14 MARS 2023
CONCERT
35

l'étincelle
THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

Sequenza 9.3 & TrioPolycordes

50 / 50 JANIS JOPLIN – JIMI HENDRIX

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

22 23

PROGRAMME

Jimi Hendrix (1942-1970) *Little wing*, arrangement Fabien Cali

Claude Barthélemy (1956-) *Le Rêve des cigales* ; *Les temps thermiques*

Carol Robinson (1956-) *Can You See* 1

Country Joe McDonald (1942-) *Feel like I'm Fixin' to Die*, arrangement Carol Robinson

Carol Robinson *Can You See* 2

Joe Cocker (1944-2014) *With A Little Help From My Friends*, arrangement Fabien Cali

Janis Joplin (1943-1970) *Mercedes Benz*, arrangement Claude Barthélémy

Jimi Hendrix *Up From the Skies*, arrangement Claude Barthélémy

Gracie Slick (1939-) & Jefferson Airplane *White rabbit*, arrangement Carol Robinson

Scott Mckenzie (1939-2012) *San Francisco*, arrangement Claude Barthélémy

Claude Barthélemy *Totem Blues*

Justina Repečkaitė (1989-) *Cries*

Country Joe McDonald *Feel like I'm Fixin' to Die*, extrait

Fabien Cali (1983-) *Voodoo, Sun & Rainbows*

• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •

Une programmation de

l'étincelle
THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

www.letincelle-rouen.fr – 02 35 98 45 05

LES ARTISTES

Ensemble vocal Sequenza 9.3
Direction **Catherine Simonpietri**
Sopranos **Armelle Humbert, Faustine Rousselet**
Altos **Alice Fagard, Maryseult Wiezcorek**
Ténors **Steve Zheng, Benjamin Athanase**
Basses **Jean-Sébastien Nicolas, Xavier Margueritat**

TrioPolycordes
Mandoline **Florentino Calvo**
Guitare **Jean-Marc Zvellenreuther**
Harpe **Sandrine Chatron**

Lumières **Jean Grison**

Rouen, Chapelle Corneille
Mardi 14 mars, 20h
Durée 1h15, sans entracte

L'APHORISME

La liberté jamais ne cesse d'être aimable.

Cinna ou La Clémence d'Auguste
Pierre Corneille, 1641

• En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen est financé par Rouen, Région Normandie, Seine-Maritime, Normandie, Adia, Ministère de la Culture

LE MOT

précurseur n. m. et ajd.

‹1415 ; empr. au lat. *praecursor* « éclaireur, avant-coureur », dér. de *praecurrere* « courir en avant » ›

‹1525› Personne dont la doctrine ou les œuvres ont frayé la voie (à un grand homme, à un mouvement…). « [Bernard de Palissy] *fut aussi glorieux précurseur de Buffon, de Cuvier* » (Balzac, *Illusions perdues*).

***Dictionnaire culturel en langue française*, Alain Rey, 2005**

LE SAVIEZ-VOUS ?

Pour fonder leur concert, Sequenza 9.3 et le TrioPolycordes ont collaboré avec Mister Frog, claviériste du groupe Utopia ayant participé à Woodstock. […]

[…] Ils cherchent à ressusciter tout l'esprit et toute la créativité de la fin des années 1960, en faisant appel aux morceaux emblématiques de l'époque mais aussi à des créations.

50 / 50 JANIS JOPLIN – JIMI HENDRIX

Si les institutions musicales convoquent bien souvent la mythologie, les mythes contemporains sont en général peu représentés. En s'associant pour créer *50 / 50 Janis Joplin – Jimi Hendrix*, l'ensemble Sequenza 9.3 et le TrioPolycordes choisissent de se plonger dans un mythe récent et à la force unique. Symboles des révolutions et des libérations de la fin des années 1960, Janis Joplin et Jimi Hendrix marquent encore notre culture et nos imaginaires.

À l'été 1969, ils ont tous les deux vingt-six ans et donnent les concerts les plus importants de leurs carrières. À leur apogée, ils triomphent lors du festival le plus emblématique du XXe siècle, un an seulement avant de s'éteindre. Jimi meurt à Londres le 18 septembre 1970 ; Janis à Los Angeles le 4 octobre. Ils inaugurent le tristement célèbre club des vingt-sept et deviennent définitivement des figures mythiques de la libération culturelle. Cinquante ans après, Sequenza 9.3 et le TrioPolycordes leur rendent l'hommage qu'ils méritent, à leur manière et avec la plus grande sincérité.

LES GRANDES DATES

L'ANNÉE 1968

30 jan.

