17 JAN 2023
CONCERT
24

l'étincelle
THÉÂTRES DE LA VILLE DE ROUEN

Danças Ocultas

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

22 23

PROGRAMME

Folia
Héptimo
Chão
Bulgar
Moda Assim ao lado
Tarab
N'aura
Esse Olhar
Queda D'Água
Jusante
Diatónico
Oníris
Tristes Europeus
Casa do Rio
Dança II

LES ARTISTES

Accordéons diatoniques **Artur Fernandes, Francisco Miguel, Filipe Cal, Filipe Ricardo**

Rouen, Chapelle Corneille
Mardi 17 janvier, 20h
Durée 1h15, sans entracte

• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •

Une programmation de

l'étincelle
THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

www.letincelle-rouen.fr – 02 35 98 45 05

L'APHORISME

Apprends
à te connaître,
et descends-en
toi-même.

Cinna ou La Clémence d'Auguste
Pierre Corneille, 1641

• En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •

PRESSE

« Vous marchez dans l'obscurité de la grande salle de concert, et soudainement, tout disparaît ; il y a quatre hommes sur scène et ils créent un espace où vous pouvez vous détendre, respirer et vous laisser emporter par des sons sublimes. »

Michal Shapiro,
The Huffington Post

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen est financé par Rouen, Région Normandie, Seine-Maritime, normandie, Ministère de la Culture

LE MOT

inspiration n. f.

‹v. 1120 ; empr. au bas lat. *inspiratio* « souffle, inspiration », dér. du supin du lat. class. *inspirare* → inspirer›

‹v. 1590, Montaigne› Souffle créateur qui anime les écrivains, les artistes, les chercheurs (considéré d'abord comme un don de Dieu).

Quand tu ne sais pas ce que tu fais et que ce que tu fais est le meilleur, c'est cela l'inspiration.
Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe* (1950-1958), p. 82.

***Dictionnaire culturel en langue française*, Alain Rey, 2005**

DANÇAS OCULTAS

En musique, l'histoire évolue en général en oscillant entre des prolongements, des reformulations ou des ruptures. Sans totalement rompre avec le passé, le quatuor d'accordéons Danças Ocultas bâtit depuis plus de trente ans sa propre voie. Il est aujourd'hui l'une des formations portugaises contemporaines les plus importantes.

C'est avant tout dans des cultures souvent moins présentes dans le monde de l'accordéon que le quartet a trouvé son identité. Plutôt que la vaste culture du fado, il a puisé ses premières inspirations dans des musiques de village, dans le tango nuevo de Piazzolla et dans la musique de chambre. Et ce faisant, il a offert à l'accordéon un langage nouveau mêlant le minimalisme et l'expérimentation sonore. Les quatre musiciens consacrent de nouveaux gestes et un répertoire inédit. Ils font évoluer la musique en exprimant le potentiel de leurs influences, tout en faisant confiance à leur instinct. Ils ont trouvé leur manière à eux de dire les sons et de les faire vivre, c'est ainsi qu'ils sont devenus les musiciens captivants qu'ils sont.

LES GRANDES DATES

LA NAISSANCE DE L'ACCORDÉON

1829

Cyrille Demian, installé à Vienne, dépose avec ses fils le premier brevet pour l'akkordion.

1829

Quelques semaines plus tard, l'inventeur et physicien anglais Charles Wheatstone brevète un symphonium à soufflet, qu'il nommera par la suite concertina. On lui doit aussi l'invention du premier télégraphe électrique et de l'un des premiers microphones.

1852

Le facteur français Philippe-Joseph Bouton met au point un système de clavier piano.

1863

L'italien Paolo Soprani établit à Castelfidardo la première fabrique italienne consacrée aux accordéons.

1880

Apparition d'un deuxième clavier, destiné à l'accompagnement des mélodies.

BIOGRAPHIE

Danças Ocultas

Voilà plus de trente ans que le quatuor d'accordéons Danças Ocultas est né au Portugal. En 1989, Artur Fernandes, Filipe Cal, Filipe Ricardo et Francisco Miguel décident de créer cet ensemble, afin d'amener l'instrument hors de ses traditions. C'est avec leur premier album, *Danças Ocultas*, sorti en 1996, qu'ils trouvent leur nom. Ils donnent alors leurs premiers concerts à l'étranger (en Espagne, en France et au Maroc) et multiplient les collaborations. Donnant naissance à plusieurs disques, le quartet ne cesse de s'affirmer sur la scène internationale et se produit désormais en Europe, en Amérique du Nord et en Asie.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Danças Ocultas

Le quatuor Danças Ocultas tire son nom de la musique qu'il crée : ce sont des danses occultes, des danses inédites et inconnues, dont les gestes sont encore à inventer.

Au fil de sa recherche de nouvelles sonorités, Danças Ocultas collabore avec de nombreux artistes. En 2015, il sort *Arco*, réalisé avec Dom La Nena. Le dernier album du quatuor, *Dentro Desse Mar*, sort en 2018. Il est enregistré à Rio de Janeiro, en compagnie de Carminho, Zélia Duncan, Dora Morelenbaum.

trio découverte en famille

3 SPECTACLES POUR 60 €

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ BRITTEN

27 > 31 jan. – Théâtre des Arts

L'émerveillement est à son comble. Goûtez à la prodigieuse féerie de l'opéra de Britten, dans la mise en scène mythique et colorée de Robert Carsen.

FANTAISIES ANGLAISES

22 & 26 jan. – Chapelle Corneille

Vous reprendrez bien un peu de *Fantaisie* ?
De Purcell à Britten, elle se transmet et irrigue des pièces qui donnent à la musique anglaise tout son caractère.

SCHUBERT, BACH

10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Vous voulez changer de dimension ?
Aventurez-vous dans « La Grande » *Symphonie* de Schubert avec la complicité d'Andreas Spering.

FANNY & FELIX

9 mars – Chapelle Corneille

Un spectacle familial pour découvrir les destins passionnants de Felix Mendelssohn et de sa sœur Fanny, deux musiciens aussi talentueux qu'attachants.
À partir de 9 ans

NOTES GOURMANDES CONTES EN MUSIQUE

12 avril – Théâtre des Arts

Retour en enfance avec des contes illustrés par des œuvres musicales pour hautbois et basson.
À partir de 5 ans

22
23

Écouter, échanger, apprendre, chanter !
À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

OPERADEROUEN.FR 02 35 98 74 78

RÉGION NORMANDIE
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité
métropole ROUENNORMANDIE

Saison 2022-2023 — Licences d'entrepreneur de spectacles 1 - ESV-D-2020-006198, ESV-R-2021-013111 ; 2 - ESV-D-2020-006185 ; 3 - ESV-D-2020-006197 — Textes : David Hémery — Design graphique : Belleville — Photo : Pedro Claudio