

10 & 11 FÉV. 2024
SPECTACLE MUSICAL

28

Le Carnaval Baroque

LE POÈME HARMONIQUE

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

23 24



carnaval n.m.

« 1549 *carneval*, d'abord *quarnivalle* 1268 (à Liège); empr. à l'ital. *carnevale* « mardi gras », altér. du lat. médiéval *carnelevare* « ôter (*levare*) la viande (*carne*) »; le sens premier aurait été « (entrée en) carême », puis « veille de l'entrée en carême » »

« 1549 » Plus cour. Divertissements (bals, défilés) de cette période, en pays catholique.

Il y a du Carnaval dans *Candide*; chacun y est déguisé précisément en son propre personnage, ce qui fait une sorte de réflexion au troisième degré. Un peu de Carnaval aussi dans ces amours des valets, qui imitent les maîtres.

Alain, *Propos*, 8 mars 1930.

Ethnol. Période où l'ordre social et les hiérarchies sont symboliquement modifiés ou renversés, et qui est l'occasion de fêtes, de spectacles où s'actualisent les oppositions; ensemble des activités ludiques, spectaculaires et des attitudes propres à ce phénomène social → **carnavalesque**.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





PROGRAMME

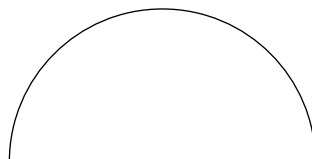
Musiques italiennes du XVII^e siècle
D'Il Fàsolo à Monteverdi

PRESSE



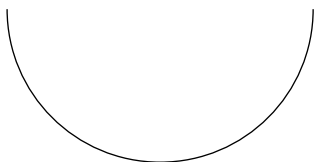
« Du bonheur de s'émerveiller,
de la joie d'admirer. »

Lacroix, 2024



« Un univers féérique et
extravagant [...] Un savoureux
spectacle »

Radio Classique, 2023



Production Le Poème Harmonique

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), le Centre National de la Musique, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen. Il est en partenariat avec le projet Dèmos - Philharmonie de Paris.

Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie notamment du soutien de la CAF.

LE CARNAVAL BAROQUE

Une fête! Une libération! Le carnaval, c'est un moment hors du commun au cours duquel l'ordre des choses se trouve renversé. Visant l'affranchissement des humains de leurs rôles et de leurs obligations, il tire ses origines de traditions très anciennes.

Depuis sa création au théâtre des Célestins de Lyon, en janvier 2006, *Le Carnaval Baroque* a été donné des dizaines de fois par le Poème Harmonique, rencontrant un grand succès. Dans son exploration du répertoire baroque, l'ensemble propose avec ce programme de se plonger dans les carnivals italiens du XVII^e siècle. Les musiciens s'associent à une fascinante cohorte d'artistes composée de jongleurs, de mimes, et d'acrobates, qui font revivre la fougue des célébrations données à Rome et à Venise. Le Poème Harmonique démontre ainsi une fois de plus son excellence, par une fête sublime, mémorable et libératrice.

LES GRANDS CARNAVALS



Venise

Les origines du célèbre carnaval de Venise remontent au X^e siècle. La première mention écrite des festivités, un édit du doge Vitale Falier, date de 1094.

D'origine populaire, il est progressivement adopté par les classes les plus aisées et l'aristocratie.

Paris

Succédant à la Fête des fous au XVI^e siècle, le Carnaval de Paris marque longtemps la vie de la capitale, jusqu'à son déclin puis sa disparition, au milieu du XX^e siècle. Il renaît à la fin des années 1990.

Nice

En 1294, le comte de Provence et duc d'Anjou évoque « les fêtes de carnaval, dans sa bonne ville de Nice ». Le carnaval de Nice constitue désormais la plus importante célébration carnavalesque française.

La Nouvelle-Orléans

Le Mardi Gras constitue une importante fête populaire en Louisiane. Il est mentionné une première fois en 1699.

Rio de Janeiro

Organisé pour la première fois en 1723, il est désormais le plus grand carnaval au monde et réunit plusieurs millions de personnes chaque année.

● LES ARTISTES

Dramaturgie musicale, direction musicale

Vincent Dumestre

Conception visuelle, mise en scène **Cécile Roussat**

Collaboration artistique **Julien Lubek**

Masques **Julie Coffinières**

Costumes **Maxence Rapetti-Mauss,**

Chantal Rousseau

Maquillage **Mathilde Benmoussa**

Alto **Anaïs Bertrand**

Ténors **Paco Garcia, Martial Pauliat**

Baryton **Igor Bouin**

Mimes **Stefano Amori, Julien Lubek**

Mâts chinois **Antoine Hélou, Rocco Le Flem**

Acrobaties, jonglage **Max Spuhler, Victor Zachor**

Jonglage, roue cyr **Quentin Bancel**

Enfant comédien **Désiré Lubek**

Le Poème Harmonique

Direction musicale, théorbe, guitare, colascione

Vincent Dumestre

Violon **Louise Ayrton**

Flûte, basson **Isaure Lavergne**

Cornet à bouquin **Adrien Mabire**

Viole de gambe, chitarrino **Lucas Peres**

Percussions **Michèle Claude**

Contrebasse **Simon Guidicelli**

Rouen, Théâtre des Arts

Samedi 10 fév. 18h

Dimanche 11 fév. 16h

Durée, 1h25 sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

L'APHORISME



Venez à moi que je
vous mange
Dans la corbeille des
fruits verts
Soyez pour moi le
pain des anges
Qu'on m'a promis
pour mon dessert

