

3 WORKS FOR 12

ALBAN RICHARD

28 JANVIER

SAINT-ETIENNE DU ROUVRAY, LE RIVE GAUCHE



Alban Richard *3 Works for 12*, pièce pour 12 danseurs
Création octobre 2021 à La Filature de Mulhouse

Avec le programme musical :

Louis Andriessen – *Hoketus* (1976)

Interprété par Icebreaker, en direct du Queen Elisabeth Hall au South Bank Centre de Londres le 5 décembre 1991.

Brian Eno – *Fullness Of Wind* (1975) – *Variation on Canon in D Major de Johann Pachelbel*

Interprété par The Cockpit Ensemble, sous la direction de Gavin Bryars Enregistré à Trident Studios 12-9-75, Ingénieur du son : Peter Kelsey, Produit par Brian Eno 1975 EG Records Ltd.

David Tudor – *Pulsers* (1976)

Modulateur : David Tudor / Violon électronique Label Takehisa Kosugi : Lovely Music, Ltd. – VR 1601 Sortie sur vinyle, LP en 1984, enregistré à Airshaft Studio, NYC.

Dans sa nouvelle création, le chorégraphe Alban Richard s'inspire de trois œuvres de musique minimaliste pour explorer les questions de pouvoir entre musique et danse .

Créer de « gigantesques et dansantes machines humaines » : ces mots de Louis Andriessen à propos de sa partition *Hoketus* ont servi de mantra à Alban Richard pendant toute la genèse de *3 Works for 12*. Dans sa nouvelle création, il s'empare de cette pièce de musique minimaliste et de deux autres de la même veine et de la même époque (1975-1976) : *Fullness Of Wind* de Brian Eno et *Pulsers* de David Tudor. S'il les a choisies, c'est parce que chacune questionne le minimalisme, la relation au rythme et à la pulsation, mais aussi le rapport au pouvoir entre danse et musique. Ainsi a-t-il conçu un spectacle qui pose la danse de façon brute, sans scénographie, permettant à ses douze interprètes de déployer « un éventail des rapports de pouvoir entre danse et musique sous une multiplicité de

Durée
1h

Tarif C
26€

Distribution

Conception, chorégraphie, lumières
Alban Richard
Assistants chorégraphiques **Max Fossati, Daphné Mauger**
Son **Vanessa Court**
Régie son **Denis Dupuis**
Lumière et conception de la structure lumineuse **Jérôme Houlès**
Construction **Valentin Pasquet**
Costumes **Fanny Brouste**
Réalisation costumes **Yolène Guais**
Régie plateau **Olivier Ingoud**
Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
Nathalie Schulmann

Interprètes **Anthony Barreri, Constance Diard, Elsa Dumontel, Justine Lebas, Célia Gondol, Romual Kabore, Alice Lada, Zoé Lecorgne, Jérémy Martinez, Adrien Martins, Clémentine Maubon, Sakiko Oishi**

Production

Remerciements à Dimitri Blin, Petter Jacobsson et aux interprètes du CCN – Ballet de Lorraine, Mélanie Griffard *in extenso*

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproductio La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

Avec le soutien financier de La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines

possibles : association, partenariat, colonisation, autorité... ».

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.