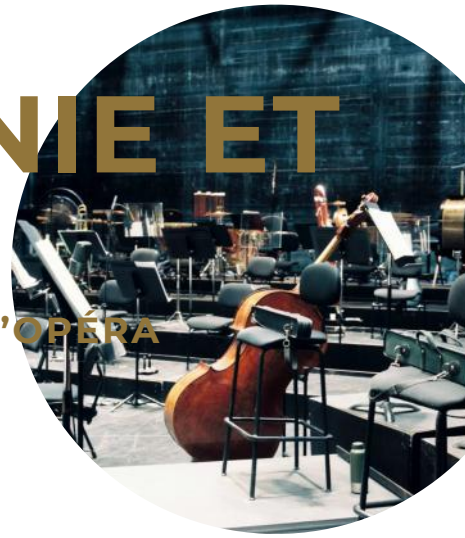


MOZART, DU GÉNIE ET DU CŒUR

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

11 ET 15 DÉCEMBRE

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Wolfgang Amadeus Mozart *Quintette avec clarinette ; Symphonie concertante K. 364*, version sextuor à cordes

Avec Mozart, la clarinette est reine et l'alto brillant. Quintette et Symphonie concertante à l'appui !

Il aime la clarinette plus que tout autre instrument et son *Quintette avec clarinette*, écrit en 1789, en est l'expression la plus saisissante. Alors que l'instrument est encore peu connu à l'époque, Mozart l'utilise déjà dans toutes ses tonalités chaudes et envoûtantes, lui accordant un sens presque ésotérique. Ce quintette marque l'histoire musicale puisqu'il est le premier à associer l'instrument à un quatuor à cordes. Dans sa *Symphonie concertante*, proposée, ici, en version sextuor à cordes, c'est à l'alto que Mozart donne la part belle. Il écrit sa partie en ré majeur, rehaussant la sonorité de l'instrument qui paraît alors plus brillant, et en fait ainsi l'égal du violon. Cette partition, des plus abouties, annonce ses grandes symphonies de la maturité viennoise.

Durée

1h, sans entracte

Tarif D

De 10 à 21€

Distribution

Violons **Hervé Walczak-Le Sauder**,
Elena Pease-Lhommet

Altos **Patrick Dussart**, **Mathilde**

Ricque

Violoncelle **Jacques Perez**

Contrebasse **Baptiste Andrieu**

Clarinete **Lucas Dietsch**