2 FÉV 2023
CONCERT
27

Bach, cantates et concertos

ENSEMBLE JUPITER, THOMAS DUNFORD
LEA DESANDRE, VIOLAINE COCHARD
ET THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

22 23

LE MOT

envoûtement n. m

‹ XIIIe s. *anvoutemanz* ; dér. de *envoûter*. De même que le verbe, *envoûtement* n'est usuel que jusqu'à la fin du XVIe s., avant d'être repris au déb. du XVIIIe s. (1721) et à nouveau dans le premier tiers du XIXe s. ›

‹ v. 1880 › Fig. Action d'envoûter, de séduire ; état d'une personne envoûtée. → **charme, fascination, séduction.**

Il émanait de sa personne [Rimbaud], autant que de son esprit, un magnétisme dont son œuvre concerne, pour ceux à qui elle est familière, une prodigieuse puissance d'envoûtement. (Francis Carco, *Verlaine*, p. 166).

***Dictionnaire culturel en langue française*, Alain Rey, 2005**

LES ARTISTES

Mezzo-soprano **Lea Desandre**

Ensemble Jupiter
Direction musicale, luth **Thomas Dunford**
Violon solo **Théotime Langlois de Swarte**
Violons **Louise Ayrton, Augusta Lodge**
Alto **Jasper Snow**
Violoncelle **Arthur Cambreling**
Contrebasse **Youen Cadiou**
Clavecin solo, orgue **Violaine Cochard**
Hautbois **Neven Lesage**

La résidence de l'Ensemble Jupiter est soutenue par la DRAC Normandie, et financée par le gouvernement français et par l'Union Européenne dans le cadre du plan France Relance 2022.

Rouen, Chapelle Corneille
Jeudi 2 février, 20h
Durée, 1h40 entracte inclus

L'APHORISME

Aimez
pour être aimé.

Tite et Bérénice,
Pierre Corneille, 1670

• En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •

• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concerto pour violon en la mineur BWV 1041
Cantate « Ich habe genug » BWV 82
Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052
Cantate « Mein Herze schwimmt im Blut » BWV 199

LES GRANDES DATES

L'HISTOIRE DU CLAVECIN

Xe siècle

Les représentations du psaltérion, ancêtre du clavecin, commencent à se multiplier.

XIVe siècle

Premières mentions de l'échisquier, un instrument à cordes muni d'un clavier.

XVIe siècle

Développement du clavecin, dont le plus ancien conservé a été fabriqué en 1521 en Italie. En Flandres, plusieurs facteurs font évoluer l'instrument.

XVIIIe siècle

Apogée du clavecin : en Allemagne, en France et en Angleterre, les instruments se développent. En Italie, dans les années 1720, Bartolomeo Cristofori, inventeur du spinettone (un type de clavecin), donne naissance au piano.

XIXe siècle

Le clavecin est largement délaissé au profit du piano. Désormais peu utilisés, de nombreux instruments sont détruits. Ce n'est qu'à partir de la seconde moitié du XXe siècle qu'un renouveau du clavecin et de sa facture aura lieu.

BACH, CANTATES ET CONCERTOS

Lors de son arrivée à la cour ducale de Weimar, en 1708, Jean-Sébastien Bach accède à un grand nombre de partitions. Il peut alors étudier les œuvres de compositeurs italiens comme Corelli ou Vivaldi et en découvrir les concertos. Très vite, il se consacre lui-même à ce genre : il s'approprie le style façonné pour les ensembles italiens et offre au clavecin une place importante, à l'instar du *Concerto pour clavecin*. Il donnera progressivement naissance au *Concerto pour clavier* et à de nombreuses pièces aux instrumentations totalement novatrices.

Parallèlement au développement de ces pièces, Bach fait entrer le style concertant dans le domaine sacré, sous le nom de concerto, concerto sacré ou encore dialogus. Ces œuvres composent sa « musique d'église » et seront par la suite nommées cantates. En interprétant ses cantates et ses concertos, Lea Desandre, Thomas Dunford et l'Ensemble Jupiter célèbrent l'inventivité sans bornes du compositeur ; ils prouvent que Bach fait partie de ces rares maîtres dont chaque note semble avoir été déjà entendue depuis longtemps.

LE SAVIEZ-VOUS ?

« Un travail incessant, une analyse, une réflexion, beaucoup d'écriture, une autocorrection sans fin, c'est mon secret. »

Jean-Sébastien Bach

Le nom de la cantate

Bach compose plusieurs centaines d'œuvres de kirchemusik (« musique d'église »). [...] De sa main, seules sept d'entre elles sont nommées cantates. Ce n'est qu'au milieu du XIXe siècle que le terme de « cantate » sera adopté pour désigner ces œuvres destinées aux offices.

