

# Cendrillon ou le Grand Hôtel des songes

OPÉRA PARTICIPATIF

Partition



OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE



# 1. Il était une fois un roi

**Andantino** *con tono flemmatico*

Coro      Il é - tait une fois un roi so - li - tai - re, so - li - tai-re et très las. U- ne é -

Piano      *p*

Coro      6 -pou - se il cher - cha, mais au lieu d'u - ne il en vint\_\_ trois. Que fit-

Pno.

Coro      II il ? Dé - lais - sant fas-te et beau - té, son coeur choi - sit en - fin pour lui l'in-no -

Pno.

Coro      16 -cen - ce, l'in-no - cen - ce, l'in-no - cen-ce et la bon - té. La la la la, la la la la, la la la la.

Pno.

## 2. Charmantes filles

Allegro con brio

Coro

Piano

Coro

Pno.

Coro

13

*p*                          *cresc.*                          *f*                          *p*

Char-man - tes fil - les de Don Ma - gni - fi- co, bien-tôt le prin - ce Ra-mi-ro vien-dra. Et à sa

Pno.

Coro

18

*f*

fê- te il vous con-dui - ra. On chan-te - ra, on dan-se - ra et la plus bel - le

Pno.

24 *sotto voce*

Coro d'en - tre les bel - les, le gen - til prin - ce é - pou - se - ra.

Pno. { 

30 *p* *cresc.* *f*

Coro Char-man-tes fil - les de Don Ma - gni - fi-co, bien-tôt le prin - ce Ra-mi-ro vien-

Pno. { 

35 *p*

Coro -dra. Et à sa fê - te il vous con -dui - ra. On chan-te - ra, on dan - se - ra

Pno. { 

40 *f*

Coro et la plus bel - le d'en - tre les bel - les le gen - til prin - ce

Pno. { 

46

Coro      é - pou - se - ra,      le gen - til      prin - ce      é - pou - se -

Pno.

51

Coro      -ra,      é - pou - se - ra,      é - pou - se - ra,      é - pou - se -

Pno.

Clorinda      Ain-si le prin - ce...      et la plus bel - le...

57

Coro      -ra.      Bien-tôt vien-dra.

Pno.

64

Coro      Il choi - si - ra,      il choi - si - ra,      il choi - si - ra.

Pno.

### 3. Le vieux registre

Moderato

Coro      -

Piano      ff      p      3

Coro      -

Pno.      sfz pp      3

Coro      vi - vent i-ci      trois      soeurs fort bel - les,      trois      soeurs      fort bel-les. Le prin-ce vient pour choi-sir sa prin

Pno.      sfz pp      3

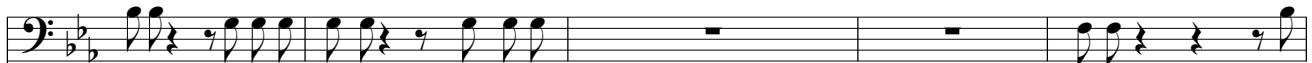
D. Magn.      -

Coro      cesse, le prin-ce vient pour choi-sir      sa      prin - ces - se,      et il veut ren-con - trer la troi - siè-me!

Pno.      sfz      sfz      sfz      p      3

21

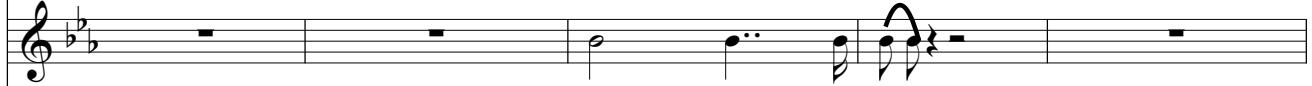
D. Magn.



