

LA TRAVERSÉE DE LA MANCHE ANNULÉE

ACCENTUS, STEPHEN LAYTON

9 FÉVRIER

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Pierre Villette *Attende Domine ; O Sacrum Convivium ; Hymne à la vierge ; Inviolata ; O quam amabilis es ; Ave Verum*

Francis Poulenc *Quatre Petites Prières de Saint François d'Assise*

Benjamin Britten *Hymn to the virgin ; Chorale after an Old French Carol ; Sacred and profane*

Le chœur accentus magnifie la polyphonie chorale a cappella du XXe siècle avec des œuvres profanes comme sacrées de Poulenc, Britten et du compositeur normand Pierre Villette.

France ou Angleterre ? Dans ce concert, pas de Brexit ! La polyphonie chorale *a cappella* revêt autant d'atouts chez Francis Poulenc, avec ses prières dépouillées pour Saint François d'Assise – une œuvre écrite à la demande de son neveu, le frère franciscain Jérôme –, que chez Benjamin Britten, avec ses chorals rutilants. Aux côtés de ces compositeurs célèbres, le chœur accentus exhume Pierre Villette (1926-1988) dont le répertoire reste paradoxalement plus méconnu en France qu'en Angleterre. Il a pourtant légué un corpus de 80 œuvres dont une quinzaine de motets *a cappella* à l'écriture inspirée par les maîtres anciens de la polyphonie comme Palestrina. Cerise sur le gâteau : Pierre Villette avait étudié à la Maîtrise Saint-Evode de la cathédrale de Rouen. Une raison de plus pour ne pas passer à côté de ce compositeur normand.

Durée
1h10

Tarif C
De 10 à 32€

Distribution
Direction musicale
Stephen Layton
accentus

Production
Coproduction Opéra de Rouen
Normandie, accentus

Photo
Julien Benhamou