Prière

Louise de Vilmorin, 1939

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

• *La librairie L'Armitière soutient les éditions
de l'Opéra de Rouen Normandie* •



BIOGRAPHIES



Vincent Dumestre

DIRECTION MUSICALE, ARTISTIQUE, THÉORBE

Fondateur et directeur artistique du Poème Harmonique, il explore le répertoire baroque et favorise les rencontres entre disciplines artistiques. *Le Bourgeois gentilhomme*, *Didon et Enée* ou *Coronis* sont parmi ses grands succès en tant que directeur musical. Il dirige le Concours International de Musique Baroque de Normandie. Il est aussi officier de l'Ordre national des Arts et des Lettres et chevalier de l'Ordre national du Mérite.



Cécile Roussat

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE

Formée à l'École internationale de mimodrame Marcel Marceau, au Cours Florent et au Centre national des arts du Cirque, Cécile Roussat étudie aussi l'acrobatie aérienne et la danse contemporaine. En 2008, elle co-fonde la Compagnie Les Âmes Nocturnes avec Julien Lubek, couronnée de succès à plusieurs reprises lors du Festival d'Avignon. Multipliant les collaborations, elle met en scène de nombreux spectacles d'opéra et de cirque.



Julien Lubek

COLLABORATION ARTISTIQUE

Metteur en scène et comédien, Julien Lubek a également été formé à l'École internationale de mimodrame Marcel Marceau. Avec Cécile Roussat, ils développent un univers théâtral personnel, à travers des spectacles visuels, poétiques, humoristiques et pluridisciplinaires. Depuis 2010, ils sont régulièrement invités en tant que metteurs en scène par des maisons d'opéras à travers le monde.



Le Poème Harmonique

Depuis 1998, l'ensemble fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Rayonnant sur la scène française comme internationale, l'ensemble normand témoigne par ses programmes inventifs et exigeants, d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.



●
Anaïs Bertrand

ALTO

En 2018, Anaïs Bertrand remporte le 1^{er} prix du concours de chant baroque de Froville. Elle se nourrit de toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal : du chant grégorien à la musique contemporaine, ou encore de la polyphonie à l'art lyrique. Elle est également membre fondatrice de l'ensemble Lunaris, avec qui elle co-crée des concerts mêlant répertoires anciens et créations.



●
Paco Garcia

TÉNOR

Ancien violoncelliste baroque, la musique ancienne tient une place essentielle dans le parcours musical de Paco Garcia. Il travaille ainsi régulièrement avec différents ensembles tels que Les Surprises ou Le Poème Harmonique. Il est aussi présent à l'Opéra où il a récemment chanté dans *La Flûte enchantée* et prochainement dans *Les Contes d'Hoffmann* au Festival de Salzbourg.



●
Martial Pauliat

TÉNOR

Passionné de musique ancienne, Martial Pauliat crée en 2008 le Trio Musica Humana avec Igor Bouin et Yann Rolland, qui se destine à l'interprétation des musiques de la Renaissance. Il crée également Hybis en 2014, ensemble spécialisé en musique baroque ayant pour vocation d'ouvrir ce répertoire à un public plus large.



●
Igor Bouin

BARYTON

L'éclectisme et l'aisance scénique d'Igor Bouin lui permettent de se produire aussi bien dans des productions lyriques telles que *Pelléas et Mélisande* et *Les Brigands* d'Offenbach que dans des productions de musique de chambre aux côtés de divers ensembles : les Arts Florissants, le Concert Spirituel ou encore l'ensemble Aedes.

à venir

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

14 fév. – Théâtre des Arts

Deux sœurs, deux pianos, deux œuvres. Marielle et Katia Labèque investissent le Théâtre des Arts avec un programme intense et inédit de Philip Glass.

BEETHOVEN, FARRENC

16 & 17 fév. – Théâtre des Arts

Un moment de poésie pure à partager aux côtés de Francesca Dego, jeune violoniste parcourant les plus grandes scènes internationales, et de Ben Glassberg.

CHANT DE L'AMOUR ET DE LA MORT

22 fév. – Chapelle Corneille

L'amour d'un côté, la mort de l'autre et, au milieu, un voyage musical guidé par Julian Prégardien et B'Rock Orchestra & Vocal Consort.

LES ILLUMINATIONS

21-30 mars – Chapelle Corneille

Ce concert-installation transforme la Chapelle Corneille en temple de la poésie avec les notes de Britten et les vers de Rimbaud.

en famille

NOTES GOURMANDES

À LA RENCONTRE DE BRAHMS

17 avril – Théâtre des Arts

Cordes vibrantes cherchent âme slave. Autour de Brahms, violons, alto et violoncelle célèbrent la mélancolie et la vitalité.

À partir de 5 ans

NOTES GOURMANDES

VOYAGES AUTOUR DU MONDE

19 juin – Théâtre des Arts

Une escapade en duo ? Suivez ces deux violoncelles en excursion musicale de l'Autriche à l'Argentine, entre ragtime et tango.

À partir de 5 ans

23
24

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.