

19, 20 & 21 OCT 2023
DANSE

ANGELIN PRELJOCAJ

8



Noces

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

23 24



● PROGRAMME

Angelin Preljocaj *Annonciation*

Pièce pour deux danseuses

Création 1995

Production *Annonciation* Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj *Torpeur*

Pièce pour douze danseurs

Création 2023

Coproduction *Torpeur* Festival Montpellier danse

Angelin Preljocaj *Noces*

Pièce pour dix danseurs

Création 1989

Production *Noces* Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteaullon
– Toulon, Alpha – FNAC, Arsenal – Metz, Centre National des Arts
d'Ottawa

Rouen, Théâtre des Arts

Jeudi 19 oct. 20h

Vendredi 20 oct. 20h

Samedi 21 oct. 18h

Durée 1h45, entracte inclus

En partenariat avec Le Rive Gauche,
Scène conventionnée d'intérêt national
art et création – danse de Saint-Étienne-
du-Rouvray

LE POÈME



Ne t'inquiète pas je vais
Tout raccommoder
Repeindre notre amour à la chaux
Frotter mes erreurs jusqu'à l'os
... / ...
J'avance
Escorté par ton fou rire et mon sac d'espérance
... / ...
J'avance
Armé d'un silence à retardement
J'avance dans le tas
Le pare-chocs aiguisé

Fouetté par l'humeur d'une revanche incontrôlable
J'avance

Avec une endurance de vingt ans
À tourner sur le cercle de l'impatience

Boire à tes lèvres sera mon ultime récompense
La seule et dernière coupe qui apaisera cette folie.

**Extrait de *Il saignera des cordes*, Nicolas Gonzales,
Éditions La Boucherie Littéraire, 2021**

• En partenariat avec *La Factorie, Maison de Poésie de Normandie* •



● GÉNÉRIQUE

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Assistant adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Choréologue **Dany Lévèque**

Annonciation

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Stéphane Roy, Antonio Vivaldi**
Lumières **Jacques Chatelet**
Costumes **Nathalie Sanson**
Danseurs **Mirea Delogu, Verity Jacobsen** puis
Clara Freschel, Florette Jager

Torpeur

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Lumières **Éric Soyer**
Danseurs **Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois,**
Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen,
Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet,
Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua

Noces

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Igor Stravinsky**
Lumières **Jacques Chatelet**
Costumes **Caroline Anteski**
Danseurs **Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig,**
Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel, Verity Jacobsen,
Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Valen Rivat-Fournier,
Lin Yu-Hua



engagement n. m.

〈1183 écrit *enwagement*; dér. de *engager*〉

Vx. État où l'on est engagé. Spécialt. Promesse de fidélité ; liaison, union qui en résulte. « *L'engagement ne compatit point avec mon humeur. J'aime la liberté en amour* » (Molière, *Dom Juan*).

〈v. 1945〉 Acte ou attitude de l'intellectuel, de l'artiste qui, prenant conscience de son appartenance à la société et au monde de son temps, renonce à une position de simple spectateur et met sa pensée ou son art au service d'une cause.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





● BIOGRAPHIES



● **Angelin Preljocaj** CHORÉGRAPHE

Il est une figure de proue de la scène contemporaine depuis la création de sa compagnie en 1984, établie depuis 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence. Il a chorégraphié plus de cinquante-cinq pièces, du solo aux grandes formes, et s'associe régulièrement à d'autres artistes issus de la musique, de la peinture ou encore de la mode. Membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 2019, il met en scène et chorégraphie *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. La saison dernière, il présentait sa création *Mythologies* aux côtés de Thomas Bangalter à l'Opéra de Rouen Normandie.



● **Ballet Preljocaj**

Fondé en 1984 par Angelin Preljocaj, le ballet investit en 2006 le Pavillon Noir, premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite, où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité. Le ballet est aujourd'hui constitué de trente danseurs permanents et compte plus de cent-vingt représentations par an dans le monde entier. Le Ballet Preljocaj multiplie également les actions dans la région d'Aix-en-Provence afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre.

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que de ses partenaires.

Remerciements particuliers à Rose et Marius.

LES GRANDES DATES



LES NOCES

1923

Création de Bronislava Nijinska pour les Ballets russes au Théâtre de la Gaîté Lyrique Paris.

1952

Les Noces, chorégraphie de Merce Cunningham sur la musique de Stravinsky, commande de Leonard Bernstein pour le Festival of the Creative Arts.

1966

Re-crédation par Bronislava Nijinska des *Noces* à partir de son œuvre originale.

