

STABAT MATER

B'ROCK ORCHESTRA

29 MARS 2022

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Orlando di Lasso *Stabat Mater*
Alfred Schnittke *Quatuor à cordes n° 3*
Lera Auerbach *Sogno di Stabat Mater*
Giovanni Battista Pergolesi *Stabat Mater*

B'Rock explore l'expression du sentiment de la douleur par les compositeurs d'hier et d'aujourd'hui, à travers plusieurs œuvres dont le célèbre Stabat Mater de Pergolèse.

L'image de Marie, éplorée lors de la crucifixion de son fils Jésus, est si forte qu'elle a inspiré de nombreux musiciens à travers l'histoire. À la Renaissance, Orlando di Lasso (Roland de Lassus) creuse cette douleur dans son *Stabat Mater*. Quatre siècles plus tard, le *Quatuor à cordes n°3* d'Alfred Schnittke cite explicitement des motifs de la partition de Lasso. Récemment, l'une des compositrices les plus intéressantes d'aujourd'hui, la Russe Lera Auerbach rend hommage au sublime *Stabat Mater* de Pergolèse. En confrontant ce sommet de la musique baroque au langage musical du XXIe siècle, elle établit un dialogue à travers les esthétiques, tout en s'interrogeant sur sa relation avec le public. Pour cette soirée, B'Rock s'associe à deux étoiles montantes du baroque, le contreténor Christopher Lowrey et la soprano Anna Devin.

Durée
1h50, entracte inclus

Tarif C
De 10 à 32€

Distribution
Direction, violon **Evgeny Sviridov**

Soprano **Anna Devin**
Contreténor **Christopher Lowrey**

Alto **Raquel Massadas**
Vibraphone **Koen Plaetinck**

B'Rock Orchestra

Production
Production B'Rock Orchestra