5 & 6 JUIN 2023
CONCERT
53

Jordi Savall

TOUS LES MATINS DU MONDE

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

22 23

PROGRAMME

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Le Bourgeois Gentilhomme :
Marche pour la cérémonie des Turcs,
Air des Espagnols, Gavotte, Gaillarde canarie,
Chaconne des Scaramouches

Marin Marais (1656-1728)
Pièces de Viole, Livre 3 : Prélude, Muzettes I & II ;
Pièces de Viole, Livre 4 : La Sautillante

François Couperin (1668-1733)
Concerts Royaux, second concert : Prélude,
Gracieusement ;
Les Goûts-réunis, ou Nouveaux Concerts : Plainte
pour les violes ou autres instrumens à
l'unisson. Lentement et douloureusement ;
Concerts Royaux, troisième concert :
Muzettes I & II, Naïvement

Marin Marais
Pièces de Viole, Livre 2 : Couplets de folies
« Les folies d'Espagne »

Mr. de Sainte-Colombe, le père (1640-1701)
Concert à deux violes égales :
Tombeau « Les Regrets »,
Les Regrets, Quarrillon, Appel de Charon,
Les Pleurs, Joye des Elizées, Les Elizées

Marin Marais
La Gamme et Autres Morceaux de Symphonie :
Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont-de-Paris

LES ARTISTES

Le Concert des Nations
Direction musicale, basse de viole
à sept cordes **Jordi Savall**
Violon **Manfredo Kraemer**
Flûte traversière **Charles Zebley**
Basse de viole à sept cordes
Philippe Pierlot
Théorbe, guitare
Xavier Díaz-Latorre
Clavecin **Pierre Hantaï**

Rouen, Chapelle Corneille
Lundi 5 juin, 20h
Mardi 6 juin, 20h
Durée, 1h10 sans entracte

L'APHORISME

La raison et l'amour
sont ennemis jurés

La Veuve,
Pierre Corneille, 1634

• La librairie L'Armitière soutient
les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

LE MOT

humanité n. f.

‹ v. 1119 *humanitet* ; empr. au lat. *humanitas* « ensemble des caractères qui définissent la nature humaine » et « sentiment de bienveillance pour autrui », « culture », dér. de *humanus* → humain ›

Philos., théol. Caractère de ce qui est humain, nature humaine.
La part d'humanité et d'animalité en chaque homme.

[...] cette humanité qui est commune à tous les hommes sous l'inégalité de leurs rangs et de leurs états.
Julien Benda, *la Trahison des clercs*, p.169.

***Dictionnaire culturel en langue française*, Alain Rey, 2005**

LE SAVIEZ-VOUS ?

Incipit

« Tous les matins du monde sont sans retour. Les années étaient passées. Monsieur de Sainte-Colombe, à son lever, caressait de la main la toile de Monsieur Baugin et passait sa chemise. Il allait épousseter sa cabane. C'était un vieil homme. »

« La musique est simplement là pour parler de ce dont la parole ne peut parler. En ce sens, elle n'est pas tout à fait humaine. »

Tous les matins du monde, Pascal Quignard

JORDI SAVALL

Tous les matins du monde sont sans retour, et ce qui est passé ne subsiste bien souvent que grâce aux souvenirs. Si toute histoire, toute vie ou tout événement peut se prolonger par des sources physiques, il s'agira toujours de se souvenir ; il faut mener un travail de mémoire pour réactualiser le passé.

Lorsqu'il achève son roman en 1991, Pascal Quignard livre le récit fictif de la vie d'un musicien et gambiste du XVIIe siècle : Marin Marais. Le roman est aussitôt adapté en film par Alain Corneau, qui fait appel à Jean-Pierre Marielle, Gérard et Guillaume Depardieu et Anne Brochet pour en interpréter les personnages principaux. Il confie la bande originale à Jordi Savall : le gambiste interprète des œuvres de l'époque, dont celles de Marin Marais, Sainte-Colombe et François Couperin. À sa sortie, le film triomphe et remporte le César du meilleur film en 1992. Son succès contribue largement à la redécouverte de la musique baroque, longtemps délaissée, et fait de Jordi Savall l'un de plus importants acteurs de cette redécouverte.