Offensive du Têt au Vietnam : les forces nord vietnamiennes et les insurgés tentent de prendre le pouvoir au sud, mais ils échouent. L'engagement américain accru fait basculer l'opinion publique américaine contre la guerre.

3 mai

Après le « mai rampant » en Italie, l'Université de la Sorbonne est occupée suite au mouvement du 22 mars. Le soulèvement déclenche en France une révolte culturelle, sociale et politique.

4 avr.

Assassinat de Martin Luther King : de nombreuses émeutes éclatent à travers les Etats-Unis.

6 juin

Robert Kennedy, vainqueur des primaires démocrates et favori de l'élection présidentielle à venir, est assassiné.

17 oct.

Lors des Jeux Olympiques de Mexico, les deux athlètes américains Tommie Smith et John Carlos baissent la tête et lèvent un poing ganté de noir, en signe de protestation contre la politique et les discriminations dans leur pays.

BIOGRAPHIES

Catherine Simonpietri DIRECTION

Catherine Simonpietri est diplômée du Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg et de l'École Internationale de Chant choral de Namur. À la tête de Sequenza 9.3, elle est par ailleurs invitée pour diriger le National Chamber Choir irlandais, le chœur de Radio-France et le chœur de chambre de la Radio Flamande. Membre du jury du concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon, Catherine Simonpietri enseigne actuellement au CNSM de Paris et au conservatoire d'Aubervilliers/La Courneuve.

Sequenza 9.3

Créé en 1998 et mené depuis par Catherine Simonpietri, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 se consacre à la musique contemporaine. Avec plus de soixante créations d'œuvres de compositeurs comme Ondrej Adàmek, Dai Fujikura ou Thierry Eschaich, il constitue une figure importante du paysage musical contemporain. Ses collaborations nombreuses et ses concerts l'ont mené de la Philharmonie de Paris au festival de la Chaise-Dieu et des Pays-Bas au Canada.

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement, et la Maison de la Musique Contemporaine Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin et de L'Île-Saint-Denis. La Sacem contribue à son développement. Les pièces de Carol Robinson et Claude Barthélémy ont reçu l'Aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du Ministère de la Culture.

TrioPolycordes

Fondé en 1996, le Trio Polycordes réunit la harpiste Sandrine Chatron, le mandoliniste Florentino Calvo et le guitariste Jean-Marc Zvellenreuther. Ils créent régulièrement des œuvres que des compositeurs comme Hans Werner, Zad Moultaka ou Felix Ibarrondo ont écrites pour leur formation unique. Les trois musiciens combinent souvent la musique, l'image, le théâtre et les arts visuels. En 2018, ils sortent un quatrième disque, composé de pièces d'Alexandros Markeas, Luis Naon, Michele Reverdy, Bruno Giner et Sylvain Kassap.

à venir

HAUTBOIS D'AMOUR

16 & 19 mars – Chapelle Corneille

L'Oboe d'amore a séduit de nombreux compositeurs. Un amour d'instrument à découvrir dans des œuvres baroques au charme inépuisable.

RENÉ JACOBS – STABAT MATER

21 mars – Chapelle Corneille

Choc de titans en vue ! René Jacobs rencontre Pergolèse et convoque la plus célèbre des musiques sacrées.

MAHLER, WAGNER

24 & 25 mars – Théâtre des Arts

Vous avez dit « monumentale » ? Ben Glassberg et l'Orchestre de l'Opéra s'attaquent à la puissante *Symphonie n°4* de Mahler et aux sulfureux lieder de Wagner, véritable cycle d'amour.

en famille

CENDRILLON OU LE GRAND HÔTEL DES SONGES

1er > 5 avril – Théâtre des Arts

Donner la réplique à Cendrillon, c'est ce que vont pouvoir faire petits et grands dans une version de l'opéra de Rossini qui donne à chacun l'occasion de chanter.
À partir de 6 ans

DANSER RAVEL ET DEBUSSY

13 mai – Théâtre des Arts

Regardons la musique scintiller ! Celle de Ravel virevolte et celle de Debussy brille de mille feux dans ce concert qui réveille nos sensations, entre vidéo et danse.
À partir de 7 ans

22
23

Écouter, échanger, apprendre, chanter !
À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

OPERADEROUEN.FR 02 35 98 74 78

RÉGION NORMANDIE
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité
métropole ROUENNORMANDIE

Saison 2022-2023 — Licences d'entrepreneur de spectacles 1 - ESV-D-2020-006198, ESV-R-2021-013111 ; 2 - ESV-D-2020-006185 ; 3 - ESV-D-2020-006197 — Textes : David Hémery – Design graphique : Belleville – Photos : DR, Guy Vivien, Christophe Filleule