1982

Svadebka (Les Noces) chorégraphie de Jiří Kylián.

1989

Noces, création d'Angelin Preljocaj, commande de la Biennale nationale de la Danse du Val-de-Marne.



● ENTRETIEN AVEC ANGELIN PRELJOCAJ

Une invitation au lâcher-prise

Vous ouvrez cette soirée par *Annonciation*. Quelle était votre intention pour ce duo féminin, devenu emblématique, entre Marie et l'ange Gabriel ?

Je voulais explorer ce que l'idée de religion a insufflé dans l'art, en quoi elle a été inspiratrice de créations fortes et d'œuvres nombreuses. Si la peinture s'est maintes fois posée sur l'*Annonciation*, la danse l'a quasiment évacuée. Le thème interroge pourtant le corps, son bouleversement, et parle aussi de rencontre et de naissance à venir. Par glissement, c'est aussi une réflexion sur l'art conceptuel que j'ai explorée.

La religion est-elle un sujet autour duquel vous aimez graviter ?

J'aime surtout revenir à l'idée que la racine *religere* signifie « relier », c'est-à-dire se nouer les uns aux autres.

Avec *Torpeur*, c'est une nouvelle création que vous nous offrez...

Je l'ai envisagée comme une articulation contrastée entre les deux pièces de répertoire. Si l'on aime le printemps, c'est aussi parce que l'on a traversé l'hiver. Le passage d'une saison nourrit le plaisir d'en aborder une autre et c'est la même chose avec un programme. *Torpeur* nous fait passer d'un état à un autre dans une forme de complémentarité et d'opposition. Elle s'éloigne de la douleur, invite à une forme de lâcher-prise, à un état de corps plus rond, et crée le désir d'une pièce comme *Noces* qui est touffue, énergique et sauvage.

Cet état de corps, l'éprouvez-vous vous-même au moment de la création ?

Dans ce cas, je n'étais pas dans un état de torpeur ! Mais lorsque je crée, je suis à fleur de peau et dans une auto-critique permanente par rapport à ce que j'essaie de montrer. C'est une hypersensibilité terrifiante qui peut être douloureuse et anxiogène mais qui n'exclut pas la jubilation.



***Noces*, que vous avez créé il y a plus de trente ans, garde toute sa férocité et son engagement physique. Elle résonne même de manière plus forte et directe aujourd'hui. Comment la ressentez-vous ?**

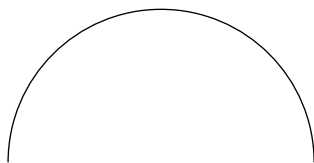
Je vois bien, en effet, qu'elle trouve un écho plus aigu aujourd'hui où les questions de parité, d'équité et de violences faites aux femmes sont prégnantes. Elle a cependant, pour moi, toujours résonné de la même manière. Dès l'adolescence, je me suis inscrit en réaction à une culture patriarcale et à certains diktats familiaux oppressants. *Noces* était sans doute avant-gardiste sur le fond, mais c'est davantage sa forme et le jeu d'écriture avec la musique de Stravinsky qui avaient rencontré l'enthousiasme du public. Aujourd'hui, le plaisir de la forme et du fond convergent et j'en suis ravi.

Cette réflexion sur la forme semble soutenir votre travail...

Alors que la forme est parfois méprisée – ne dit-on pas « c'est formel ! » –, on n'a pourtant rien trouvé de mieux qu'elle pour exprimer le fond. Un contenu a besoin d'un contenant pour être porté et pour ne pas tomber dans le vide. Comment peut-on lire sur le corps telle émotion, telle idée ou tel état ? Comment peut-on lui donner une forme ? C'est ce qui me fascine.

• *Propos recueillis par Vinciane Laumonier* •

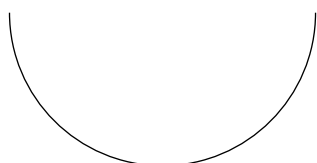
ANECDOTE



Nijinska raconte la genèse de *Noces*

« La musique m'étourdit, s'empara de tous mes sens, m'ébranla par son rythme. Les *Noces* m'apparurent profondément dramatiques, entrecoupées de rares jaillissements de gaieté : elles se reflétaient en moi, me pénétrant d'un sentiment russe profond et authentique. »

Bronislava Nijinska, *Mémoires*.