BIOGRAPHIES

Lea Desandre
MEZZO-SOPRANO

Formée à Paris puis à Venise, Lea Desandre collabore avec les Arts Florissants et remplit de nombreux rôles d'opéra, tout en restant attachée à la musique de chambre. Elle est récompensée lors du Festival d'Aix-en-Provence de 2016 et lors des Victoires de la musique classique de 2017. Après avoir interprété Rosine dans *Le Barbier de Séville*, à l'ouverture de la saison 2019/2020, elle multiplie les collaborations avec l'Opéra de Rouen Normandie. Elle se produit désormais dans le monde entier, comme au Maroc, à Shanghai ou encore au Canada.

Violaine Cochard
CLAVECIN

Elève de Kenneth Gilbert et Christophe Rousset au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, premier prix du Concours musical international de Montréal, Violaine Cochard est aujourd'hui une concertiste reconnue. Passionnée d'art vocal, elle exerce également comme cheffe de chant auprès de nombreux ensembles baroques. Loin de restreindre son art aux frontières du baroque, elle forme un duo avec le pianiste de jazz Édouard Ferlet.

Théotime Langlois de Swarte
VIOLON

Passion et éclectisme définissent les choix de répertoire de Théotime Langlois de Swarte, allant du XVIIe siècle à la création contemporaine. Il est le premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la musique classique, en 2020 et en 2022 ; une reconnaissance pour son travail au sein de multiples ensembles baroques, particulièrement en France : Ensemble Jupiter, Les Ombres (Margaux Blanchard, Sylvain Sartre) et Les Arts Florissants, avec William Christie qui l'invite régulièrement à jouer en récital violon et clavecin et en soliste avec l'ensemble.

Thomas Dunford

DIRECTION MUSICALE, LUTH

Né en 1988 et initié au luth dès l'âge de neuf ans, Thomas Dunford se forme au CNSM de Paris puis à la Schola Cantorum de Bâle. Sa carrière débute en 2003 à La Comédie-Française et se poursuit avec des ensembles tels que les Arts Florissants, l'English Concert et Cappella Mediterranea. Collaborant depuis 2017 avec l'Opéra Lafayette de Washington, il se produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe et des États-Unis.

Ensemble Jupiter

L'Ensemble Jupiter est créé par Thomas Dunford en 2018 et réunit les musiciens que le luthiste a rencontrés au cours de sa carrière. Il présente alors un premier concert à la Chapelle Corneille, consacré aux arias et aux concertos d'Antonio Vivaldi. Cherchant à renouer avec l'esprit de la musique de chambre baroque, l'ensemble propose une interprétation puissante et vivante. Il donne souvent des concerts en compagnie de Lea Desandre, allant jusqu'au prestigieux Carnegie Hall de New York.

L'Ensemble Jupiter est soutenu par la Caisse des Dépôts - mécène principal, par le Centre National de la Musique (CNM), par l'ADAMI et la SPEDIDAM et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Jupiter est membre de la FÉVIS et de PROFEDIM.

à venir

HAENDEL, ETERNAL HEAVEN
7 fév. – Chapelle Corneille

Un avant-goût du paradis avec les plus beaux airs de Haendel, extraits de ses oratorios anglais, servis par Thomas Dunford, Lea Desandre et l'Ensemble Jupiter.

SCHUBERT, BACH
10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Vous voulez changer de dimension ? Aventurez-vous dans « La Grande » *Symphonie* de Schubert avec la complicité d'Andreas Spering.

SERSE
10 > 14 mars – Théâtre des Arts

Du peps pour cet opéra de Haendel aux airs de comédie romantique, servi par un casting quatre étoiles où Jakub Józef Orliński révèle ses multiples talents.

MAHLER, WAGNER
24 & 25 mars – Théâtre des Arts

Vous avez dit « monumentale » ? Ben Glassberg et l'Orchestre de l'Opéra s'attaquent à la puissante *Symphonie n°4* de Mahler et aux sulfureux lieder de Wagner, véritable cycle d'amour.

en famille

FANNY & FELIX
9 mars – Chapelle Corneille

Un spectacle familial pour découvrir les destins passionnants de Felix Mendelssohn et de sa sœur Fanny, deux musiciens aussi talentueux qu'attachants.
À partir de 9 ans

CENDRILLON OU LE GRAND HÔTEL DES SONGES
1er > 5 avril – Théâtre des Arts

Donner la réplique à Cendrillon, c'est ce que vont pouvoir faire petits et grands dans une version de l'opéra de Rossini qui donne à chacun l'occasion de chanter.
À partir de 6 ans

22
23

Écouter, échanger, apprendre, chanter !
À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

Saison 2022-2023 — Licences d'entrepreneur de spectacles 1 - ESV-D-2020-006198, ESV-R-2021-013111 ; 2 - ESV-D-2020-006185 ; 3 - ESV-D-2020-006197 — Textes : David Hémery – Design graphique : Belleville – Photos : Julien Benhamou

OPERADEROUEN.FR 02 35 98 74 78

RÉGION NORMANDIE
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité
métropole ROUENNORMANDIE