

MISSA SOLEMNIS

BEN GLASSBERG, ACCENTUS

11 ET 12 MARS 2022

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



Ludwig van Beethoven *Missa solemnis*

Ben Glassberg s'attaque à la grandiose Missa solemnis de Beethoven, chef-d'œuvre débordant le cadre liturgique pour atteindre l'humanisme cher au compositeur.

Tous les compositeurs n'ont pas pour élève un futur cardinal ! C'est pourtant le cas de Beethoven, qui a été professeur de l'archiduc Rodolphe, frère de l'empereur François 1er d'Autriche. Quand en 1818, Beethoven apprend son élévation à la dignité de cardinal, il lui écrit pour lui annoncer qu'il compose une nouvelle messe destinée à son intronisation. Pourtant, lorsqu'il achève sa partition en 1823, l'événement est passé depuis longtemps.

Qu'importe ! Beethoven la considère comme son œuvre « la plus belle et la plus grande ». Quatre solistes, un chœur – ici interprété par *accentus* – un orgue et un grand orchestre constituent l'effectif de cette partition monumentale qui peut se lire comme une œuvre religieuse ou comme un hymne humaniste à la fraternité. En cela, elle constitue l'équivalent vocal de sa *Neuvième Symphonie*.

Durée

1h30

Tarif B

De 10 à 46€

Distribution

Formule famille : Samedi 12 mars – 18h

Direction musicale **Ben Glassberg**

Soprano **Hélène Carpentier**

Mezzo **Karen Cargill**

Ténor **David Butt Philip**

Basse **Christopher Purves**

Orchestre de l'Opéra de Rouen

Normandie

accentus

Production

Coproduction Opéra de Rouen

Normandie, *accentus*

AUTOUR DU SPECTACLE

“ **Rencontre et répétition ouverte**

Mercredi 9 mars, 14h

“ **Introduction à l'œuvre**

1h avant chaque représentation