CITATIONS

Torpeur

« Au cœur du spectacle, embrassée par les désormais classiques pièces *Annonciation* et *Noces*, la dernière création du chorégraphe, *Torpeur* explose de sensualité. Un triptyque sublime. »

Emmanuelle Bouchez,
Télérama, 2023

« Quand on a repris *Annonciation* à l'Opéra de Paris, la fille de Nijinski est venue et m'a dit que son père avait toujours voulu chorégrapheur *Annonciation*, qu'il avait fait des esquisses mais le projet ne s'était jamais réalisé. Elle m'a serré dans ses bras. Je dois avouer que ce fut un moment intense d'émotion. »

Angelin Preljocaj

« IL S'AGIT PLUTÔT D'UN RITUEL ÂPRE [...] QUE D'UNE FÊTE POPULAIRE »



LA VIE DE L'ŒUVRE

Noces D'ANGELIN PRELJOCAJ

Chorégraphiée originellement en 1923 par Bronislava Nijinska (sœur de Vaslav Nijinski) pour les célèbres Ballets russes, *Noces* est emblématique de la révolution esthétique en cours dans les arts du début de ce XX^e siècle et peut même être considérée comme la première chorégraphie « féministe ». Elle souligne une vision de la modernité avant-gardiste de la troupe de Serge Diaghilev initiée avec *Le Sacre du printemps* de Nijinski. D'ailleurs, sa partition musicale est signée du même Igor Stravinsky qui la compose pour quatre pianos disséminés aux angles du plateau, un large ensemble de percussions et un chœur à quatre voix, aux textes inspirés par des poèmes populaires trouvés à Kiev.

Créé dix ans après le chef-d'œuvre de son frère, le ballet présente des analogies avec lui, à savoir, les traditions du folklore russe et le sacrifice de la femme – l'Élu du *Sacre* s'apparentant à la future épouse des *Noces*. C'est pourquoi il s'agit plutôt d'un rituel âpre, souligné par les costumes sombres et simples de Natalia Gontcharova, que d'une fête populaire. Nijinska invente une danse non narrative, abrupte, radicale, tout comme la musique de Stravinsky, qui est d'une rare intensité expressive.

C'est l'écoute de la partition qui déclenche chez Angelin Preljocaj le désir de créer sa propre version du ballet en 1989 dans l'interprétation des Percussions de Strasbourg. Elle aborde la violence d'un mariage arrangé à la mode balkanique – d'où est originaire le chorégraphe. Ici, la sensualité s'absente au profit d'une célébration un peu barbare, où la femme n'est qu'une monnaie d'échange dans un monde d'hommes dûment cravatés. En ce sens, le chorégraphe se tient dans le droit fil de la pièce d'origine. Preljocaj souligne toute la sauvagerie rugueuse de la partition, la transformant en un féroce tourbillon pour dix interprètes. Sauts, cambrés, portés alternés entre hommes et femmes constituent le vocabulaire de cette œuvre spectaculaire. Les épousées sont de grandes poupées chiffons que danseuses et danseurs empoignent et font voler comme des spectres. L'ensemble possède une puissance visuelle exceptionnelle, marquée de stridences fascinantes.

à venir

MENDELSSOHN, FAURÉ

10 & 11 nov. – Théâtre des Arts

De l'émotion pure avec le *Requiem* de Fauré et *Christus* de Mendelssohn, deux chefs-d'œuvre de la musique vocale sacrée.

FÊU

22 nov. – Le Volcan -

Scène nationale du Havre

Nouvelle création du chorégraphe Fouad Boussouf en prolongement de sa précédente pièce *Näss*, une danse tribale et vibratoire.

TO BE OR NOT TO BE

25 nov. – Théâtre des Arts

Ben Glassberg et Huw Montague Rendall vous donnent rendez-vous en avant-première de la sortie de leur album.

Ô MON BEL INCONNU

16 & 17 déc. – Théâtre des Arts

Malice, tendresse et vitalité ont la part belle dans cette comédie musicale, l'une des premières du genre en France, dans laquelle triompha nulle autre qu'Arletty.

23 24

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

en famille

BIG BANG FESTIVAL

2 & 3 déc. – Théâtre des Arts

Le temps d'un week-end, le Théâtre des Arts se transforme en une gigantesque boîte à musique pour petits et grands.

LE LIVRE DE LA JUNGLE

10 > 14 jan. – Théâtre des Arts

Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

À partir de 7 ans

LE CARNAVAL BAROQUE

10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Plongez dans la liesse et le faste d'un carnaval italien au milieu du XVII^e siècle avec cet incontournable spectacle du Poème Harmonique.

À partir de 7 ans