22 & 26 JAN 2023 CONCERT DE L'ORCHESTRE

25

Fantaisies anglaises

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

22 23

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE



Henry Purcell (1659-1695)

15 Fantazias and In Nomines n°8 à quatre voix

Benjamin Britten (1913-1976)

Phantasy Quartet opus 2

Henry Purcell

15 Fantazias and In Nomines n°10 à quatre voix

Benjamin Britten

Quatuor à cordes n°2 opus 36

■ LES ARTISTES

Les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra

Violons Naaman Sluchin, Tristan Benveniste Alto Patrick Dussart Violoncelle Guillaume Effler Hautbois Jérôme Laborde

Rouen, Chapelle Corneille Dimanche 22 janvier, 11h Jeudi 26 janvier, 20h Durée, 1h sans entracte



L'exemple touche plus que ne fait la menace.

Polyeucte, 1641
Pierre Corneille

• En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •



« Musicien anglais,
Britten l'est pleinement;
en lui se résume toute une
histoire, celle des universités et
de leurs chapelles, des grands
chœurs, des madrigalistes
élisabéthains, de la musique
associée à la poésie »

Jacques Lonchampt, Le Monde, 1976

• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •



emblème n. m.

<1560; empr. au lat. emblema, lui-même pris au grec emblêma, dér. du v. emballein «jeter dans»>

(av. 1818, Stendhal) Figure, attribut destinés à représenter symboliquement (un personnage, une autorité, un métier...).

[...] le groupe des anges portant les emblèmes des arts: la houlette des pasteurs, la gerbe du laboureur, les grappes de la vigne, les fruits des jardins précèdent les figures qui tiennent les symboles de la musique, de l'architecture et de l'art céramique.

Th. Gautier, Portraits contemporains, p. 276.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

FANTAISIES ANGLAISES

Né le 22 novembre 1913, Benjamin Britten a définitivement marqué la culture britannique. À l'instar de son lointain prédécesseur Henry Purcell, il en est devenu l'un des principaux représentants. En 1932, il compose son opus n°2, *Phantasy Quartet*. L'œuvre est créée l'année suivante par la BBC, puis jouée à Florence pour l'International Society of Contemporary Music, en avril 1934. Elle attise alors une reconnaissance internationale déjà ouverte par le succès de *A Boy Was Born*, une pièce chorale créée deux mois auparavant.

Très tôt, Britten fait preuve d'une grande inventivité. Dans sa *Phantasy* comme dans son *Quatuor* $n^{\circ}2$, il reprend et revisite les formes d'autrefois en forgeant un discours musical personnel. À l'occasion du 250° anniversaire de la mort de Purcell, il écrit le *Quatuor à cordes* $n^{\circ}2$ et tire sa plus belle révérence au père de *Fantazias and In Nomines*. Mettant l'hommage en abîme, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie célèbrent la mémoire de deux emblèmes incontournables de l'art anglais.

LES GRANDES DATES



BENJAMIN BRITTEN

1942

Lors d'une traversée de l'Atlantique des États-Unis vers l'Angleterre, Britten compose A Ceremony of Carols, onze pièces religieuses pour voix et harpe fondées sur des chants de Noël.

1945

Le 7 juin, création de Peter Grimes, opéra en un prologue et trois actes, au Sadler's Well Theater de Londres. Il vaut à Britten un succès mondial.

1954

L'opéra
The Turn Of The
Screw est créé
à La Fenice,
durant la
Biennale de
Venise.

1962

Création du War
Requiem, pour
célébrer la
consécration de la
Cathédrale de
Coventry. Elle
succède à la
cathédrale détruite
pendant la
Seconde Guerre
mondiale par les
bombardements
allemands.

1976

Benjamin Britten s'éteint le 4 décembre, à Aldeburgh, à l'âge de soixantetrois ans.



BIOGRAPHIE





Les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra

Violons Naaman Sluchin, Tristan Benveniste Alto Patrick Dussart Violoncelle Guillaume Effler Hautbois Iérôme Laborde

Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS?



La fantaisie anglaise

Désignant des pièces instrumentales de forme assez libre, la fantaisie se manifeste, dans l'Angleterre du XVII^e siècle, à travers des œuvres contrapuntiques destinées à des ensembles de violes. Purcell, Byrd et Gibbons en sont les principaux compositeurs.





« Il a débarrassé la mélodie anglaise de toute la poussière et des toiles d'araignée accumulées et il a retrouvé la vigueur du mot chanté à la manière de Purcell. »

Peter Pears, artiste lyrique et proche de Britten, cité par Jacques Lonchampt, Le Monde, 1976

à venir

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ BRITTEN

27 > 31 jan. – Théâtre des Arts

L'émerveillement est à son comble. Goûtez à la prodigieuse féerie de l'opéra de Britten, dans la mise en scène mythique et colorée de Robert Carsen.

SCHUBERT, BACH

10 & 11 fév. - Théâtre des Arts

Vous voulez changer de dimension? Aventurez-vous dans «La Grande» *Symphonie* de Schubert avec la complicité d'Andreas Spering.

HAUTBOIS D'AMOUR

16 & 19 mars - Chapelle Corneille

L'Oboe d'amore a séduit de nombreux compositeurs. Un amour d'instrument à découvrir dans des œuvres baroques au charme inépuisable.

en famille

FANNY & FELIX

9 mars - Chapelle Corneille

Un spectacle familial pour découvrir les destins passionnants de Felix Mendelssohn et de sa sœur Fanny, deux musiciens aussi talentueux qu'attachants.

À partir de 9 ans

CENDRILLON OU LE GRAND HÔTEL DES SONGES

1er > 5 avril - Théâtre des Arts

Donner la réplique à Cendrillon, c'est ce que vont pouvoir faire petits et grands dans une version de l'opéra de Rossini qui donne à chacun l'occasion de chanter.

À partir de 6 ans

22 23

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.





