7 MARS 2023
CONCERT
32

Membra Jesu Nostri

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE
CHAPELLE CORNEILLE

22 23

LE MOT

grâce n. f.

‹ v. 1050 au sens religieux, *gratia* après 950 ; empr. au lat. *gratia* « faveur », « reconnaissance », en lat. chrétien « faveur divine », dér. de *gratus* « accueilli avec faveur » ›

Théol. chrét. ‹ XIe s. › Aide surnaturelle qui rend l'homme capable d'accomplir la volonté de Dieu.

Qu'est-ce que la grâce ? C'est l'inspiration d'en haut, c'est le souffle, c'est la liberté. La grâce est l'âme de la loi. Cette découverte de l'âme de la loi appartient à saint Paul ; et ce qu'il nomme grâce au point de vue céleste, nous, au point de vue terrestre, nous le nommons droit.
Victor Hugo, *William Shakespeare*, I, II, 10.

***Dictionnaire culturel en langue française*, Alain Rey, 2005**

LE SAVIEZ-VOUS ?

De 5 à 7

Si les plaies du Christ sont au nombre de cinq, dans *Membra Jesu Nostri*, Buxtehude en ajoute symboliquement deux autres : le flanc (*Ad latus*) et le visage (*Ad faciem*).

Sa succession

En 1668, Buxtehude devient organiste à l'église Sainte Marie de Lübeck. Il y restera près de quarante ans, jusqu'à sa mort en 1707. Il prépare sa propre succession en insistant sur une condition : le prochain organiste devra épouser sa fille. Plusieurs, dont Haendel, auraient refusé…

PROGRAMME

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu Nostri, cantates 1 à 4

Heinrich Schütz (1536-1672)
Die Sieben Worte Jesu am Kreuz

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
Membra Jesu Nostri, cantates 5 à 7

LES ARTISTES

Ensemble Correspondances
Direction musicale, clavecin **Sébastien Daucé**

Violons **Josèphe Cottet, Paul Monteiro**
Violes **Mathilde Vialle, Julie Dessaint**
Théorbe **Martin Billé**
Harpe **Caroline Lieby**
Orgue **Mathieu Valfré**
Violone **Étienne Floutier**

Dessus **Caroline Weynants, Marie-Frédérique Girod, Caroline Dangin Bardot, Perrine Devillers**
Bas-dessus **Mathilde Ortscheidt**
Haute contre **Paul Figuier**
Tailles **Randol Rodriguez, Jordan Mouaïssia**
Basses **Étienne Bazola, Alexandre Baldo**

Rouen, Chapelle Corneille
Mardi 7 mars, 20h
Durée, 1h20 sans entracte

• La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie •

L'APHORISME

La peine qui n'est plus augmente nos délices.

***La Veuve*,**
Pierre Corneille, 1632

• En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •

PRESSE

« Le jeu et le chant fougueux de l'ensemble Correspondances [...] est une joie sans mélange. »

***Limelight*, 2022**

MEMBRA JESU NOSTRI

Alors qu'il est l'un des compositeurs les plus célèbres de son époque, la vie de Dietrich Buxtehude est peu connue et demeure pleine de zones d'ombre. Il se rend à Copenhague pour se former auprès de l'organiste Johann Lorentz, avant de devenir organiste à Helsingborg en Suède, puis à Elseneur au Danemark.

S'inspirant de poésies médiévales d'Arnulf de Louvain déplorant les plaies du Christ, Membra Jesu Nostri est un cycle composé de sept cantates. La plus ancienne copie manuscrite conservée date de 1680. L'ensemble Correspondances honore la mémoire de celui qui fut un temps l'âme musicale de Lübeck, et dont le génie influence nombre de ses contemporains et successeurs, à commencer par le jeune Jean-Sébastien Bach.

LES GRANDES DATES

LA LIGUE HANSÉATIQUE

XIIe et XIIIe siècles

Création de plusieurs villes sur les rives de la mer Baltique : Lübeck est fondée en 1158.

1241

Une alliance est établie entre Lübeck et Hambourg. En quelques décennies, cette union accueille d'autres cités comme Rostock et Kiel.

