

18 & 19 MARS 2023

DANSE

37

BENJAMIN MILLEPIED

Roméo & Juliette Suite

BENJAMIN MILLEPIED

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

22 23



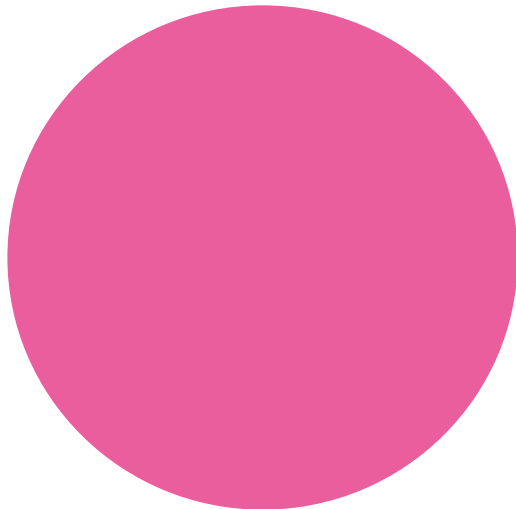
● PROGRAMME

Benjamin Millepied *Roméo & Juliette, Suite*
Créé en 2022 pour La Seine Musicale

Rouen, Théâtre des Arts
Samedi 18 mars, 18h
Dimanche 19 mars, 16h

Durée 1h20, sans entracte

Coproduction L. A. Dance Project / STS Événements – La Seine Musicale
Avec le soutien de Van Cleef & Arpels



• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •



● GÉNÉRIQUE

Chorégraphie **Benjamin Millepied**

Costumes **Camille Assaf**

Lumières **François-Pierre Couture**

Collaboration artistique **Oliver Simola**

Réalisation des films **Sébastien Marcovici**

Musique **Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette*** © Le Chant du Monde

Interprété par le London Symphony Orchestra sous la direction de Valery Gergiev

Avec l'aimable autorisation de LSO Live Ltd

Équipe de production

Directeur de production **Nathan Shreeve-Moon**

Régisseuse générale de tournée **Alisa Wyman**

Régisseuses de scène **Betsy Herst, Kait Mahoney**

Directeurs lumières **Avery Reagan, Abby May**

Assistant vidéo **Laurent Radanovic**

Assistant lumières **Jérémy Meunier**

L. A. Dance Project

Nayomi Van Brunt, Daisy Jacobson, Courtney Conovan, Daphne Fernberger,

Hope Spears, David Adrian Freeland Jr., Vinicius Silva, Mario Gonzalez,

Shu Kinouchi, Lorrin Brubaker, Peter Mazurowski, Jeremy Coachman,

Oliver Greene-Cramer, Eva Galmel

LE POÈME



Dans le train Lille-Paris

Aller nulle part
Surtout pitié personne
Personne personne
Pas parler
De quoi?

Tout ce qui n'est pas toi
Me glisse entre les doigts
Ton silence arrache le câble
Qui acheminait jusqu'à moi
Les teintes et les intonations
De la planète terre

Où je vais disparaître

Extrait de *Extrasystoles*, Fanny Chiarello,
Édition Les Carnets du Dessert de Lune, mars 2023

• En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •



immersion n.f.

⟨1374; empr. au lat. *immersio*, dér. du supin *immersum*
de *immergere* → immerger⟩

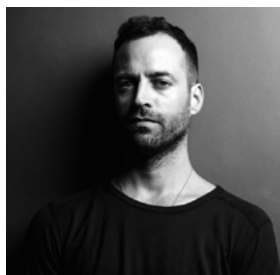
Par métaph. ou fig. Le fait de plonger, de se plonger, d'aller au fond de... → **enfouissement**, **plongeon** (fig). « *Il me plongeait dans les livres, me les faisait lire et relire, me faisait traduire, analyser, copier, et ne me lâchait en plein air que lorsqu'il me voyait trop étourdi par cette immersion violente dans une mer de mots* » (E. Fromentin, *Dominique*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





● BIOGRAPHIES



● **Benjamin Millepied** CHORÉGRAPHE

Formé au CNSMD de Lyon puis à la School of American Ballet, il remporte en 1994 le prix de Lausanne et interprète le rôle principal de *2&3 Part Inventions*. Engagé au New York City Ballet, en 1995, il est promu danseur principal en 2002 et participe aux créations d'Angelin Preljocaj (*La Stravaganza*), Mauro Bigonzetti (*Vespro, In Vento*) et d'autres. Il fait ses débuts de chorégraphe en 2001 et réalise des créations pour le Sadler's Wells et le MET Opera notamment. En 2010, il est chorégraphe et conseiller du film *Black Swan*. En 2022, il réalise *Carmen*, une comédie musicale filmée.



