

# L'ABRÉGÉ DES MERVEILLES DE MARCO POLO

ARTHUR LAVANDIER

20 AOÛT

FESTIVAL BERLIOZ - LA CÔTE SAINT-ANDRÉ



**Arthur Lavandier** *L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo*  
Livret de Frédéric Boyer

**Découverte de l'autre, poésie du voyage, cette nouvelle œuvre pour voix d'enfants nous mène sur des rives merveilleuses. L'occasion de plonger dans l'univers onirique de Françoise Pétrovitch qui crée une œuvre monumentale comme décor à cette aventure.**

Preuve que la valeur n'attend pas le nombre des années, Arthur Lavandier, né en 1987, a déjà signé quatre opéras. Pour l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Opéra de Rouen Normandie, il crée une nouvelle partition : *L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo*, sur un livret de Frédéric Boyer. S'inspirant du périple entrepris par le célèbre Vénitien, cet oratorio pour voix d'enfants est surtout l'occasion de s'interroger sur le voyage et l'absence. Avec les dessins au format XXL de la peintre et sculptrice Françoise Pétrovitch, adepte du lavis et de l'encre, cette création mondiale est une plongée musicale, poétique et imagée dans la grandeur du monde et la vie des autres, d'Aden à Zanzibar en passant par Samarcande.

## AUTOUR DU SPECTACLE

“ **Introduction à l'œuvre**  
1h avant chaque représentation

“ **"Mon premier spectacle", parcours découverte pour les 6-12 ans**  
Samedi 14 mai

**Durée**  
1h

En français surtitré

**En Famille**  
À partir de 6 ans

**Distribution**  
Direction musicale **Maxime Pascal**  
Scénographie, costumes **Françoise Pétrovitch**  
Vidéo **Françoise Pétrovitch, Hervé Plumet**  
Mise en espace **Lodie Kardouss**  
Lumières **Léo Courpotin**  
Chef de chœur **Pascal Hellot**

*Marco Polo* **Vincent Vantghem**  
*Le Père* **Safir Behloul**  
*La Mère* **Julie Mathevet**  
*Le récitant* **Pierre Baux**  
*La Voix* **Léa Trommenschlager**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**  
**Maîtrise du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen**

**Production**  
Coproduction Opéra de Rouen Normandie, Orchestre de Chambre de Paris / Philharmonie de Paris

Avec le soutien du Fonds de création lyrique et de Normandie Impressionniste