-siè-me? Quel-le troi-siè-me? Quel- le troi... El - le... n'est

21

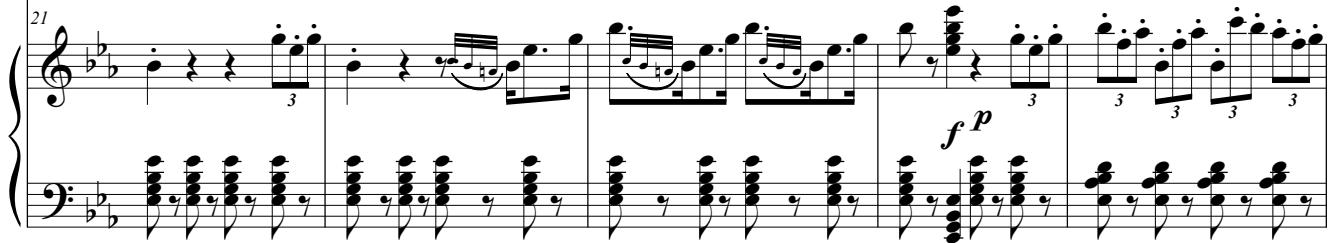
Coro



Troi - siè - me soeur.

21

Pno.



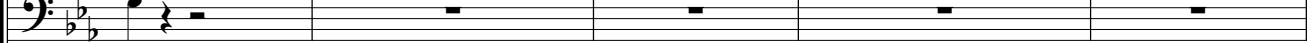
26

Cen



(On par - le bien de moi, on par - le bien de moi.) Oui

D. Magn.



plus.

26

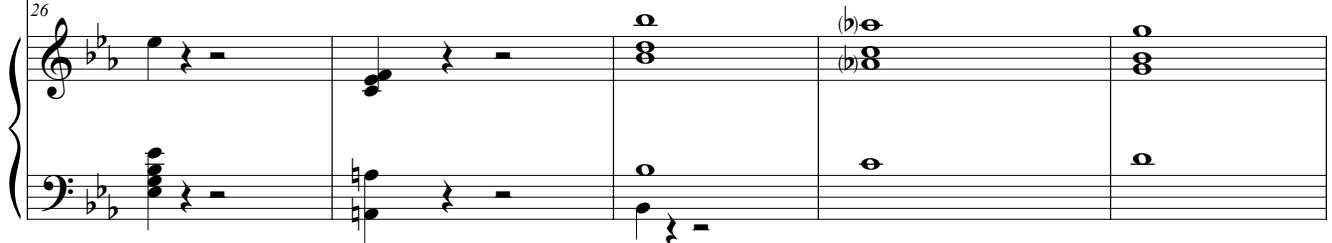
Coro



Mais le re - gis - tre dit au - tre - ment.

26

Pno.



31

Cen



oui, je suis là.

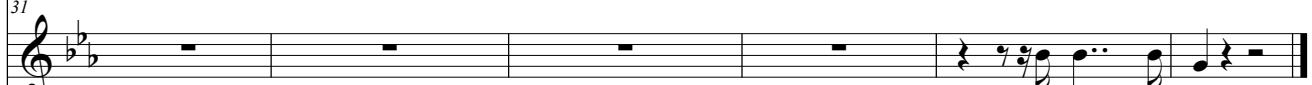
D. Magn.



Vo-yons tais-toi, vo-yons tais-toi vo-yons tais-toi vo-yons tais-toi.

31

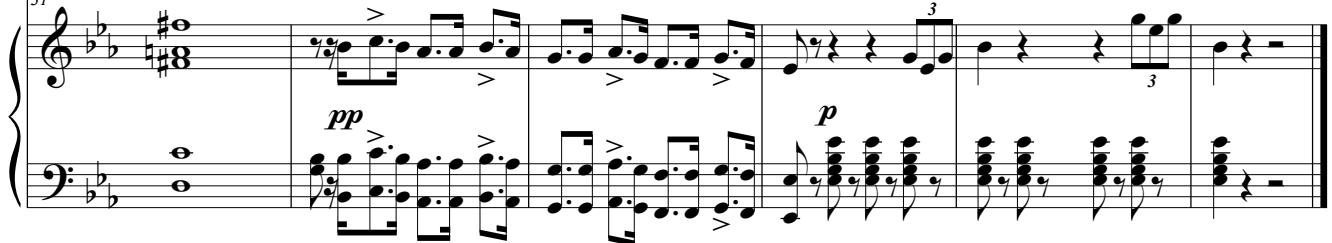
Coro



Vo -yez donc là!

