

# TELEMANN – ANNULÉ

JOHANNES PRAMSOHLER & ADRIANA GONZALEZ

TOURNÉES EN RÉGION



## Georg Philipp Telemann

*Divertimento en mi bémol Majeur ; Cantate Ino en ut Majeur, « Wohin, wo soll ich hin? » ; Concerto pour violon, deux flûtes et violoncelle en ré majeur*

### Trois œuvres de Georg Philipp Telemann donnent la mesure du style galant qu'affectionnait le compositeur allemand.

En son temps, Georg Philipp Telemann (1681-1767), compositeur aussi précoce que prolifique, était bien plus renommé que Bach ou Haendel – dont il était l'ami – avant de tomber dans l'oubli. C'est seulement depuis la seconde moitié du XXe siècle que l'on redécouvre l'œuvre de ce musicien. À l'affût des nouveautés, sachant se couler aussi bien dans le style français, allemand qu'italien, Telemann a évolué à la fin de sa vie vers le style galant. Même très âgé, il témoigne d'une grande santé musicale : son *Divertimento en mi bémol majeur*, écrit à 86 ans, fait entendre des petites scènes de chasse pleines d'entrain. Sa cantate profane *Ino*, contient de brillantes arias, ici interprétées par la soprano Adriana Gonzalez, lauréate du prestigieux concours Opéralia en 2019. Enfin, son concerto pour deux flûtes, violon et violoncelle est une parfaite illustration de la transition qu'il symbolise entre style baroque et période classique.

#### Durée

1h20

#### Distribution

Direction musicale et violon  
Johannes Pramsohler

Soprano **Adriana Gonzalez**  
Violoncelle **Anaël Rousseau**  
Flûtes **Jean-Christophe Falala,**  
**Kouchyar Shahroudi**  
Clavecin **Philippe Grisvard**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen**  
**Normandie**

#### Photo

Marine Cessat Begler

## EN TOURNÉES

“ **Lisieux, Théâtre**

[Plan d'accès](#)

20 mars , 20h

“ **Terres-de-Caux, Salle de la Rotonde**

[Plan d'accès](#)

21 mars , 16h