1280

Blocus de Bruges afin de sauvegarder des privilèges commerciaux : la Hanse devient un acteur politique à part entière. En 1284, elle impose un second blocus à la Norvège.

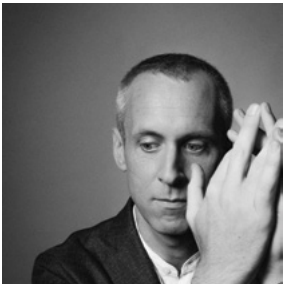
XIVe

Première assemblée de la Hanse en 1356. Remportant plusieurs victoires militaires, l'union des villes marchandes domine la mer du Nord et la Baltique.

1669

Après un long déclin, la dernière assemblée de villes de la Hanse se réunit. Seules Hambourg, Lübeck et Brême maintiennent leur union par la suite.

BIOGRAPHIES



Sébastien Daucé

DIRECTION MUSICALE, CLAVECIN

Après avoir été continuiste et chef de chant de l'ensemble Pygmalion et la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il fonde en 2009 l'ensemble Correspondances. Il le dirige depuis le clavecin ou l'orgue et joue en France et dans le monde. Il collabore avec les meilleurs spécialistes du XVIIe siècle, en publiant des articles et en participant à des projets de « performance practice ». En 2018, il était directeur artistique invité du London Festival of Baroque Music.

Ensemble Correspondances

L'ensemble Correspondances est fondé par Sébastien Daucé en 2009 et réunit des musiciens que l'organiste a rencontrés lors de sa formation à Lyon. Ensemble, ils font vivre et entendre la musique française du XVIIe siècle, en cherchant à dépasser l'omniprésence de Jean-Baptiste Lully. L'ensemble se produit en Europe, en Amérique du Sud et au Japon, où ils font vivre les répertoires de Marc-Antoine Charpentier, de Michel-Richard Delalande et de leurs contemporains. En 2016, les musiciens débutent une résidence au théâtre de Caen, succédant aux Arts Florissants. L'ensemble a donné naissance à dix-sept disques multi-récompensés.

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre et reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.

trio découverte en famille

3 SPECTACLES POUR 60 €

SERSE – HAENDEL

10 > 14 mars – Théâtre des Arts

Du peps pour cet opéra aux airs de comédie romantique, servi par un casting quatre étoiles où Jakub Józef Orliński révèle ses multiples talents.

HAUTBOIS D'AMOUR

16 & 19 mars – Théâtre des Arts

L'*Oboe d'amore* a séduit de nombreux compositeurs. Un amour d'instrument à découvrir dans des œuvres baroques au charme inépuisable.

MAHLER, WAGNER

24 & 25 mars – Théâtre des Arts

Vous avez dit « monumentale » ? Ben Glassberg et l'Orchestre de l'Opéra s'attaquent à la puissante *Symphonie n°4* de Mahler et aux sulfureux lieder de Wagner, véritable cycle d'amour.

FANNY & FELIX

9 mars – Chapelle Corneille

Un spectacle familial pour découvrir les destins passionnants de Felix Mendelssohn et de sa sœur Fanny, deux musiciens aussi talentueux qu'attachants.

À partir de 9 ans

NOTES GOURMANDES FERDINAND LE TAUREAU

24 mai – Théâtre des Arts

Il était une fois un taureau rêveur et une lune qui se promenaient sur les prés. Entre Ridout et Prokofiev, violon et piano font des merveilles.

À partir de 5 ans

22
23

Écouter, échanger, apprendre, chanter !
À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

OPERADEROUEN.FR **02 35 98 74 78**

RÉGION NORMANDIE

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

métropole ROUENNORMANDIE

Saison 2022-2023 — Licences d'entrepreneur de spectacles 1 - ESV-D-2020-006198, ESV-R-2021-013111 ; 2 - ESV-D-2020-006185 ; 3 - ESV-D-2020-006197 — Textes : David Hémery — Design graphique : Belleville — Photos : Molina Visuals, Julien Mignot, Marieke Wijntjes