

5 & 8 OCT. 2023  
CONCERT DE L'ORCHESTRE

# 3

# Autour de la harpe

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE  
DE L'OPÉRA

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
CHAPELLE CORNEILLE

23 24



## PROGRAMME

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Sonate Arpeggione pour harpe et violoncelle*

**Arthur Honegger (1892-1955)**

*Sonatine pour deux violons*

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Deux danses, Danse sacrée et Danse profane*

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

*Grand Tango pour harpe et quintette à cordes*

## LES ARTISTES

### Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra

Violons **Hervé Walczak-Le Sauder,**

**Tristan Benveniste**

Alto **Stéphanie Lalizet**

Violoncelle **Jacques Perez**

Harpe **Alice Cissokho**

Contrebasse **Nicolas Musset**

**Rouen, Chapelle Corneille**

**Jeudi 5 oct. 20h**

**Dimanche 8 oct. 11h**

**Durée, 1h sans entracte**

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •

## L'APHORISME



L'amour se suffit  
à lui-même ! Mais rien  
ne suffit à l'amour.

*Le Soulier de satin, 1929*

**Paul Claudel**

• En partenariat avec La Factorie,  
Maison de Poésie de Normandie •

## LA CITATION



« Le poète sait  
jouer sur une harpe  
sans cordes et il sait  
ensuite répondre à ceux  
qui prétendent n'avoir pas  
entendu la musique. »

**Lao Tseu**



# nostalgie n.f.

⟨ 1759 en médecine ; empr. au lat. mod. *nostalgia* (1678), comp. sav. du grec *nostos* « retour » et *algos* « mal » (→ -algie) ⟩

Cour. Regret mélancolique (d'une chose révolue, de ce qu'on n'a pas connu) ; désir de revenir en arrière, de retrouver le passé ou ce qu'on a rêvé. *« Il y a certains moments que nous avons endurés dans la douleur, mais auxquels il nous arrive de penser, plus tard, longtemps plus tard, avec une sorte de tendresse et même de nostalgie »* (G. Duhamel, *la Pesée des âmes*).

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



# AUTOUR DE LA HARPE

Au printemps 1904, après la création de *Pelléas et Mélisande*, Claude Debussy se consacre à une commande de la maison Pleyel, qui cherche à promouvoir son propre modèle de harpe chromatique. Contrairement au modèle inventé par Érard, la harpe Pleyel ne possède pas de pédales et nécessite deux plans de cordes. Debussy compose ainsi les *Deux danses*, pièces dont l'écriture modale fait écho aux origines ancestrales de l'instrument. Le modèle Pleyel est rapidement délaissé et dès 1910, les *Deux danses* sont jouées sur harpe à pédales par Henriette Renié.

En 1824, Franz Schubert compose lui aussi une œuvre dédiée à un nouvel instrument, inventé à Vienne un an plus tôt : l'arpeggione. Celui-ci n'est pas reconnu, mais la sonate sera arrangée bien des fois et connaît quant à elle, un grand succès. Les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie complètent ce programme autour de la harpe par deux œuvres composées à Paris : la *Sonatine pour deux violons* d'Honegger, créée en décembre 1910, et le *Grand Tango* de Piazzolla, écrit en 1982 et arrangé pour la harpe par Fabrice Pierre.

## LES GRANDES DATES



## L'HISTOIRE DE LA HARPE

### III<sup>e</sup> mill. av. J-C

Apparition de la harpe en Asie mineure : les plus anciens vestiges sont retrouvés à Sumer.

### VIII<sup>e</sup> siècle av. J-C

Arrivée de la harpe en Grèce.

### XIII<sup>e</sup> siècle

Inscription de la harpe sur le blason de l'Irlande : les pays celtiques et nordiques ont largement adopté l'instrument.

### 1697

La harpe devient un instrument chromatique : le luthier Jacob Hochbrucker invente un système de pédales pour modifier l'accordage de l'instrument.

### 1770

Marie-Antoinette arrive en France. Elle est harpiste et fera de la harpe l'un des instruments les plus appréciés. Paris recense bientôt plusieurs dizaines de facteurs de harpes et de nombreux enseignants.



## ● BIOGRAPHIE



### *Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra*

Violons

**Hervé Walczak-Le Sauder,**

**Tristan Benveniste**

Alto **Stéphanie Lalizet**

Violoncelle **Jacques Perez**

Harpe **Alice Cissokho**

Contrebasse **Nicolas Musset**



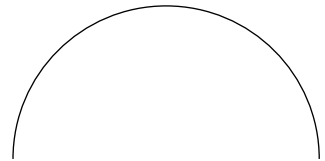
Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale. Depuis 2020, son directeur est Ben Glassberg.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

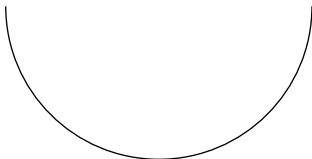


### Un instrument mythique

Dans de nombreuses traditions, la harpe occupe une place à part. Si au Moyen Âge on représente souvent David avec une harpe, l'instrument est aussi présent dans les mythologies celtiques et nordiques.



Selon la mythologie finnoise, la harpe aurait été créée par Wäinämöinen. Dans la culture gréco-romaine, c'est Apollon qui invente l'instrument, fasciné par le son de l'arc de Diane.



# à venir

## LES NUITS D'UNE DEMOISELLE

**10 oct. – Chapelle Corneille**

L'Ensemble Contraste vous convie à un tour de chants d'amour irrésistible avec la talentueuse Lucile Richardot.

## WAGNER, HUMMEL

**13 & 14 oct. – Théâtre des Arts**

Le souffle virtuose de Lucienne Renaudin Vary révèle toute la splendeur du célèbre *Concerto pour trompette* de Hummel.

## LA TRUITE

**16 & 26 nov. – Chapelle Corneille**

Fraîcheur et harmonie courent dans les quintettes au caractère vif-argent de Franz Schubert et Louise Farrenc.

## TO BE OR NOT TO BE

**25 nov. – Théâtre des Arts**

Ben Glassberg et Huw Montague Rendall vous donnent rendez-vous en avant-première de la sortie de leur album.

## MUSICIENNES DE LÉGENDE

**19 & 20 jan. – Théâtre des Arts**

Marina Chiche et Chloé Dufresne nous emmènent le temps d'une soirée de gala à la rencontre de compositrices souvent effacées de la mémoire collective artistique.

# en famille

## NOTES GOURMANDES C'EST CLARINETTE!

**18 oct. – Théâtre des Arts**

Des notes de velours pour un après-midi festif autour de la clarinette!

**À partir de 5 ans**

## BIG BANG FESTIVAL

**2 & 3 déc. – Théâtre des Arts**

Le temps d'un week-end, le Théâtre des Arts se transforme en une gigantesque boîte à musique pour petits et grands.

23  
24

**Écouter, échanger, apprendre, chanter!**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,  
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.