LES GRANDES DATES

LA VIE DE MARIN MARAIS

1656

Naissance de Marin Marais, à Paris (probablement le 31 mai).

1667

Entrée au chœur de l'église Saint-Germain-l'Auverrois : il y est enfant de chœur et rencontre les futurs compositeurs Michel-Richard de Lalande et Jean-François Lalouette. Il découvre alors la basse de viole.

1672

Sa voix mue : Marin Marais quitte le chœur et se forme à la basse de viole auprès de Monsieur de Sainte-Colombe pendant six mois.

1679

Faisant partie de l'orchestre de l'Académie royale de musique depuis quelques années, Marin Marais entre dans la musique de la Chambre du roi.

1686

Publication du *Premier livre de pièces à une et à deux violes*, dédié à Jean-Baptiste Lully. Marin Marais s'éteint à Paris le 15 août 1728, à l'âge de soixante-douze ans.

BIOGRAPHIES

Jordi Savall

DIRECTION, BASSE DE VIOLE

Né en Espagne en 1941, Jordi Savall occupe une place à part dans les musiques de la Renaissance et baroque. Il étudie le violoncelle à Barcelone, découvre la viole de gambe lors d'un voyage à Paris et achève ses études à la Schola Cantorum de Bâle. Avec l'ensemble Hespèrion XX, le Concert des Nations et la Capella Reial de Catalunya, qu'il dirige tous les trois, il participe largement à la redécouverte et à la popularisation des musiques anciennes. Il fonde le label Alia Vox en 1997 et donne naissance au festival Musique et Histoire de l'abbaye de Frontfroide en 2006.

Jordi Savall jour sur une viole à sept cordes de Barak Norman, Londres 1697.

Le Concert des Nations

Le Concert des Nations est un orchestre créé par Jordi Savall et Montserrat Figueras en 1989. Le nom de l'orchestre provient de l'œuvre de François Couperin *Les Nations*. Dirigé par Jordi Savall, Le Concert des Nations est le premier orchestre réunissant une majorité de musiciens provenant de pays latins (Espagne, France, Italie, Portugal, Amérique Latine, etc.), tous étant de remarquables spécialistes de niveau international dans l'interprétation de la musique ancienne sur des instruments d'époque. En 2020, cet orchestre a interprété en concert et enregistré le double CD *Beethoven Révolution* comprenant l'intégrale des symphonies de Beethoven à l'occasion de son 250ème anniversaire, pour lequel il a reçu les éloges unanimes de la critique internationale.

Avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya et de l'Institut Ramon Llull.
Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie.

à venir

ROMÉO ET JULIETTE

9 > 15 juin – Théâtre des Arts

De l'émotion pure parcourt la partition de Gounod, servie par les voix d'or d'Amitai Pati et Olga Kulchynska. Les amants de Vérone sont d'une beauté ensorcelante.

EN CHEMIN KLEZMER

14 & 18 juin – Chapelle Corneille

Un voyage lumineux sur les routes de la musique juive, de Ravel à aujourd'hui. Lâchez prise, cette sensation de liberté ne vous quittera pas !

22
23

Écouter, échanger, apprendre, chanter !
À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

RÉGION NORMANDIE
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
métropole ROUENNORMANDIE

Saison 2022-2023 — Licences d'entrepreneur de spectacles 1 - ESV-D-2020-006198, ESV-R-2021-013111 ; 2 - ESV-D-2020-006185 ; 3 - ESV-D-2020-006197 — Textes : David Hémery – Design graphique : Belleville – Photo : Toni Peñarroya, Teresa Llordés