

# NOTES GOURMANDES

TILL L'ESPIÈGLE

19 JANVIER 2022

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



**Richard Strauss** *Till l'Espiègle*, arrangé par Franz Hasenöhl

**Franck Schreker** *Der Wind*

**Alexander von Zemlinsky** *Trio opus 3*

**Autour du célèbre poème symphonique de Richard Strauss, ce concert ressuscite la musique viennoise au tournant du XXe siècle.**

Outre-Rhin, *Till Eulenspiegel* [Till l'Espiègle] est un conte très populaire qui s'inspire de l'histoire réelle d'un paysan rebelle du XIVe siècle. Dans le poème symphonique de Richard Strauss, le personnage devient un joyeux luron, ce qui donne lieu à une musique effrontée et virevoltante, peut-être la plus étourdissante des partitions de Strauss.

Tout en légèreté également, *Der Wind* de Franz Schreker est une œuvre écrite en 1909 pour les sœurs Wiesenthal, trois danseuses autrichiennes actives dans l'avant-garde du début du XXe siècle. Plus mélancolique, le *Trio* de Zemlinsky, écrit à vingt-cinq ans en hommage à Brahms, frappe par sa perfection formelle. Sa grande charge expressionniste, caractéristique de l'ambiance viennoise de la fin du XIXe, traduit parfaitement les prémonitions et les menaces du siècle à venir.

## En Famille

### Distribution

#### 16h30 Goûter

(boisson chaude offerte)  
17h Concert – Rencontre  
À partir de 5 ans  
Tarif F

#### 18h30 Apéro

(grignotage de pays offert)  
19h Concert  
Tarif E

Violon **Teona Kharadze**  
Violoncelle **Hélène Latour**  
Contrebasse **Nicolas Musset**  
Clarinette **Lucas Dietsch**  
Basson **Batiste Arcaix**  
Cor **Bertrand Dubos**  
Piano **Laura Fromentin**

### Photo

Christophe Urbain