● **L.A. Dance Project**

Créée en 2012 par le chorégraphe et danseur Benjamin Millepied, elle est située à Los Angeles. La compagnie se produit dans des théâtres traditionnels, dans des festivals et salles du monde entier et également dans des lieux atypiques. Elle collabore régulièrement avec des artistes pluridisciplinaires tels que des musiciens, des designers, des réalisateurs de films ou bien des compositeurs.

LES GRANDES DATES



ROMÉO ET JULIETTE ET LA DANSE

1938

Création du ballet sur la musique de Prokofiev par Ivo Vána Psota à l'Opéra de Brno.

1946

Version « historique » de Leonid Lavrovski avec Galina Oulanova au Théâtre Bolchoï.

1965

Relecture de Kenneth McMillan avec Margot Fonteyn et Rudolf Noureev pour le Royal Ballet (Londres).

1977

Différentes versions de Rudolf Noureev pour le Royal Ballet, en 1980 pour La Scala de Milan et en 1984 le Ballet de l'Opéra de Paris.

1990

Création d'Angelin Preljocaj, dans des décors et costumes d'Enki Bilal.



LE SPECTACLE DOIT TRANSCENDER LES GENRES

Benjamin Millepied
CHORÉGRAPHE

À quand remonte votre première rencontre de *Roméo et Juliette*? Qu'est-ce qui vous a décidé à monter le ballet?

Je devais avoir treize ans lorsque j'ai assisté pour la première fois à une représentation de *Roméo et Juliette* par l'English National Ballet, non loin de Lyon. La compagnie était en tournée en France avec la chorégraphie de Kenneth MacMillan. L'adolescent que j'étais à l'époque avait été enivré par ce spectacle. Plus tard, j'ai développé une sorte de résistance à chorégrapier ce sujet extrêmement populaire, sans parler du ballet, qui était sans cesse présenté, et de sa musique très connue. En réécoutant la partition de Prokofiev il y a trois ans, je me suis rendu compte qu'elle avait un côté très cinématographique. J'ai donc décidé de tourner un court métrage concentré sur la scène du balcon en utilisant la musique de ce compositeur. Et je n'excluais pas la possibilité de faire un jour un long métrage. Cet exercice m'a donné l'envie de créer un ballet qui intégrerait la vidéo – que j'ai commencé à utiliser dans mes chorégraphies depuis 2004 – ou du moins qui utiliserait ce médium pour créer une expérience de cinéma en direct. L'idée étant d'exprimer la narration de manière plus réaliste, loin des conventions auxquelles nous sommes habitués avec le ballet classique.

Maintes fois adaptée, l'histoire des amants maudits relatée par Shakespeare est rangée dans l'inconscient collectif avec des mots-clés tels que: amour impossible, bal masqué, familles, honneur, vengeance, poison, balcon... Quel est le « twist » Millepied pour cette version?

Je suis intimement convaincu qu'on ne peut plus parler d'amour aujourd'hui en évoquant uniquement le sentiment qui unit un homme et une femme. Le spectacle doit transcender les genres et traiter de l'amour entre deux hommes, entre deux femmes ou entre un homme et une femme. C'est une évidence pour moi d'envisager toutes ces combinaisons. La distribution sera modifiée à chaque représentation pour refléter au



mieux ce que nous voyons partout dans la société et que je constate au sein même de la compagnie.

Concrètement, comment la vidéo occupe l'espace?

La première mouture de ce spectacle a été créée au Walt Disney Concert Hall à Los Angeles, conçu par l'architecte Frank Gehry. Les espaces extérieurs et la salle de spectacle constituaient un magnifique décor de cinéma. Il suffisait aux danseurs de quitter le plateau, lieu conventionnel où nous avons coutume de les voir, pour investir l'ensemble du théâtre et laisser l'action se dérouler un peu partout. La caméra les suit de près et filme une certaine intimité que le spectateur n'a pas l'habitude de voir. Installé dans son fauteuil, il assiste à des moments rares et même secrets auxquels la caméra lui donne accès. On oscille entre une expérience conventionnelle de théâtre et un rapport intime quasi inédit aux danseurs. La narration est forcément différente.

• *Propos recueillis par Oscar Héliani pour La Seine Musicale* •

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1934, le Théâtre Kirov (Mariinski) de Saint-Petersbourg commande la musique du ballet à Prokofiev mais finalement refuse la partition. Le Théâtre Bolchoï de Moscou l'accepte.

Mais, en 1936, le chorégraphe Leonid Mikhaïlovitch Lavrovski et les danseurs évincent l'œuvre, car pour eux la musique est « indansable ». Le ballet est finalement créé en 1938 à Brno, en Tchécoslovaquie. En 1940, le même Lavrovski monte le ballet au Kirov. Il triomphera en 1946 au Bolchoï, avec Galina Oulanova dans le rôle de Juliette.

