

POLYPHONIE ROMAINE

ACCENTUS, LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

19 DÉCEMBRE

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Giovanni Giorgi *Messe en fa Majeur ; Motets*

Gregorio Allegri *Miserere*

Alessandro Scarlatti *Plange quasi virgo ; Ecce vidimus eum*

Luigi Rossi « *Piangete occhi piangete* », extrait de l'*Oratorio per la Settimana Santa*

Le chœur accentus et le chef Leonardo García Alarcón ressuscitent en version spatialisée les splendeurs de la polyphonie romaine de la Renaissance et du baroque.

Quand le meilleur du chœur s'allie à l'un des chefs les plus aguerris au répertoire de l'Italie des XVIIe et XVIIIe siècles, cela donne un concert en feu d'artifice qui offre un aperçu des splendeurs vocales de Rome à la Renaissance et à la période baroque. accentus et Leonardo García Alarcón nous emmènent sur les traces de Gregorio Allegri, maître de la Chapelle Sixtine et auteur du célèbre *Miserere*, et d'Alessandro Scarlatti, surnommé « l'Orphée italien », qui a étudié et composé à Rome de nombreuses œuvres religieuses, l'autre volet de son art avec l'opéra. Moins célèbres, Giovanni Giorgi et Luigi Rossi ont pourtant connu la gloire auprès des rois, princes et papes de leur temps. Entre œuvres mythiques et raretés, un concert qui nous plonge dans les fastes de la polyphonie italienne, livrant une écriture aussi virtuose que rayonnante.

AUTOUR DU SPECTACLE

“ **Les + accentus / introduction à l'œuvre**
1h avant la représentation

Durée

1h20

Tarif C

De 10 à 32€

Distribution

Direction, orgue **Leonardo García Alarcón**

Continuo **Cappella Mediterranea**

accentus

Production

Coproduction Opéra de Rouen
Normandie, accentus

Photo

Julien Benhamou