Théâtre des Arts

Deux sœurs, deux pianos, deux œuvres. Marielle et Katia Labèque investissent le Théâtre des Arts avec un programme intense et inédit de Philip Glass.

## BEETHOVEN, FARRENC

16 & 17 fév. – Théâtre des Arts

Un moment de poésie pure à partager aux côtés de Francesca Dego, jeune violoniste parcourant les plus grandes scènes internationales, et de Ben Glassberg.

## TANCRÈDE

12-16 mars – Théâtre des Arts

Inspiré par la célèbre tragédie de Voltaire, le jeune Rossini fait son entrée dans l'opéra romantique avec ce sommet du *bel canto*.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### ● Introduction à l'œuvre avec Déborah Marie, musicologue

Une heure avant chaque représentation

23  
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

# en famille

## LE CARNAVAL BAROQUE

10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Plongez dans la liesse et le faste d'un carnaval italien au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle avec cet incontournable spectacle du Poème Harmonique.

À partir de 7 ans

## NOTES GOURMANDES

### À LA RENCONTRE DE BRAHMS

17 avril – Théâtre des Arts

Cordes vibrantes cherchent âme slave. Autour de Brahms, violons, alto et violoncelle célèbrent la mélancolie et la vitalité.

À partir de 5 ans