LES CITATIONS

Roméo & Juliette

« Cette interprétation unique de l'œuvre classique de Shakespeare m'a permis d'éprouver une empathie inégalée envers les personnages de Roméo et de Juliette. C'était une façon de redécouvrir complètement ce conte familial, transformant ainsi quelque chose de surfait, en une œuvre éternelle. »

L.A. Dance Chronicle

« Faire aujourd'hui un ballet avec une espèce de pantomime dans le style du XIX^e siècle ne fonctionne pas. Lorsque, par exemple, deux personnages se battent, le rendu sur un plateau peut paraître ridicule. Mais si l'on va dans les coulisses avec une caméra et que les danseurs sont entraînés à combattre comme on le fait au cinéma, alors la scène devient réaliste et par conséquent beaucoup plus touchante. Le film apporte de la modernité et de l'émotion. »

Benjamin Millepied,
La Terrasse, 2021

« UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE, QUI NAVIGUE ENTRE CINÉMA, DANSE ET THÉÂTRE »



LA VIE DE L'ŒUVRE

Roméo & Juliette, Suite DE BENJAMIN MILLEPIED

Chef-d'œuvre de William Shakespeare publié en 1597, *Roméo et Juliette* a déjà donné lieu à de nombreux ballets sur la partition saisissante de Sergueï Prokofiev. Mais Benjamin Millepied se réapproprie la tragédie des amants de Vérone, dans une version contemporaine et innovante. Le récit se déroule désormais dans le Los Angeles d'aujourd'hui. Roméo et Juliette sont deux jeunes plongés dans notre univers urbain, qui doivent affronter les normes sociales pour vivre leur passion au grand jour. Faisant de cette version une célébration universelle de l'amour, un casting différent chaque soir met en scène toutes les situations qui peuvent générer le même antagonisme entre les familles, que celui qui oppose les Capulet et les Montaigu d'autrefois. Mais surtout, Benjamin Millepied, pour qui la musique de Prokofiev est « une vraie musique de film » le transforme en un ballet multimédia époustouflant. Le chorégraphe propose au spectateur une expérience immersive, qui navigue entre cinéma, danse et théâtre. Il mêle à la présence bien réelle des douze danseurs du L.A. Dance Project un dispositif de projection unique, grâce auquel ils peuvent évoluer dans le Los Angeles contemporain ou être projetés en direct depuis des lieux inattendus de la salle ou des coulisses, puis transiter de la scène à l'écran. Plus réaliste, plus intimiste aussi, le ballet utilise des procédés liés au travail de l'image pour faire avancer la narration, comme le ralenti, le gros plan, le flash-back ou la voix off..

Véritable plaidoyer contre les préjugés de tous ordres, cette interprétation de *Roméo et Juliette*, qui mêle danse classique, gestes du quotidiens et mouvements insolites, dans une gestuelle originale et surprenante, suscite un nouveau regard sur ce drame incandescent.

• Textes d'Agnès Izrine •

à venir

RENÉ JACOBS – STABAT MATER

21 mars – Chapelle Corneille

Choc de titans en vue ! René Jacobs rencontre Pergolèse et convoque la plus célèbre des musiques sacrées.

MAHLER, WAGNER

24 & 25 mars – Théâtre des Arts

Vous avez dit « monumentale » ? Ben Glassberg et l'Orchestre de l'Opéra s'attaquent à la puissante *Symphonie n°4* de Mahler et aux sulfureux lieder de Wagner, véritable cycle d'amour.

MOZART, WEBER

4 avril – Chapelle Corneille

Il a le vent en poupe ! Le talentueux Pierre Génisson nous embarque dans l'énergie joyeuse des quintettes pour clarinette de Mozart et Weber.

AUTOUR DU SPECTACLE

● Introduction à l'œuvre avec Betty Lefèvre, anthropologue de pratiques corporelles artistiques contemporaines

Une heure avant chaque représentation

22 23

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

en famille

CENDRILLON OU LE GRAND HÔTEL DES SONGES

1^{er} > 5 avril – Théâtre des Arts

Donner la réplique à Cendrillon, c'est ce que vont pouvoir faire petits et grands dans une version de l'opéra de Rossini qui donne à chacun l'occasion de chanter.

À partir de 6 ans

NOTES GOURMANDES FERDINAND LE TAUREAU

24 mai – Théâtre des Arts

Il était une fois un taureau rêveur et une lune qui se promenaient sur les prés. Entre Ridout et Prokofiev, violon et piano font des merveilles.

À partir de 5 ans