31

Pno.



## 4. À sa recherche

**Allegro vivace**

RAM. *Allegro vivace*

À sa re - cher - che, à sa con - quê - te, point de tem - pê - te ne nous ar

Coro *sotto voce*

À sa re - cher - che, à sa con - quê - te,

Piano *sforzando* *p*

RAM.

rê - te, à sa re - cher - che, à sa con - quê - te,

Coro

point de tem - pê - te ne nous ar - rê - te, à sa re - cher - che, à sa con

Pno *p*

Coro

quê - te, à sa re - cher - che, à sa con - quê - te, point de tem -

Pno *mf* *cresc.* *f*

Coro

pê - te ne nous ar - rê - te, oui, oui.

Pno *ff* *sf*

RAM.

20

Joie, es - pé - ran - ce, crain - te\_ souf - fran - ce font en si - len - ce

coro

Pno.

20

*pp*

*f*

*pp*

RAM.

27

bat - tre mon coeur.

*sotto voce*

crain - te, souf - fran - ce font en si -

coro

Pno.

27

*p*

RAM.

34

-len - ce bat - tre mon coeur.

Joie, es - pé - ran - -

coro

Pno.

34

*f*

*pp*

RAM.

-ce, crain - te souf - fran - ce font en si -

coro

Pno.

RAM.

*a piacere*

- len - ce ba - tre mon coeur. À sa re - cher - che, à sa con - quête,

coro

Pno.

*col canto*

*a tempo*

RAM.

oui c'est l'a - mour qui me gui - de - ra. À sa re - cher - che, à sa con - quête,

coro

Pno.

*ff*

*sf*

*sf*

*p stacc.*

62

RAM.

-quête,  
oui, c'est l'a - mour\_\_ qui\_ me\_ gui - de - ra.

coro à sa con - quête

Pno.

*ff*

*sf*

*sf*

## 5. Quelle intrigue, quel mystère

**Maestoso**

RAM.

DAN.

Coro

Piano

Quel-le in-tri-gue, quel mys-tè-re, quel-le his-toi-re de sor-

RAM.

DAN.

Coro

Pno.

Quel -le in - tri -gue, quel mys - tè -re, quel -le his -toi -re de sor - ciè -re,  
-ciè -re,

Quel - le in - tri - gue, quel mys -

8

Coro      - tè - re, quel - le his-toi - re de sor - ciè - re, quel - le in - tri - gue, quel mys - tè - re, quel - le his-toi - re de sor -

Pno.

II

Coro      - ciè - re, quel - le in - tri - gue, quel mys - tè - re, quel - le his-toi-re de sor - ciè - re, plus on veut la ren - dre

Pno.

*pp*  
*sottovoce e stacc.*

14

Coro      clai - re, plus el - le est i - nex - pli - ca - ble et je sens que dans ma tê - te tout se brouil-le et puis s'ar -

Pno.

*cresc.*

17

Coro      -rê - te, je suc - com -be à la tem - pê - te et com -men -ce à dé - li - rer, à dé - li - rer, à dé - li -

Pno.      { 

20

Coro      -rer, à dé - li - rer, à dé - li - rer, dé - li - rer.

Pno.      { 

## 6. La fortune tourne

**Allegro**

Coro

Piano

6

Coro

Pno.

II

Coro

Pno.

16

Coro

Pno.

21

Coro      -mour, hon - te à l'or-gueil qui tout dé -truit et gloir' au tendr' a - mour, et

Pno.      { *f*      *p*      *f*

26

Coro      gloi - re,, et gloir' au tendr' a-mour, et gloi - re, et gloir' au tendr' a-mour, et gloir' au tendr' a - mour, et gloir' au tendr' a-

Pno.      {

31

Coro      -mour, et gloir' au tendr' a - mour!

Pno.      {

## 7. Chansigne

Intervention en Langue des Signes Française.  
Vidéo téléchargeable sur le site operaderouen.fr

Téléchargez les chants et visionnez les vidéos →





