

KITGUT QUARTET

'TIS TOO LATE TO BE WISE

24 FÉVRIER 2022

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Henry Purcell *Fantazia à 4 n° 5 et n° 11 ; Curtain Tune on a ground*, extrait de *Timon of Athens ; Hornpipe*, extrait de *King Arthur ; Pavane ; Chaconne*

Matthew Locke *Curtain Tune*, extrait de *The Tempest ; Consort of four parts, Suite n° 2*

Joseph Haydn *Quatuor opus 71 n° 2*

Aux origines du quatuor à cordes, à travers des œuvres fondatrices de Haydn et du baroque anglais jouées sur instruments d'époque.

Quand on pense «quatuor à cordes », le nom de Joseph Haydn vient forcément à l'esprit, lui qui est considéré comme le père de ce répertoire. Mais Kitgut, l'ensemble fondé en 2015 par quatre solistes de talent, dont Amandine Beyer et Naaman Sluchin, violon solo dans l'Orchestre de l'Opéra, a voulu s'interroger sur les origines de cette formation de chambre. Leurs recherches nous entraînent de façon inattendue du côté de l'Angleterre baroque, d'où le titre de leur concert emprunté au *King Arthur* de Henry Purcell, dont on entend aussi des *Fantaisies* ou *danses*. Ses contemporains Matthew Locke (1621-1677) et John Blow (1649-1708) sont également à l'honneur, donnant un aperçu de l'écriture instrumentale à quatre voix en vogue avant l'époque classique. Un aperçu d'autant plus convaincant que Kitgut joue toutes les œuvres sur des cordes en boyau, frottées par des archets anciens.

Durée

1h10

Tarif D

De 10 à 21€

Distribution

Violons **Amandine Beyer, Naaman Sluchin**

Alto **Josèphe Cottet**

Violoncelle **Frédéric Baldassare**

Photo

Le quatuor Kitgut en résidence à l'Abbaye de Royaumont